

# 浙江温岭：把图书馆开在“家”里面

本报驻浙江记者 骆蔓文/图

阳春三月，风和日丽。记者来到浙江台州温岭市城东街道瓦林村村民陈玲丽和林辉夫妇的家。走过茶花争艳的农家庭院，眼前这幢4层小楼的一楼和地下室共上百万平方米空间，阅览区、活动区、借阅区井然有序，干净整洁。通向地下室楼梯口一台“刷脸”借书机，才让人感觉到这有别于家庭书房——这是去年世界读书日开放的林辉家庭图书分馆。

地下室灯火通明，5位小朋友正在阅览区的大书桌上做作业。一位四年级的小朋友说，今天家里没人，就来这边做作业，作业完成就可以看书了。“我们想看的书，只要跟玲丽阿姨说一声，她就会帮我们到温岭市图书馆借来的，可方便了。”

值班的“小馆长”正在整理书籍，他回头说：“我们每周一次，去温岭市图书馆换书，顺便把已登记的读者需要的书借回来。”

陈玲丽说，为了培养孩子的责任心，他们招聘了5名小学生当“小馆长”，每周六一整天由“小馆长”负责管理。他们还组建了一个有244名成员的微信群。“我儿子今年12岁，上小学六年级，总觉得现在的孩子太寂寞了，家庭图书分馆恰好打造了一个社交圈，让孩子能进入群体生活。能面对一屋子的书，对我来说是一件很浪漫的事。”陈玲丽说。

明代文学家谢铎乡居温岭时曾创办方岩书院，如今大溪镇毛竹下村村民谢兴联开办了桃源书院。毛竹下村是一个偏远山村，离温岭市图书馆比较远，到大溪镇也有10多里路。谢兴联喜欢阅读。“温岭市图书馆通知说可以申请家庭图书分馆，我家有空余场地，就抓住这个机会去申请了。”谢兴联说。2017年11月，谢兴联把自家一楼腾空并精心打造。温岭市图书馆送了4000册各种门类的图书，桃源书院一开门，便得到了村民



何荣富家庭图书分馆的读书活动

的支持和赞扬。

喜欢雕刻的谢兴联，还以社会主义核心价值观、悯农诗等为主题做了雕刻板，让来这里的孩子们体验传统的印刷技艺。谢兴联说：“能为村民提供方便、传递书香，让孩子们体验传统印刷技艺，是非常有意义的事，我乐在其中。”

村民陈丽萍说：“孩子们对书有着天然的亲近感。每到节假日，桃源书院就成了他们的乐园。书院里书的品种蛮多，不仅孩子喜欢，我们也能找到适合的书。”

一台笔记本、一个扫描枪是何荣富的工作台，在一旁的墙上，贴着的是家庭图书分馆借阅守则。这是松门镇文昌路108弄2号的何荣富家庭图书分馆。

“何叔叔，我们来借书了！”松门镇第三小学四年级学生陶然从开馆之初就是这里的常客，几乎每个星期都来。这里离他的学校走路不过五六分钟，而去温岭市图书馆则要半小时车程。

何荣富介绍，开馆2年多来，馆里

的书不仅没有丢，还有不少读者自发把家里的书送过来。如今这里的藏书已达6000多册，借阅量达上万册次。何荣富家庭图书分馆的微信群里有223名读者，大多是周边村民。村民有什么想看的书直接在群里说，何荣富再去和温岭市图书馆对接。

从江西远嫁到新河镇的刘成果，曾是一名小学老师，家里藏书颇多，就申请开办了塘下果宝图书馆。生下女儿后，赋闲在家的她每月掏900元的租金在新河镇中心小学旁边租了一个店面做家庭图书分馆。她说：“我小时候没有良好的学习环境，现在我有这个能力，希望能为更多的孩子创造条件。”

一个个感人至深的家庭图书分馆故事背后，是一颗颗热爱阅读、乐于奉献的心。目前，家庭图书分馆在温岭已遍地开花，小至15平方米，大则四五百平方米，星罗棋布地分布在农村、社区、家庭、学校、机关、企业、军营……其中农村占了七成，全部采用自愿申请。此外，家庭图书分馆还建到了景点、民宿，让旅游业建设和

文化事业建设有机融合，相得益彰。例如，十八道地风景区家庭图书分馆、石塘风景旅游点民宿家庭图书分馆、“海山生活”民宿家庭图书分馆等文旅系列家庭图书分馆。从2018年开始，温岭市图书馆还与相关部门共同协商，在公园休闲区域建设期介入规划，将家庭图书分馆更为有机地融入整体中，建设驿站式的阅读休闲区域，探索打造更为广泛的市民阅读生活区域。

说起创建家庭图书分馆的初衷，温岭市图书馆馆长杨仲芝感慨，2015年，中办、国办《关于加快构建现代化公共文化服务体系的意见》明确要求“深入开展全民阅读活动，推动全民阅读进家庭、进社区、进校园、进农村、进企业、进机关”。据此，温岭市图书馆决定开展以“家庭”为主题的暖心阅读服务活动。2016年3月，温岭市图书馆利用微信平台发布通知，计划创建30家家庭图书分馆，实行开放申请。2016年世界读书日，第一批30家家庭图书分馆正式授牌运作。“家庭图书分馆是指阅读推广人在自己的家庭或学校、工厂、商店、培训班等设立图书馆，以‘公共资源+社会力量’为广大群众开展图书借阅、阅读推广等服务的一种总分馆制模式。”杨仲芝说，“我们希望城里能够享受到的阅读服务，农村也一样能够享受到，真正实现城乡阅读服务均等化。”

2018年，温岭家庭图书分馆项目从全国各地各级图书馆311个创新项目中脱颖而出，荣获中国图书馆学会第一届公共图书馆创新创意征集推广活动最佳创新奖。据统计，至2018年底，温岭已建成300家家庭图书分馆。有力地促进了城乡阅读均等化，有效地推进了全民阅读。2019年，100家家庭图书分馆的建设已列入考核计划。

# 在山东，文化服务刷出更多存在感

本报驻山东记者 苏锐文/图

为提升民众的生活幸福指数，山东的公共文化机构正在一起发力。山东省文化和旅游厅近期的调研结果显示，得益于各级党委、政府近3年来对服务效能的关注，目前全省的公共文化服务体系已初步形成了“阵地参与品质提升、流动服务范围扩大、上门培训供需对接”的可喜局面。

## 增强文化场馆的“号召力”

到今年，“潍坊公开课”公益培训已连续举办7年，成为潍坊市图书馆的品牌活动。7年来，“潍坊公开课”始终坚持以民众的需求为导向，开设的计算机、智能手机基本操作技术课程让3000多位老人受益。

潍坊市文化和旅游局局长田素英说，图书馆、美术馆等公共场馆的根本属性是“公益”，对当地居民要有“号召力”。要达到这个效果，务必要提升服务的品质，让民众“心无旁骛地参与”，且养成逛文化场馆的习惯。

从2016年开始，山东各地的公共文化场馆陆续完成了设施设备的更新。场馆大气了，设备也先进了，下一步怎么走？山东于当年开始推动公共文化服务效能提升，旨在发挥既有资源优势，提升民众的文化生活满意度。

今年春节过后，淄博市文化服务领域的“大事”不断。淄博市图书馆联合社会力量建设的全市首家24小时公益城市书房开放，一周时间内接待读者超5000人次；淄博大剧院开业首演季正式启动，售票第一天数百位市民提前两小时到场排队……

在胶东半岛最东端的威海市，2018年年底启用的威海市群众艺术馆新馆，创新推出了“蓓蕾成长计划”公益培训课，吸引了上千名青少年报名。

威海市群众艺术馆馆长荆国胜说，放在几年前，馆内限于硬件、师资等条件无法开设更多培训课程，民众即使有需求也无法满足。“相比从前，我们现在是‘鸟枪换炮’。群众艺术馆如今在威海成了地标性建筑，很多市民闲暇时选择到这里来参观，让我们真正感受到了文化的吸引力。”



▲ 山东省文化馆文化志愿者到枣庄市开展流动服务

▶ 今年元宵节滨州市惠民县民间艺术汇演现场



## 流动服务推动艺术普及

3月12日，济南市燕山社区养老服务中心一改往日的宁静，从早晨便热闹起来。当天，山东省文化馆的志愿服务队来到中心，为老人们带来了相声《谁的能耐大》、二重唱《带我到山顶》等文艺节目。在温馨愉悦的氛围中，老人们一次次为演员们的精彩表演鼓掌，喜悦之情溢于言表。

燕山社区养老服务中心负责人胡晓苹说，生活在该中心的老人都是社区居民，平日特别渴望观看文艺节目。志愿者的表演很精彩，希望他们把这里当成一个联系点，能常来走走。

流动服务，是山东继阵地服务之外最重视的公共文化服务形式。山东省文化馆馆长王衍良介绍，3月，山东省文化馆有多支志愿者团队在全省各地开展流动服务活动，且各有侧重。比如馆内的“蓓蕾艺术工作站”志愿服务队，3月安排了赴枣庄市、泰安肥城市等地开展多场校园演出。

在沂蒙革命老区，成立两年的“沂蒙红色文艺轻骑兵”队伍在今年春节后也陆续启程，深入到临沂市沂水县、沂南县、郯城县等地开展慰问演出。

临沂市柳琴戏传承保护中心国家一级演员刘莉莉给记者讲了一件小事。“2月底我们到莒南县道口镇演出，刚开演就下起了小雨。寒风中，村民没有一个人离开座位，观看的热情让演员们非常感动。”刘莉莉说，乡村是最需要艺术的地方，也是流动服务大有可为的地方。“只要能让村民在家门口看上戏，我们文艺工作者辛苦点儿没什么。”

根据山东省文化和旅游厅的统计，目前山东的58个省级财政困难县和沂蒙革命老区县已实现流动文化服务全覆盖。

## 公益文化培训有特色、有成效

3月初，2019年山东省文化馆系统胶州秧歌培训班在胶州市举办。来自全省各地文化馆的70位青年舞蹈骨干，现场学习胶州秧歌的动作技巧。

山东省文化馆副馆长赵新天说，这是近年来山东首次就单个舞蹈种类培训全省的业务骨干，目的是推动各地文艺培训的特色化发展，避免出现千篇一律的情况。

随着参与公益文化培训的人越来越多，如何对接社会大众的需求是个关键问题。近3年来，山东多地逐

渐放弃了大水漫灌似的培训模式，坚持培训项目“以需定供”，通过问卷调查等方式提前搜集受众面广的培训项目，取得了较好的成效。

在滨州市惠民县，当地将公益培训与鼓子秧歌等民俗的传承相结合，聘请非遗传承人担任县里的公益文化辅导员。公益文化辅导员经过半年时间掌握一定技能后，再由点及面，回村培训乡亲。

今年元宵节，惠民县举办全县民间艺术汇演。经过公益文化辅导员培训的多个村庄组织起文艺队伍，同台竞技，极大活跃了全县的群众文艺舞台。

惠民县辛店镇党委书记委员胡令强说，兼具惠民民俗特色的公益培训，让乡亲们学起来感觉很亲切。同时，一些平时有些小矛盾的村民通过一起参加文艺活动，解开了心结，助推了文明乡风建设。

进入文化场馆享受阵地服务，在家门口则能接触流动服务，参加公益培训，文化服务在山东正逐渐形成一个“全覆盖”的模式。山东省文化和旅游厅一级巡视员李国琳介绍，提升服务效能仍然是今年山东文化和旅游工作的重点。通过强化人才培训、创新服务理念、弘扬志愿精神，山东力争让文化服务刷出更多存在感。

## 庆祝新中国成立七十周年 第二十八届“东丽杯”鲁藜诗歌评选征稿启事

作为首批国家公共文化服务体系示范项目、全国知名的群众文学品牌活动，第二十八届“东丽杯”鲁藜诗歌评选从即日起开始面向全国征稿。

### 一、参评要求

1.单篇诗歌和诗集均可参赛。单篇诗歌应为2016年7月以后在国内报纸期刊(含地市级、县级群众文化内刊)发表过的原创作品。诗集为2016年7月以后境内出版社公开发行的出版物，套书、丛书不得参评。已不在签约任期内的作家发表于签约期结束后的作品可以参评。2000年7月1日以后出生的作者可参评新人新作奖评选。

2.本次评选只面向全国业余文学作者。各省区市作家协会的专业作家、参加作家系列职称评定者和签约作家不得参评。3.美利东丽特别奖作品主题要体现天津市东丽区的地域特色和近年来发展成果等。

### 二、报送要求

1.个人报名可直接将参评作品和“个人报名表”寄送至天津市群艺馆，每名参评者限报1首(组)诗或1部诗集。生活或工作在外地的天津市作者需采取个人报名方式。参评新人新作须附身份证复印件。

2.集体报名须通过天津市各区文化馆(宫)、文联及相关单位、外省区市文化(群艺)馆、新疆生产建设兵团文化中心。每单位选送作品，单篇数量不超过30篇，诗集不超过15本，推荐作品需征得作者本人同意。

并请作者填写“个人报名表”附在作品前，每单位还需填写“单位报送目录表”，发送至邮箱donglibei2012@126.com。

3.限通过一种方式参评，一稿多投将取消参评资格，5年之内不许参评。

4.单篇作品需报送作品发表原件或1份纸质复印件，复印件需含报章或期刊的封面、目录和发表页。诗集至少报送1本样书。

### 三、报送方式

请于5月15日前将报名表纸质版与参评作品一同寄出。收件地址：天津市河西区解放南路与新围堤道交口渤海明珠614—615室，天津市群艺馆调研部“东丽杯”评选组委会“收，邮编300210；咨询电话022-23311272。信封请注明“东丽杯”字样。邮政挂号或快递均可，不接收邮政包裹，不提供邮件查询，报送作品一律不退件。

报名登记表请登录天津市群众艺术馆网站(<http://www.tjsgyg.com>)下载。

### 四、评选办法

1.评选东丽文学大奖1名、美利东丽特别奖10名、新人新作奖6名；单篇诗歌一等奖10名、二等奖20名、三等奖30名、优秀奖40名；诗集一等奖4名、二等奖8名、三等奖12名、优秀奖15名。个人优秀组织奖30名，颁发获奖证书和奖金。单位优秀组织奖20名，个人组织奖40名，颁发奖牌或获奖证书。

2.将通过微信公众号“天津市群众艺术馆”“一粒种子在天津”对评选结果进行公示和发布。

3.获奖作品将集结出版，并与多家媒体合作、采取多种方式予以推介宣传。

## 河南启动2019年公共数字文化系列培训活动

本报讯(驻河南记者张莹莹)3月11日至13日，河南省2019年公共数字文化工程培训班暨数字资源宣传推广活动(安阳站)在安阳市图书馆举办。2019年河南省公共数字文化系列培训活动共6场，此次活动是第一场，由河南省图书馆主办，安阳市图书馆承办。

河南各市县共有220位图书馆馆长和业务骨干参与现场培训。主办方邀请浙江图书馆、国家图书馆、河南省图书馆的专家分别就“公共图书馆数字文化服务融合创新发展”“公共图书馆总分馆制建设理论与实践”“公共图书馆的宣传推广与微服务应用”3个主题进行了讲解。培训期间，专门设立的数字阅读展示体验区受到广大读者的喜爱。数字阅读展示体

验区包括数字朗读体验、瀑布流电子书借阅屏、电脑端公共数字文化产品体验、电子书借阅机体验、墨水屏阅读体验等，既有动静结合的新媒体展示，又有各种多媒体终端设备互动体验，读者可以多位一体地了解公共数字文化工程建设与服务情况，零距离访问海量的数字资源。

据河南省图书馆数字资源部主任杨向明介绍，河南省公共数字文化工程培训班自2016年启动以来，邀请国内知名专家，举办全省公共数字文化培训已超过20场，培训全省市、县、镇、乡、村基层人员4000余人。今年，河南还将结合文化共享工程和数字图书馆推广工程，在资源建设、设备应用、基层服务等方面，加大培训力度。

## 400幅摄影作品展现株洲70年发展变迁

本报讯(驻湖南记者张玲)3月6日至16日，由湖南省文化馆、湖南省摄影家协会和株洲市委宣传部、市文明办、市文化旅游广电体育局等单位共同主办的“我和我的祖国”株洲市庆祝新中国成立70周年大型摄影图片展在湖南省文化馆举行。

本次展览分为“文明之城”“旧貌新颜”“工业雄风”“美丽乡村”“幸福生活”“圣景概览”6个部分，400幅参展作品生动形象地展示了70年来株洲经济社会发展全面发展的诸多难忘瞬间。值得一提的是，在

“旧貌新颜”展区，主办方将同一取景地的老照片与新作品排列在一起，用穿越时空的对比手法，将株洲社会发展与百姓生活的变化直观地呈现在观众面前。

据了解，本次展览是株洲市摄影艺术家用镜头记录壮丽时代、追溯发展足迹的一次成果汇报。展览的策划和作品征集历时2年，株洲市组织500余名摄影艺术家和摄影爱好者，先后多次深入乡村、工厂和城市街巷拍摄，共征集了6000余幅摄影作品，从中精选出400幅作品参展。



观众在参观展览 唐李晗摄