

基建考古调查勘探29个,主动性考古项目取得重要成果

2018年广东文物考古工作进展有序

本报记者 李佳霖

3月12日,在广东省文物考古研究所的报告厅内,近百名文物考古人员、专家学者和社会公众参加了由广东省文物考古研究所举办的“2018广东文物考古汇报会”。汇报会对2018年广东省文物考古研究所在田野考古、水下考古、文物保护与古建筑保护领域取得的工作成果进行了汇报。

“2018年,广东省文物考古研究所开展基建考古调查、勘探项目共29个,其中公路、铁路与天然气管线等线性项目调查总长度约2241公里,工业园区、机场等块状项目调查近317万平方米,共发现遗址、遗物点、建筑基址等各类文物点近百处。”广东省文物考古研究所所长曹劲说,同时,主动性考古项目也取得重要成果,如青塘遗址获评中国社科院考古论坛“2018中国考古新发现”;大洲湾遗址、上正村古遗址群、肇庆古城驿道遗址、莱山遗址六朝墓葬群获评“南粤古驿道重大发现”。

填补广东考古空白

2018年,广东省田野考古发掘项目收获颇丰。青塘遗址包括黄门岩1号至4号洞、朱屋岩等多处洞穴地点。2016年至2018年,广东省文物考古研究所联合北京大学考古文博学院、英德市博物馆对黄门岩1号至4号

洞地点进行了主动性考古发掘,发现了晚更新世晚期至全新世早期连续的地层堆积,清理出墓葬、火塘等多个重要遗迹,出土古人类化石、石器、陶器等标本一万余件。经初步研究,该遗址文化遗存从早到晚可分4期,建立起距今2.5万年至1万年连续的地层与文化序列,并揭示出气候环境变迁过程与史前文化演进路径之间的耦合关系。“黄门岩1号洞地点发现距今约1.35万年蹲踞葬,这是中国迄今发现年代最早的、可确认葬式的墓葬,出土人骨为广东境内保存最为完整的距今1万年前古人类化石。出土距今1.7万年的早期陶器,为广东年代最早的陶器,填补了本地区的空白。”广东省文物考古研究所副研究员刘锁强介绍。

乳源梁山六朝至唐时期墓葬群是2016年广东省文物考古研究所配合韶关机场建设工程用地范围内进行考古勘探发现的一批古墓葬。2018年开始,考古人员对其进行了考古发掘,共清理六朝至唐时期墓葬55座,出土金、银、铜、铁、陶瓷等器物460余件。广东省文物考古研究所副研究员唐博豪介绍,该批墓葬整体保存状况较好,仅少数墓葬被盗,出土器物组合关系较完整,砚滴、扁壶等器物在广东地区的考古发掘中首次发现,其发掘对广东六朝至唐时期考古学文化谱系、墓葬结构演变等诸

多考古学研究进行了补充和完善。遗址发掘墓葬具有较强的排列规律,年代跨度较大,延续时间长,很可能是一处或多处家族墓地,对认识岭南地区六朝至唐时期丧葬习俗具有重要意义。

“南海1号”出土文物10万多件

“南海1号”是水下考古发掘领域的明星项目。自1987年被意外发现以来,从水下搜寻、水下调查到整体打捞,“南海1号”见证着我国水下文化遗产保护事业的发展。2018年,“南海1号”的发掘工作以提取船内文物为主。经初步统计,共出土文物约10.6万件,以瓷器为主,还包括金器、银器、铜器、铁器、铅锡金属器、竹木漆器、朱砂等类型。瓷器主要源于浙江、江西和福建三省,器型包括碗、盘、碟、瓶、罐、壶、盒等,种类丰富,制作精美,其中一件德化窑印花四系罐底部发现“癸卯”墨书,为判断沉船年代提供了新的佐证材料。此外,还提取了一批疑似药材、橄榄、稻壳、骨骼、咸鸭蛋等动植物遗存。

就目前发掘情况看,沉船甲板及以上大部分缺失,甲板以下保存较好。船体的左右舷板、水线甲板、隔舱板、舱内垫板、舵承孔等结构基本清晰,船桅架、抱面梁、甲板、船壳板、

底板和纵隔板多已显露,船板搭接等部分造船工艺比较明确。广东省文物考古研究所水下考古研究中心工作人员胡思源表示,沉船船型宽扁,船艏平头微翘,两侧船舷略弧曲,船艉部弧收,属于长宽比例小、安全系数高、耐波性好、装货量大的短肥性船型,是我国古代三大船型的“福船”类型。该沉船与福建泉州湾后渚沉船、海南西沙“华光礁1号”沉船结构相近,共同反映了南宋远洋商船制造技术和工艺特征。“沉船的船体结构基本保存于海泥之下,相对独立而又结构完整,从相关的文物船体、生态环境等诸多方面进行考古学观察,对开展我国古代造船技术、海外航运、对外经济文化交流研究有着极为重要的意义。”胡思源说。

科技助力保护和发掘

在汇报会上,科技手段在文物保护和考古发掘中的运用也成为一大亮点。如龙嘴岗墓地于1995年、1996年、2005年及2010年进行过4次发掘。在2010年的发掘中,墓地出土350余件青铜器、陶器、石器、玉器,其中保存于广东省文物考古研究所的战国时期青铜器约200件,130余件仍处于考古发掘时整体提取的固封保护状态。截至2018年12月31日,文保人员已经初步清理出123件文物,其中119件青铜器、3件玉石、1件陶杯。广东省文物考古研究所信息与文物保护中心副主任陈以琴表示,目前,清理工作已进入尾声,下一步将利用各种技术手段对该批清理出的青铜器进行深入的科技检测与分析,并对清理过程中发现的小件青铜器的捆扎物材质、捆扎方式以及部分特殊纹饰展开相关方面的研究。

石燕岩遗址是古代采石留下的、保存完好的古矿场遗址,其年代从宋代一直延续到清代,保存了古代完整的采石痕迹,尤其是被水体淹没的部分没有任何风化迹象,是难得的水下考古遗址。广东省文物考古研究所副所长崔勇介绍,对该遗址的调查始终贯彻最小干预的原则,对人类遗留物、人工生活工作场景及遗迹现象等仅采取影像资料收集和个别遗物的现场测量,不对遗址进行扰动。“为解决测绘难题,我们在水面以上使用激光三维扫描,获取激光三维点云数据,水下使用三维声呐扫描,获取声呐三维点云数据,再结合人工定位、拼合、建模等手段最大限度复原了遗址三维立体结构,为其保护研究及开发利用奠定了基础。”他说。

先后研发出国内首个桐木整体长鼓桶、白色生牛皮和熟牛皮鼓皮等制作工艺,制作了长鼓、农鼓、伽椰琴、水罐、象帽、舞刀等40余种不同规格的朝鲜族乐器产品及演出道具,乐器质量再上台阶。

在赵基德悉心钻研朝鲜族乐器制作技艺的30年间,我国非遗保护事业如火如荼地开展,民族乐器制作技艺的传承环境也日渐改善。朝鲜族乐器得到越来越多人的了解与喜爱,在国内外赢得了好口碑。而赵基德的兴趣也逐渐变成了一种使命。

如何才能创作出更好的作品、推动乐器制造业更好地发展?赵基德认为,市场化程度低、学习周期长、人才匮乏等因素制约了朝鲜族乐器的发展。为此,他采取技术培训、收徒授艺、企业办学、交流展示、设立非遗传习所等方式,培养朝鲜族乐器制作人才,向大众推广和普及朝鲜族乐器知识,提升朝鲜族乐器的知名度。截至目前,他已培养朝鲜族乐器制作人才13人,其中省级传承人1名,州级传承人2名。赵基德带领的延吉市民族乐器研究所先后入选国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地、吉林省少数民族文化传承基地,并成为全国唯一一个国家级朝鲜族乐器生产基地,其产品销售量每年达到万余件。

“民族乐器浓缩着民族文化,熔铸着民族精神,更传递着时代的声音。”赵基德说,“我的初心便是担当起保护传承的使命,把朝鲜族民族乐器制作技艺的‘金字招牌’发扬光大。”

“非遗+旅游”专题培训班在京举办

本报讯(记者王学思)3月10日至13日,由文化和旅游部非物质文化遗产司主办的“非遗+旅游”专题培训班在北京中央文化和旅游管理干部学院举办。来自全国30个省区市的旅行社和旅游企业相关负责人共计60余人参加了培训。

本次培训旨在帮助旅游从业者了解非遗和非遗保护实践,提高以非遗为主题的旅游产品研发、设计能力,加强队伍建设。培训课上,学员们观看了《我国非物质文化遗产保护的认识与实践》讲座视频。清华大学美术学院艺术史论系主任陈岸瑛、浙江师范大学教授陈华文围绕“非物质文化遗产的精神内涵与时代价值”“传承人、文化生态区保

护与文旅融合”作了专题讲座。来自湖南省雨花非遗馆、广东省广州市非遗保护中心、四川省北川羌族自治县、浙江省景宁畲族自治县、云南省大理白族自治州文化体育局的代表分别分享了本单位和本地区推动非遗与旅游融合发展的案例。

与会学员还围绕“非遗主题旅游产品的研发、非遗和旅游融合发展”等议题展开分组研讨。学员们表示,通过此次培训,对非遗的保护和实践有了更为全面、深入、系统的认识,非遗资源为创新旅游产品的开发设计提供了丰富的线索,在将非遗资源转化为旅游产品时,要以有利于非遗传承发展的模式进行创造性转化。

山东济宁启动文物活化保护利用行动

本报讯(驻山东记者苏锐)记者3月12日从山东省济宁市文化和旅游局获悉,今年起济宁将探索文物保护利用活化新路径,内容包括加快鲁国故城和南旺分水枢纽两个国家考古遗址公园建设,稳步推进“三孔”彩画及古建筑保护修缮等文物保护修缮工程和“三防”工程项目,编制一批遗址保护展示、古建筑保护修缮等立项报告。

根据济宁市文化和旅游局的工作计划,今年将做好第八批国债、第六批省保单位申报工作,确保取得新突破;严格审核考古勘

探、发掘资质,依法履行报批手续,确保考古工作有序开展;促进文物合理利用,推动更多文保单位对公众开放,开展“流动博物馆”进社区、进校园等活动;完善博物馆体系建设,促进国内、非国有博物馆同步发展,做好全市博物馆年检和运行、定级评估工作;提升文物科研能力和水平,重点推进馆藏青铜器、纸质文物及古建筑彩绘保护修复等文物修复项目;推出以文保单位、博物馆为支撑的体验旅游、研学旅游、传统村落休闲旅游线路。

河北衡水普查认定历代贡品和老字号

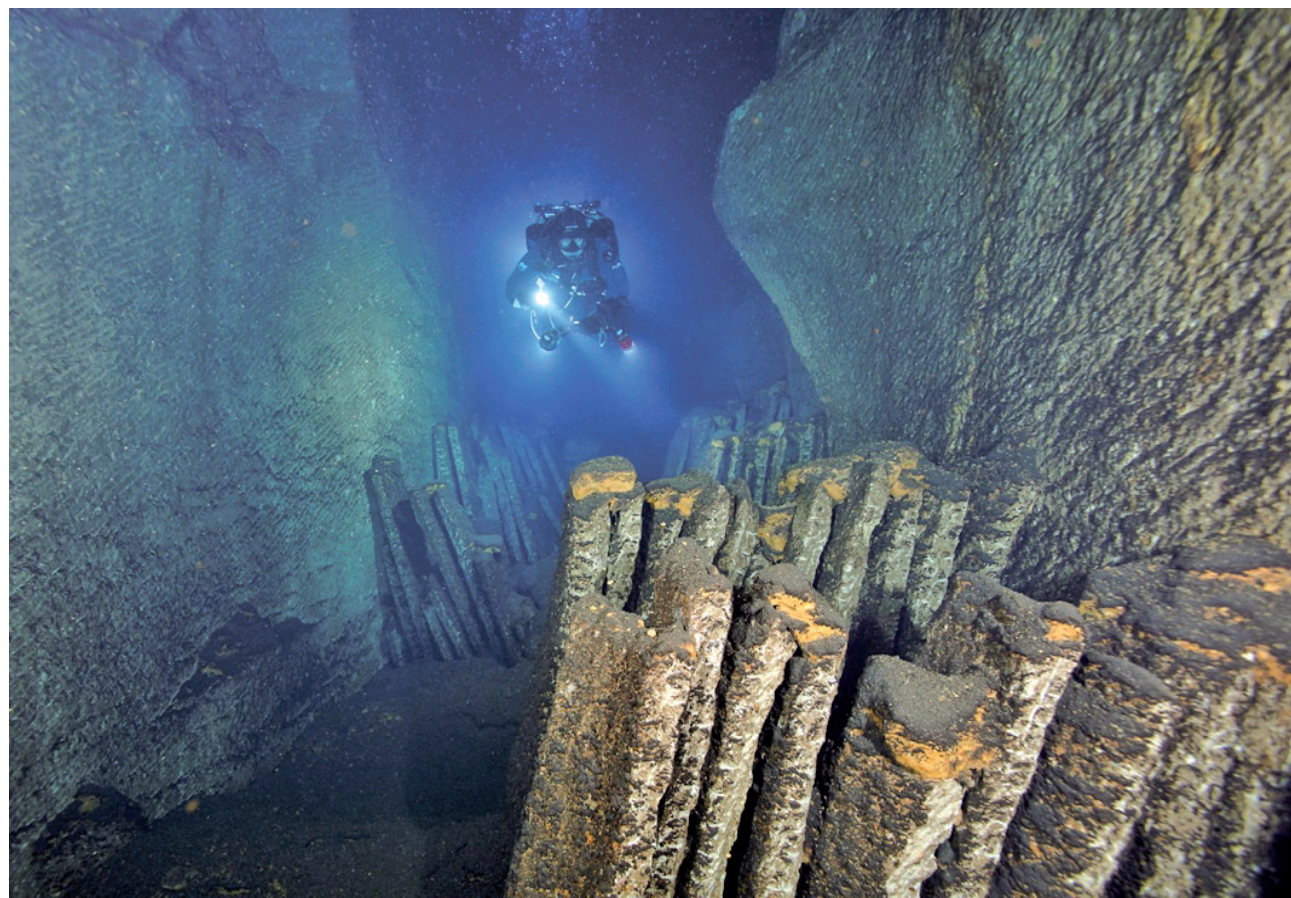
本报讯(驻河北记者李秋云)3月12日,河北省衡水市召开历代贡品和老字号普查认定工程推进会议,在河北省率先组织实施历代贡品和老字号普查认定工程。

历代贡品和老字号普查认定工程是中国民间文化遗产抢救工程项目之一,旨在深入发掘各地数量众多、特色鲜明的历代贡品和老字号产品,传承弘扬优秀传统文化,提升城乡特色经济、文化、艺术产品的经济效益、社会效益和影响力。

此次普查认定工程由衡水市委宣传部、市文化广电和旅游局组织实施,时间为3月至4月。其间将对贡品和老字号产生的年代和存在现状、功能与价值,产生的人文

与自然、文化外延、传承传播谱系、现存状态,以及新中国成立以来该市生产的曾作为“国礼”的产品等进行普查,对域内生产、传承贡品和老字号产品的相关单位、企业或个人(家庭)作坊进行认定。普查工作结束后,衡水市将围绕普查成果,组织文旅产品开发、特色产品宣传、产销对接等一系列活动,提升贡品、老字号的经济效益和文化影响。

据衡水市有关负责人介绍,贡品和老字号都是劳动人民聪明智慧的结晶,对其进行挖掘和振兴,是提炼中华优秀传统文化精神与物质标识的一次开创性尝试,对推进“文化衡水”建设具有现实意义。



考古人员对石燕岩遗址进行水下测绘

奏响最美『金达莱』

访朝鲜族民族乐器制作技艺国家级传承人赵基德

费菲

2008年北京奥运会、2010年上海世博会……在我国举办的一系列重大活动中,只要有朝鲜族舞蹈表演,就少不了朝鲜族民族乐器。不为人知的是,它们很多是出自吉林省延吉市民族乐器研究所所长、朝鲜族民族乐器制作技艺国家级传承人赵基德之手。1000个立鼓、800个长鼓、800个牙拍……时至今日,赵基德依然可以迅速说出2012年吉林省延边朝鲜族自治州庆祝自治州成立60周年时,大家通宵达旦赶工做出来的乐器的数目,早年间他悉心钻研朝鲜族民族乐器制作技艺的点滴经历也时常浮现在眼前。

赵基德是吉林省延边朝鲜族自治州人,1940年出生于一个普通家庭,他自幼喜爱音乐,能歌善舞。1958年,赵基德考入延边第一师范学校。“那时候,我常‘泡’在音乐班里一整天不出来,叮叮咚咚的乐器声打到现在似乎还在我耳畔回响。”因为表现突出,入学后的第二年,赵基德被分到音乐班,全面系统地学习音乐理论和乐器演奏知识。从那时起,赵基德便与乐器结下了不解之缘。

毕业后,赵基德先后被分配到汪清林业局、延吉市铝制品厂、延吉市铝焊厂等单位工作。1988年,时任延吉市二轻工业局生产计划科科长的赵基德,被委派兼任延吉市朝鲜族乐器厂厂长。为了更好地了解乐器制作工艺、检验乐器生产质量,赵基德拜师朝鲜族民族乐器制作技艺国家级传承人金季凤,并多次与老工匠们一起寻访民间艺人和乐器制作专家,整理出30余种朝鲜族乐器的制作方法。

事非经过不知难。朝鲜族民族乐器制作工艺复杂,在传承这门技艺的过程中,赵基德面临很多挑战。“长鼓在朝鲜族舞者演出时最为多见,老少皆宜,所以买长鼓的人非常多。”赵基德介绍,舞者用两只手同时击打两面,其中一只手用一尺长鞭打高音鼓面,另一只手打低音鼓面,鼓的音高不同,节奏就不同,因此,长鼓的制作非常困难。“从选材入手,我们去河南郑州找材料,一去就是半个月。”赵基德说,长鼓一头粗,一头细,大概有7斤重,鼓面厚度需在0.5毫米至0.7毫米之间,每做一个长鼓都要反复试验,直到音质、节奏准确后,他才能放心。

对于一些失传已久的朝鲜族民族乐器,赵基德和金季凤也有一套方法。“传统的伽椰琴是12根弦,每根弦下都有一个如大雁脚趾般的枣木琴码,称作‘雁足’。”赵基德说,在制作的过程中,他们发现,由于伽椰琴的第一个和第十二个“雁足”都是“出来”(靠边的),在伴奏时,有个别跳跃音弹奏不了。经众多专家和老艺人的论证,大家最终发现,古时候,伽椰琴的琴码就被放错了,导致其演奏受限,音量出不来。于是,他们大胆地对伽椰琴进行了改良,除了不让“雁足”“出来”,又给它多加了一根弦,不仅使原来弹奏不出来的音能被弹奏出来,演奏时也更富有韵味。

传承只是一方面。在掌握前辈技艺的基础上,赵基德还对乐器不断创新、反复改良,使乐器的音色更加纯正、优美。他在伽椰琴装饰、琴弦改良、鼓身改良、引入乐器标准化制作模式等方面摸索出一系列新做法,



3月8日,由陕西省黄帝陵文化园区管理委员会主办的“‘中华大福’黄帝陵己亥年二月二祈福米龙节”活动在全国重点文物保护单位、国家5A级旅游景区、具有“天下第一陵”之称的黄帝陵举办。

活动包括百家姓宗亲祭祖活动、米龙祈福活动和经典典籍、福米捐赠活动三大项内容。其中,“米龙祈福”在轩辕殿前的广场上用大米堆出了一条22米长的龙图腾,在庆祝黄帝诞辰的同时,寄托着百姓祈求风调雨顺、五谷丰登、祝愿祖国繁荣昌盛的美好愿望。

图为经过朱砂启智的童子在22米长的米龙旁齐声诵读《千字文》。

本报陕西记者 秦毅 摄影报道

浙江省绍兴市柯桥区非物质文化遗产馆概念性展陈大纲公开征集启事

柯桥区历史悠久,人文荟萃,素有“文化之邦”的美誉,是著名的戏曲之乡、书法之乡、黄酒之乡。正在建设中的非物质文化遗产馆位于柯桥历史文化街区,建筑面积5200平方米。为实现“全国领先、全省标杆”的展陈目标,现向社会公开征集柯桥区非物质文化遗产馆概念性展陈大纲。

一、征集要求
应体现地域特色、非遗特点和活态特性,文本内容不少于8000字。
二、征集时间
2019年3月20日至5月20日
三、奖励设置
设立一等奖1个,奖金8万元(含税);入围奖5个,奖金各1万元(含税)。征集方在2019年6月10日公布评审结果。
征集活动具体要求详见柯桥非物质文化遗产网:www.kqfeiyi.com。
绍兴市柯桥区文化广电旅游局
2019年3月18日