

年均到基层演出近180场次,一批青年人才、文艺力作脱颖而出——

# 山东省吕剧院:出精品、育人才、树新风

本报驻山东记者 苏锐 文/图

3月22日,山东省吕剧院组织的吕剧进校园活动走进济南市历下实验小学,演员们精彩的表演让台下的孩子们看得十分投入。肩负以文化人、以文育人、以文培元的使命,山东省吕剧院近年来一方面大幅增加惠民演出场次,另一方面积极培养青年后备人才,推动优秀剧目创作。吕剧这一山东最具代表性的地方剧种,正在新时代焕发出勃勃生机。

## 用精品力作回馈人民

作为全省吕剧的“龙头”院团,新创优秀作品是山东省吕剧院不能回避的使命与责任。

2018年4月,吕剧《大河开凌》在济南百花剧院首演,好评如潮。该剧是国家艺术基金2018年度大型舞台剧和作品创作资助项目,以东营市广饶县党员干部与群众保护我国最早的《共产党宣言》中文译本的故事为原型,深刻表达了中国共产党人不忘初心、牢记使命的精神主旨。

山东省吕剧院院长蒋庆鹏介绍,《大河开凌》创作筹备阶段,为保证作品质量,创作团队多次赴广饶县实地采风。通过参观纪念馆、与当地干部群众交谈等形式,主创人员无不为当年的感人故事所触动。

济南首演后,《大河开凌》还先后赴山东多地及宁夏、北京等地演出,累计超30场,受到观众的一致好评,有专家评价该剧是“小人物视角,大主题呈现”。

山东省吕剧院推出精品步伐没有停止。为发挥文艺观照人民生活、表达人民心声的作用,该院2018年年底决定以山东正在进行的黄河滩区脱贫迁建工程为素材,创作反映农村生活的现实题材吕剧《一号村台》。经过前期3次采风、两次剧本创意讨论会后,《一号村台》目前已完成剧本初稿。山东省吕剧院近期正组织两组演员进行排练,前3场已基本成型。

## “接茬”培养青年人才

近年来,很多戏曲院团面临人才青黄不接的困境。为保证舞台上的演员能“接茬”不断档,山东省吕剧院深入总结分析过去的经验教训,不断加大青年人才培养力度,包括搭建演出平台、组织集中培训、一对一“拜师学艺”等等。

对山东省吕剧院青年演员彭莉媛而言,2018年是值得铭记的年份。这年初,她首次担任编剧创作的吕剧《双生花》立上舞台,在济南首演时不少观众留下了动情的泪水。

彭莉媛表示,《双生花》能顺利演出,得益于山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目的帮

扶,也得益于院内负责人、同事的鼎力协助。“包括我个人在内,很多戏曲青年人才都需要一个平台和机会。青年后备新人有很多需要学习的地方,通过参与编创、主演新剧目,能实现自身能力的快速提升。”彭莉媛说。

为让更多青年吕剧人才脱颖而出,山东省吕剧院这几年始终坚持“演出、创作向新人倾斜”的原则。比如,《双生花》的编、导、演、作曲、舞美等全部由院内创作团队独立完成;《大河开凌》的30多场演出中,有27场是由青年演员担纲主演完成。

此外,为更好地推进院团内部管理机制改革,强化演职员的基本功练习,山东省吕剧院还于2018年11月至2019年1月举办了院内中青年演员业务“冬季集训”。其间,山东省吕剧院中青年演员围绕基本功恢复与提高、唱腔练习与提高、剧目排练等内容开展集训,院内还安排了吕剧名家为中青年演员现场说戏。

## 持续扩大吕剧影响力

一个拥有上百年历史的地方剧种,对青少年有吸引力吗?随着山东省吕剧院持续组织吕剧进校园演出,这个问题的答案正愈发明晰。

“有哪位同学愿意上台来学习吕剧动作?”在济南市历下实验小学演出时,山东省吕剧院

的工作人员专门安排了上台互动环节。十几名小学生踊跃登上舞台,在演员手把手的指导下,学习吕剧传统剧目的经典动作。

历下实验小学四年级学生吴为溪告诉记者,自己去年曾跟着爷爷去剧场看吕剧,当时演的是《姊妹易嫁》,感觉非常有趣,他说:“我盼着山东省吕剧院的叔叔阿姨能常到我们学校来演出,教教我们怎么唱吕剧,同学们都很愿意学。”

山东省吕剧院将吕剧进校园作为传承中华优秀传统文化的一项重要工作来抓,剧院在山东省多所大中小学设立了“吕剧课堂”,定期组织演职员进校园开展“跟着名师学吕剧”“吕剧经典师生见面会”等活动。

在社会层面,山东省吕剧院始终坚持下基层常态化演出,配合山东“城市常态化演出季”“我们的中国梦”——文化进万家等活动,每年到基层演出近180场次。尤其是在2018年,山东省吕剧院组织演职员先后赴菏泽市鄄城县等贫困地区演出,受到当地群众的热烈欢迎。

为进一步扩大吕剧的社会影响力,目前山东省吕剧院已建立了“网络百花剧院”直播平台,在百花剧院举办的惠民演出,到不了现场的观众可通过直播平台在家观看。迄今为止,山东省吕剧院直播的演出网上受众均超一万人次。



山东省吕剧院下基层演出场景

王小帅执导的电影《地久天长》柏林获奖归来,终于与国内观众见面,赚足了口碑,也赚足了眼泪。

放在王小帅个人创作的序列中考察,《地久天长》是一次带有集大成意味的展现和抒发;放在近年来国产现实题材影片创作的格局之下,《地久天长》的思路和姿态,具有启发和借鉴的意义。

从上海到武汉,从北京到福建,“出走”后再“回归”,“商业”后再“文艺”,王小帅个人的生命轨迹可谓充满漂泊感。聪明的导演绝不会直接将个人的经历复刻到电影中,纯粹为一己悲欢惊动艺术。然而个体的生活轨迹、生命体验又几乎不可避免地渗入创作,构成某种特质乃至

有时特征的事件穿插在两家人的故事中,成为某种衬托或推动的力量。

导演在叙事时间、节奏的把握上独具匠心,跨越30年的故事,从中间讲起,不堪回首的“过去”不断闪现,插入“现在”,致使“现在”只能在无言的痛苦煎熬中缓慢前进,“现在”与“过去”不断叠加、不断提示着痛苦的存在,使得刘耀军、王丽云的余生只能如死灰般地熬时间。影片的叙事方式在这个意义上参与了气氛营造和人物塑造,强化了悲剧感。

影片在选景、置景方面下了很大功夫,电影意象符号的时代感极为强烈,而时光流逝、物是人非,自然而然地就带给观众历史沧桑之感。时光流转,有智慧创作者总是能够恰如其分

还是对在电影中陪伴他们走过半生的观众来说,都是温柔、善良和妥当的。

可以说,王小帅以平视、尊重、悲悯的眼光与视角,审视、呈现片中的人物、人生。无数经典的电影理论提示我们,视角与表现生活的角度和尺度密切相关,很能代表叙事作品“隐含作者”的立场,创作者选择怎样的表现视角,不仅关乎风格,而且关乎伦理。电影的境界常常在这个问题上分出高下。

笔者想起了去年上映并引起热议的现实题材影片《无名之辈》《狗十三》等。这些电影在各自的题材、风格上努力探索,且取得了可喜突破,然而在视角、表现尺度问题上则不乏值得商榷之处。比如《无名之辈》,人物的前史被遮蔽,

# 怀着善意说故事,真好

——从电影《地久天长》谈现实题材影片创作

罗群

底色。无所依傍、想要逃离的此处,和充满诱惑却也不乏缥缈的远方;真切却抓不到、留不住的当下,和已经逝去却越发清晰、挥之不去的历史,总是在王小帅的电影时空中交错、对话,而徘徊在此处和远方、当下与过去之间的人们,则时常成为王小帅电影的主角。不论《二弟》《青红》,还是《我11》《闯入者》,都是如此,《地久天长》,也是如此。

《地久天长》的镜头对准了历经挫折苦难但依然坚强、善良的普通人,王小帅相当克制,不去放大、渲染人物的苦难,叙述的语调可谓平淡而静水流深。两位主演的表演把汹涌的情感安放在平静的水面之下,像是武功高手,没有花哨的拳脚,却极具“杀伤力”。这种表演难度很大、效果很好,双双获奖,实至名归。

影片故事围绕两家人展开,他们曾是比亲人还亲的挚友,但由于沈英明、李海燕、沈浩一家或由于无意,或出于无奈造成并加重了刘耀军、王丽云夫妇的丧子之痛,从而使得两家人的关系陷入难言的尴尬境地,刘、王夫妇被迫从北方家乡迁往南方小渔村。可,两家人逃得开城市,却逃不开心结,这份隐痛成为他们30年来挥之不去的魔咒。交谊舞流行、工人下岗等具

体抓住流转变幻中那些不变的东西——这些东西通常是极为珍贵、极具力量的,体现在《地久天长》中,即是人性的善良、宽容与爱,这也是《地久天长》最为打动笔者的地方。

在许多现实题材电影中,为蝇头微利而钩心斗角的桥段太过常见,精于算计乃至暴躁恶毒的人物角色也时有出现。不得不承认,这样的故事、人物在某个层面和一定程度上反映了部分现实,进而被部分观众认为非常真实。事实上,现实的层面是极为丰富的,并不是只有琐碎、卑微、无聊、斤斤计较才是真实,普通人身上的善良、宽容、隐忍更是真实,这样的真实甚至接近伟大。电影作为一门与大众极为接近的、拥有“造梦”能力的艺术,不仅应该全面反映生活的真实,更应该在精神、思想的层面,提供一种超越琐碎、鄙俗的高度与出路,在心灵与情感上给人以慰藉。在这个意义上,笔者对《地久天长》结尾的处理非常欣赏,它在饱含复杂、难以言喻的人生况味的同时,完成人际、代际之间的和解,并以一位老人的去世伴着一名婴儿的出生,来传达某种解脱和希望,某种意义上生生不息的体验和感悟,这无论对影片中饱经风霜的两家人,

抢手机店成为其“努力奋斗”的主要表现,这种必然且应当受到正义制裁的违法行为居然带上了悲壮色彩,仿佛成了小人物的“辛酸奋斗史”,值得尊重与同情,这是颇为荒谬的。至于正面表现高位截瘫、躺在轮椅上不能动弹的女主人公小便失禁,这样的镜头和视角简直不给人物留一点点尊严,使得电影观者行为沦为对人物不幸遭遇的围观和消费。《狗十三》《暴裂无声》等影片对暴力场面的过度展现,对现实挫折、苦难带有陈列、玩味色彩的表现,也存在同样的问题。

“批判现实主义”式的呈现是非常困难的,犀利独到的目光与悲天悯人的情怀,缺一不可,对国产电影创作者来说,前者常有而后者不常有,许多影片所展现的不过是无节制地发泄怨愤,甚至以此制造话题、自高身价,这颇不足取。

《地久天长》为现实题材创作作出了可贵的表率,其风格带有席勒意义上的崇高感。而笔者欣喜地发现,正在热映的年轻导演的处女作《过春天》,也在表现的视角与尺度上交出了令人满意的答卷。怀着善意和温情说故事,这多好。



双人舞《沂蒙颂》演出场景 陈阳 李贺 摄

明媚的阳光下,是热情的舞蹈,动人的歌声和此起彼伏的热烈掌声。3月20日,“文艺舞蹈情怀,明德引领风尚”2019年中国舞蹈家协会文艺志愿服务小分队“送欢乐下基层”慰问演出活动在重庆市南岸区《挺进报》旧址火热开展。

据了解,中国舞协文艺志愿服务小分队多年来走遍了祖国的大江南北。小分队坚持以服务人民为根本宗旨,引导艺术家深入生活,扎根人民,学习发扬乌兰牧骑精神,发挥文艺轻骑兵“以天为幕,以地为台”的优势,努力为群众提供越来越好的文艺作品、越来越广阔的艺术视野,把惠民演出送到田间地头 and 老百姓的心头。

为了给当地百姓奉上高质量、多艺术种类的文艺演出,中国舞协文艺志愿服务小分队此次重庆行,特意邀请中国煤矿文工团、中国广播艺术团、中央戏剧学院舞蹈系、北京新曲苑艺术团、重庆两江艺术团、重庆芭蕾舞团、新疆艺术剧院歌舞团等多个艺术团体的艺术家,携手献上异彩纷呈的演出,让群众一饱眼福。在舞蹈类节目中,重庆两江艺术团带来了两支民族风情浓郁的群舞《山间红苗》《土家风情》;重庆芭蕾舞团的群舞《山水重庆》姿态唯美,将巴渝文化表现得淋漓尽致;青年舞蹈家郭爽、宋哈表演的双人舞《沂蒙颂》深情感人;青年舞蹈家马依热·艾买提江带来的独舞《心动》,看得人目不转睛;青年舞蹈家李响表演的独舞《行者》空灵深邃。在曲艺类节目中,莫勇带来的口技表演《欢庆锣鼓》惟妙

惟肖;青年相声演员李丁、董建春带来的相声《健康生活》风趣幽默、关注百姓生活,大受欢迎。此外,中国煤矿文工团青年歌唱家赵越同重庆文化艺术职业学院教师陈姝妹深情演唱了《说句心里话》和《共筑中国梦》;歌手伍杰泽让用嘹亮激昂的声音演唱了歌曲《在那东山顶上》《姑娘我爱你》,引得现场一片沸腾。

此次活动由中国舞协、重庆市文学艺术界联合会、南岸区人民政府主办,中国文联舞蹈艺术中心、重庆市舞蹈家协会、重庆市南岸区委宣传部、南岸区文化和旅游局发展委员会承办。

除了送欢乐,还要送知识。此次行程中,中国舞协还在南岸区艺术中心组织开展了“文化大讲堂”活动。中国舞蹈家协会主席、中国文学艺术基金会副理事长冯双白以“当代舞蹈艺术的创新和魅力”为主题,为重庆市中青年舞蹈编导、南岸区的舞蹈工作者送上了生动的舞蹈专业讲座,深受大家好评。

中国舞协党组书记、驻会副主席、秘书长罗斌表示,希望此次活动不仅可以给南岸的父老乡亲带来丰富的精神食粮和艺术发展成果,还能让艺术家们亲身感受历史,在《挺进报》旧址的红色印记下,领悟革命先烈对真理的坚持、对共产主义信念的执着追求。“学习重庆红色精神,沉淀自身技艺,让艺术创作从历史和民间技艺中汲取更丰厚的滋养,坚定为人民抒怀的创作方向,将更多高品质、接地气的艺术成果回馈给人民。”罗斌说。

## 学习红色精神,沉淀自身技艺

中国舞协「送欢乐下基层」到重庆

本报记者 张婷

## “新国门·新大兴”原创歌词征集活动启动

本报讯 (记者祝群)由北京市大兴区委宣传部主办,北京市大兴区文联、顺年文化传播(北京)有限公司共同承办的“新国门·新大兴”原创歌词征集活动近日在北京大兴区文化活动中心启动。本次活动旨在用歌词的形式展示大兴区新形象,提升大兴区在国内外的知名度、美誉度,并展现大兴区人民追求幸福生活而努力奋斗的精神风貌。

近年来,大兴区经济文化发展喜事连连。大兴国际机场将于今年9月投入运营,新机场是落实首都城市战略定位、完善首都功能布局、推动京津冀协同发展的国家重大项目。此外,《北京城市总体规划(2016年-2030年)》中提出的建设“西山永定河文化带”,已成为大兴文化

崛起的良好契机。此次活动正是在这样的时代背景下举办的。

“新国门·新大兴”原创歌词征集活动为期4个月,分为作品征集阶段和评审阶段,最终评选出10首主题鲜明、定位准确、通俗易懂、易于传唱、内容富有时代感和艺术感染力的优秀歌词作品,获得参选“新国门·新大兴”优秀歌曲入围资格。

活动评审之一、知名编剧和作家韩静霆表示,遍布大兴区的宝贵文化遗产既是历史见证,又以深厚的文化底蕴为现代文明建设提供滋养。优秀的歌词作品可以传承文化精髓,丰富群众生活,还可以给未来文化的发展之路提供探索和启示。



3月23日,重庆市歌舞团新版原创大型民族舞剧《杜甫》在重庆施光南大剧院上演。此次演出是该剧作为国家艺术基金2018年度滚动资助项目实施“二改二演”的“二演”,也是该剧自2016年4月首演以来的第四次改版演出。

据了解,新版《杜甫》在认真听取专家意见、充分听取观众建议的基础上,在人物形象塑造、矛盾冲突、情境空间交代等方面有了较大提升。侯文斌 摄