

给思政课教学带来勃勃生机

总书记的讲话如同三月的春风

本报记者 李月

3月18日,中共中央总书记、国家主席、中央军委主席习近平在北京主持召开学校思想政治理论课教师座谈会并发表重要讲话,对推进新时代学校思想政治理论课建设指明了前行方向,对广大思想政治理论课教师提出了殷切期望。

为了更好地贯彻落实习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上的重要讲话精神,全国各所艺术院校专门组织召开了座谈会、学习会,认真学习习近平总书记讲话精神,并结合工作实际就今后如何开展思想政治理论课进行了思考和规划。

备受鼓舞
坚定信心和决心

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央全面加强党对教育工作的领导,坚持立德树人,继全国高校思想政治工作会议、全国教育大会之后,又召开了学校思想政治理论课教师座谈会。

“习近平总书记主持召开的学校思想政治理论课教师座谈会,充分体现了党中央对全国思想政治理论课教师的亲切关怀,对思想政治理论课教师的高度重视和信任。作为一线思想政治理论课教师,我备受鼓舞,更坚定了上好思想政治理论课的信心和决心。”中国美术学院思想政治社会科学部副主任翟志强表示,

总书记关于思想政治理论课建设的重要讲话,是对我党多年来思想政治理论教育经验的深刻总结 and 高度凝练,是新时代思想政治理论课教学规律的深刻把握和精准阐述,更是思想政治理论课建设和发展的行动指南。

中国音乐学院党委研究生工作部部长胡涌表示,我们在实际工作中,必须明确树立“思政课就是专业课”的理念,切实把艺术思政与思政艺术的辩证关系,系统设计课程的指导思想、目标、内容等。同时,要在促进专业学习与思政课堂结合,艺术实践与社会实践相融,学术道德与思政建设一体化落地、落实、落细等方面,不断探索、挖掘、创新,真正实现“学起来”“唱起来”“讲起来”“做起来”。

结合艺术特色
推进思政课建设

习近平总书记从党和国家事业发展的全局出发,明确提出了推动思政课改革创新的重要要求,为学校推进思政课建设提供了重要遵循。他强调,办好思想政治理论课,最根本的是要全面贯彻党的教育方针,解决好培养什么人、怎样培养人、为谁培养人这个根本问题。思想政治理论课是落实立德树人根本任务的关键课程。

中央美术学院思想政治理论课

教育部教师铁锚表示,习近平总书记的重要讲话正如三月的春风,给思政课的教学工作带来勃勃生机,为广大思政课教师提供了矢志前行的方向。思政课教师不仅要认真研读总书记的讲话内容,还要将总书记的讲话精神更好地融入课程教学。作为中央美术学院的思政课教师,更要立足于学院“课程串讲+名家讲座+经典阅读+课堂讨论+实践教学”的“五位一体”教学模式改革,充分发挥学校特色和优势,将马克思主义科学理论融入到课堂,做到“化理论为方法,化理论为德性”,为学生的成长奠定科学的思想基础。

天津美术学院思想政治理论课教学科研部主任李凤臣认为,艺术院校应充分发挥自身优势,采用更契合艺术发展路径的方式感染人、鼓舞人、启发人。要坚持把立德树人作为根本任务,用艺术类学生喜闻乐见的方式教授思想政治理论课程,并着力解决好“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个根本问题,这样才能更好地完成思政课的教学任务目标,才能让党和国家事业兴旺发达、后继有人,才能推进伟大事业、实现伟大梦想。

发挥教师主观能动性

习近平同志在此次讲话中深入分析了教师的关键作用。他强调,办好思想政治理论课关键在教师,关

键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。思政课教师,要给学生心灵埋下真善美的种子,引导学生扣好人生第一粒扣子。同时,还对广大教师提出了“政治要强、情怀要深、思维要新、视野要广、自律要严、人格要正”的要求。

广西艺术学院马克思主义学院教师宋晓甜表示,艺术院校思想政治理论课教师承担着用马克思主义科学理论武装艺术类青年学生、用共产主义崇高信仰塑造艺术类青年学生、用中国特色社会主义共同理想激励艺术类青年学生的神圣使命,我们应充分了解艺术学院青年学生的特点、真切关心青年学生并正确引导他们,用扎实的专业学识和真诚的职业热情,激发广大青年学生的抱负和激情,帮助青年学生筑梦、追梦、圆梦,把他们培养成为德艺双馨的艺术人才。

南京艺术学院《中国近现代史纲要》课程专职教师潘玉萍认为,思政课教师要加强自身的思想修养和学术素养,提升自身的教学水平和理论水平,站稳思政课讲台,讲好新时代中国故事。“《中国近现代史纲要》是全国高等学校本科生必修的思想政治理论课之一,作为任课教师,我有责任和义务充分发挥自己的积极性、主动性和创造性,为学生讲好中华民族的奋斗史,引导学生努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”她说。

云南培养非遗保护网络人才

本报讯(驻云南记者肖依群通讯员杨国勤)3月19日至21日,云南非物质文化遗产保护网络员培训班在云南省昆明市举办,来自云南16个州(市)、129个县(市、区)非遗保护单位的170余名业务骨干参加培训。

此次培训由云南省文化和旅游厅主办、云南省非物质文化遗产保护中心承办,旨在提升基层非遗保护单位工作人员的网络媒介素养,把云南非物质文化遗产保护网打造成一个讲好云南非遗故事的新窗口,让普通百姓更多地了解云南丰富的非遗资源,为

非遗保护传承和发展振兴注入新的动力。

培训期间,学员们学习了非遗采访和宣传技巧、非遗传播的创新方法、非遗发展振兴的探索以及短视频拍摄等内容,还学习了云南非物质文化遗产保护网投稿系统的操作方法,以及报送非遗项目的网络新路径。参训学员表示,此次培训强化了他们的创新思维和互联网思维,未来,他们将利用新媒体技术和平台把非遗保护和宣传有效结合,努力探索“非遗+旅游”融合发展的新路子。

“DOU知计划”探索科普新思路

本报讯(记者于帆)3月21日,中国科学院科学传播局、中国科学技术协会科普部等单位在北京联合发起名为“DOU知计划”的全民短视频科普行动,号召全国科研机构、科研人员及其他有科普内容创作能力的机构和人员,基于短视频平台积极创作、发布科普短视频,通过大众更易接受和参与的方式,介绍科学知识、倡导科学方法。

该计划一期行动内容包括:成立一个科普顾问团对科普内容把关,发起一次短视频科普知识大赛并推出一项知识增容行动。据介绍,科普顾问团首批成员包括来自中国科学院、中国科学院的13位院士,以及来自中国科学院古脊椎动物与古人类研究所的25

位知名学者和普通科普创作者。而知识增容行动则针对科学知识信息含量高、专业度高的特性,由短视频平台为优质科普内容创作者开通5分钟长视频权限,便于他们清晰地呈现更为丰富的科普内容。截至目前,包括中科院在内的12家研究所的科研人员,以及清华大学、中国科学技术大学、中国科学院大学、浙江大学等10所高校的师生参与该计划。

数据显示,该计划启动前,抖音平台活跃的科普短视频创作者已超过两万名,中国科学院旗下“中科院之声”等专业科普机构账号下的累计粉丝人数已突破278万。计划启动后,主办方将根据一期行动推行效果,制订后续行动方案。

江苏举办“话运河 说非遗”
少儿民间故事讲述大赛

本报讯(驻江苏记者王玮)为了推动民间文学类非遗项目保护传承,让孩子们从“小故事”中领悟“大道理”,首届江苏省“话运河说非遗”少儿民间故事讲述大赛3月20日开始报名。本次大赛面向江苏全省的小学生和初中生,全程以“互联网+”助力,加强线上线下宣传推广。

本次大赛由江苏省文化和旅游厅主办,江苏省非物质文化遗产保护中心、江苏省广播电视总台优漫卡通卫视、镇江市文化广电和旅

游局承办。故事选材要求是江苏省大运河沿线各地流传的、列入各级非遗名录的民间文学,包括名人故事、历史典故、民间传说等,内容健康向上、主题鲜明,具有思想性,富有教育意义。

大赛分为3个年龄组进行比拼,分初赛、复赛和决赛三个阶段进行。活动邀请故事专家、非遗专家、少儿节目知名主持人组成评委团队进行评选,每组设故事大王1名、故事能手3名、故事新星6名。

《声临其境》配音公开课
走进中国传媒大学

本报讯3月20日,湖南卫视配音竞演节目《声临其境》走进中国传媒大学,为学生们带来了一场专业的配音公开课。

公开课现场,来自《声临其境》节目的主持人凯叔(王凯)、参赛选手与新声班成员集体亮相,为学生们进行了配音表演,并分享了配音技巧与心得。随后,6名中传学子上台为《让子弹飞》《冰雪奇缘》《扫毒》等影片中的经典片段配音,现场与嘉宾切磋技艺。6名学生大多为大一新牛,作为校园里的新鲜血液和声音行业的后备力量,表现出

了专业素质和对配音的热爱。

自今年1月25日起,《声临其境》第二季于每周五晚8点在湖南卫视播出。每期由4位嘉宾参加,为经典影视剧集现场配音。节目总导演徐晴表示,希望通过节目激发年轻演员钻研演技的热情。节目组还将专业配音间搬到了上海、北京、长沙3个城市的商场内,让市民有机会通过专业设备体验配音效果。

据了解,《声临其境》走进高校公开课活动还将在浙江传媒大学和重庆大学依次举办。

(李雨潇)

艺术的天空异彩纷呈

——黑龙江工业学院特色艺术教学纪实

本报驻黑龙江记者 张建友 文/图

3月24日,黑龙江工业学院的20多名大学生聚集在该校版画工作室,专心致志地创作《兴凯湖的日出》《盛开的野花》《春天的白鸢》等版画作品。一名大三学生告诉记者,这些作品是准备到今年的深圳文博会进行展出的。

据了解,近年来,该校培养了200多名包括经济、机械、广告等不同专业的学生从事木刻版画的学习和创作,这些学生的作品分别参加过中俄艺术交流展、全国第四届和第五届大学生艺术展、黑龙江省文

化产业博览会,有的还被有关博物馆收藏,版画作品已成为该校展示形象的新名片。

版画创作是坐落在黑龙江省鸡西市的黑龙江工业学院开展特色艺术教育取得优秀成果的一个缩影。该校党委书记盖元臣说,黑龙江工业学院的特色艺术教育以服务学生发展为根本任务,学院制定了以文化人、以艺育美、特色兴校的艺术教育战略,通过课程教学、以赛代练、以赛代教、创业实践等方式,不断激发大学生创新、创造、创作、创业热情。

黑龙江工业学院的艺术教育具有深厚的基础,该学院教务处负责人崔学文说,黑龙江工业学院注重对学生进行艺术审美教育,学校以工科为主要发展方向,更加重视艺术教育对学生健全人格和创新思维的培养。

据了解,为了开展特色艺术教育,该校建立了校级领导统筹、职能部门牵头、专业教师负责的特色艺术教育管理体系,规划指导学校特色艺术教育的建设与发展,不断加大特色艺术教育硬件设施的投入,组建了大学生艺术团和女子龙鼓队,投入40多万元为这两支队伍配备了演出服装和设备。这两支队伍除了每年承担学校新生入学、运动会、毕业典礼等大型集体

活动的表演任务外,还常到校外演出,丰富了当地群众的精神文化生活。

同时,该校用课程建设推动特色艺术教育的普及。自2013年以来,该校设置了摄影、书法、绘画、音乐等20多类选修课程,面向全校学生开放,使得专业教育与艺术教育相得益彰。

特别值得一提的是,为了提升大学生艺术实践能力,该校教务处牵头,组织专业教师成立了油画、动漫、微电影、剪纸等22个不同门类的工作室,各工作室每学期开展1次到2次全校性专题讲座,至少组织1次工作室作品展示,已成为该校特色艺术教育的知名品牌。其中,版画工作室学生的作品在国家、省市等各级展会或大赛上多次获奖;铝箔画工作室的创作项目荣获“建行杯”第二届“互联网+”大学生创新创业大赛全国铜奖,有的学生作品还作为校际交流礼品走出国门;光影工作室累计获得国家及省市级专业奖项35项。

黑龙江工业学院经济管理系学生白惠文注册成立了鸡西市尚杨工艺美术品有限公司,主要生产、制作、销售和定制铝箔画艺术装饰品,因产品鲜明的地域特色而受到市场欢迎。该校环境艺术设计专业学生佟勇美创作的版画作品《舞动中

国》,被印制成全国第五届大学生艺术展演的纪念明信片。佟勇美激动地说:“做梦都没想到,我的大学生生活会如此精彩,这将激励我继续努力。”

“学生在参与特色教育实践中,陶冶了情操,提升了审美品位,锻炼了动手能力,促进了就业与创业,增强了文化自信。”黑龙江工业学院版画创作指导教师孟宪华说。

黑龙江省教育厅相关负责人表示,该校在推进特色艺术教育,为黑龙江工业学院的大发展注入了生机与活力。

同时,记者在采访中也了解到,受区域经济发展水平影响,当地存在特色艺术教育教师匮乏和人才无梯队、难引进、易流失等问题;学生作品在实现批量化、规模化生产方面存在着技术、工艺等方面的瓶颈;有些学生对特色艺术教育的认知度还不高,参与此类艺术实践的学生还不够普遍。

对此,盖元臣表示,学校下一步将实施文化铸校工程,让每个学生在校期间至少选修一项特色艺术教育课程,并重点在引进人才、打造特色文化品牌、成立大师工作室、提供资金支持、成立创新创业团队等多方面做文章,推动特色艺术教育不断繁荣。



为发挥文化遗产的文化传播和社会教育功能,近年来,山东省曲阜市文化和旅游局高度重视研学游,通过创新形式、开拓体验范围等,让孩子及家长了解传统文化的魅力,扩大曲阜文化旅游的影响力。

图为3月16日,山东省济宁学院附小的孩子们来到山东曲阜古建筑博物馆,参加“三孔”古建筑研学游活动。孩子们通过参观曲阜古建筑博物馆、官式建筑营造技艺展厅及体验传统古建筑彩绘工艺,初步了解我国传统古建筑的相关知识。

本报驻山东记者 苏锐 摄影报道



版画工作室的学生在创作



3月23日,在位于江苏省南京市的中国北极阁气象博物馆,小朋友在体验翻斗式雨量传感器。

新华社发(苏阳摄)