

三秦大地——

# 文旅融合兴 有景更有魂

本报驻陕西记者 秦毅

“我们请您观赏浑然天成的自然风光、感受独具魅力的民俗风情、探访厚重深远的关中文化、体验新奇别样的特色旅游……”3月15日，陕西省咸阳市泾阳县副县长苏霆在位于泾阳县的国家4A级景区郑国渠旅游风景区内，向来自旅游界、媒体界的代表推介当地文化和旅游资源。当日，2019咸阳踏青赏花旅游季启动，泾阳县的安吴镇和郑国渠旅游风景区被列入“赏桃花”最佳线路，苏霆所推介的已远远超出了“赏花”范畴。

在文化和旅游深度融合的背景下，陕西各地积极行动，除了历史文化景区自身的历史文化资源外，以自然风光见长的景区也注重文化的挖掘和引入，开辟出“有景更有魂”的旅游新景观。

“渭城朝雨迎春到，繁花锦簇咸阳城，文旅融合争奇艳，百花惹得游人醉……”一名媒体代表这样评价咸阳市文化和旅游局局长郭群星发布的8条赏花线路。当天启动仪式上，现场观众赏的第一种“花”便是常年盛开在咸阳大地上的优秀传统文化之花——非遗和民间艺术展览。2700多平方米的咸阳市非遗展示馆通过民俗场景全尺寸还原方式，在声、光、电等科技手段支持下，对该市的众多重点非遗项目生动展示。这里常年免费开放，正在成为越来越多市民和游客的游览目的地。

“三月咸阳城，千花昼如锦。我们要把咸阳迷人的春天、美丽的乡村、多彩的民俗和厚重的历史呈现给大家。”郭群星表示，要通过文化和旅游的融合发展，推出更多文化和旅游精品路线，打造咸阳文化旅游大品牌。

在西安市周至县竹峪镇丹阳联村的红梅基地内，千亩红梅竞相开放，吸引大量游客前来踏青赏梅。除了娇态嫣然的红梅花，古典端庄、唱腔高昂的秦腔演出和姿态翩跹、民族鲜明的旗袍秀更是将周至乡村旅游的文旅融合之美展现了出来。周至县委宣传部的工作人员李悦介绍，千亩红梅基地属于苏陕扶贫协作项目，在脱贫攻坚工作中，当



陕西省咸阳市非遗展示馆内拥有目前国内最大的民俗类场景化泥塑沙盘，容纳了近70个重点非遗项目。

地通过杏树嫁接红梅，变果木树为景观树，发展苗木产业，通过建设旅游观光点带动乡村旅游。来自周至县旗袍协会的旗袍佳丽和周至县剧团的秦腔演员在花海中挥舞长袖，与漫山红梅交相辉映，形成一道亮丽风景线。

“天气暖了，红梅开了，加上秦腔演出和旗袍秀的独特魅力，游客纷至沓来，在我家吃饭的人就多了，今年旅游旺季预计收入在8000元/月左右。”经营“雷家小厨”的丹阳联村村民雷保友说。地貌风光与人文特色结合，让当地走上了“旅游+产业”的发展模式。

借助微信朋友圈等平台，陕西省安康市紫阳县作家刘全军热衷于点赞和推介具有两大特产的紫阳县。“请到我们紫阳来，我们的茶山马上就要沸腾啦！”刘全军说，因为独特的自然气候条件，紫阳富硒茶闻名全国，紫阳被誉为“中国名茶之

乡”，“紫阳民歌”是国家级非遗项目，已成为乡村振兴的重要引擎，两者在茶山上融合，构成了富有民俗风情的“春之茶”文化旅游活动。

“茶香香在手指上，相爱爱在心里头。山爱流水水常清，水恋青山水长流……”刘全军向记者介绍，在3月底至5月底举办的“春之茶”文化旅游活动中，像这样的特色民歌在茶山和人们心间回荡，唱出了茶乡文旅融合发展的动人篇章。

对于国家4A级景区安康瀛湖风景区来说，挖掘并展示景区的文化基因一直是工作的重点。“2018年，瀛湖风景区中的金螺岛以爱情为主题进行了提升，并建设了婚俗博物馆项目，大大提升了瀛湖旅游的品质。”陕投安文旅公司品牌总监刘仰说，2019年，自清明节开始到“十一”黄金周，瀛湖将推出10项新的游客互动体验类产品，包括瀛湖枇杷节、国际龙舟节等主题活动，深化文旅融合，用

文化之魂助力景区发展。

有专家指出，文化和旅游合力开发将是自然风景区旅游业发展的重要方向。在陕西，随着各地文化和旅游系统机构改革的相继完成，协作优势、资源整合优势愈加凸显，各地的优秀传统文化禀赋和影响力进一步融入旅游业之中，旅游景区的吸引力及流量优势也在不断突出文化的价值，让广大游客欣赏风景的同时也能享受到文化大餐。

“旅游是不断满足人们美好生活需求的幸福产业，是全面建成小康社会的应有之义。2019年，陕西全省文化和旅游系统将按照中央与文化和旅游部安排部署，认真落实省委、省政府的决策部署，紧盯国际一流文化旅游中心建设目标，持续抓好全域旅游示范区创建工作，不断推动全省旅游高质量发展。”陕西省文化和旅游厅新闻发言人、副巡视员孟宝民表示。



湖南湘西：

## 缕缕竹丝编织致富梦

新华社记者 万志云

春风和煦，阳光明媚，万物生长。在湖南湘西土家族苗族自治州永顺县万坪镇杉木村，胡廷贤正与徒弟坐在自家门前，全神贯注地编织土家族传统竹编，一根根粗细不同、金黄或靛蓝的竹丝条在指尖灵活穿梭，精美的图案转眼就被编织出来。

“制作土家族竹编用的都是生活中常见的刀、斧等工具，从老人到小孩，这里人人都会些竹编。”54岁的胡廷贤是湖南省省级非遗项目湘西竹编制作技艺传承人，凭借高超的手艺和敢于创新，他将万坪镇的竹编带到了全国各地。

万坪镇位于永顺县北部，是远近闻名的“竹编镇”，全镇几乎家家有篾

匠，竹编每天源源不断地从这里销售到全国各地。但是，令他们没有想到的是，就在十几年前，竹编一度成为“夕阳产业”。

“随着老百姓生活水平不断提高，生活方式也发生改变，竹编逐渐被塑料、金属等制品代替，购买竹编的人越来越少。”胡廷贤说，上个世纪末，竹编的销路越来越窄，许多篾匠都放弃了手艺，到沿海地区务工。

在困境面前，胡廷贤选择了坚守与创新。2002年湘西州小背篓擂台赛，胡廷贤独揽四项大奖，这次经历让他看到了传统竹编的新市场。原来出现在田间地头的普通生活用具，逐渐被他创新为小背篓、茶具、提

包等商品，深受游客和年轻人喜爱。此外，由他创作的大型竹编景观也出现在各大展会和城市街头。

湘西竹编再次迎来“朝阳”，在胡廷贤的带动下，当地百姓也纷纷抬起了手艺，目前从业者有近200人。“在政府的支持下，我们采取‘公司+农户’的生产经营模式，每年能为当地百姓带来上百万元收入。”胡廷贤说，来自全国各地的竹编订单每天不断增加，产量还远远满足不了需求，在这里只要勤劳肯干，人人都有机会靠竹编脱贫致富。

55岁的杉木村村民李毓书正在家中完成胡廷贤的背篓订单，他给记者算了笔账，4天完成一个背篓，能卖600多元，一个月就有4000多元收

入。“我年轻时一个月能做15个背篓，可惜现在年纪变大，手脚慢了，不然还能赚更多。”李毓书说。

据介绍，永顺县目前正在探索“非遗+扶贫”的发展模式。永顺县非遗中心工作人员向金霞说，将湘西竹编制作技艺与扶贫工作结合起来，既能传承发扬传统手艺，促进手艺人凭借本领实现增收，又能通过技能培训，帮助贫困户创业就业，助力脱贫攻坚。

胡廷贤最近正在研究制作民宿竹楼，他希望把湘西的竹编、竹雕等技艺结合起来，让缕缕竹丝创造更大的价值。胡廷贤说：“把竹编手艺传承下去，不能只靠情怀，更要让手艺回归生活，让手艺人过好生活。”

## “礼乐筑梦”中越青年儒家文化交流活动在河内举行

新华社河内3月25日电（记者王迪）“礼乐筑梦”中越青年儒家文化交流活动24日在越南首都河内举行，两国青年以书法、琴曲、歌舞等为媒介，交流对儒家文化的理解感悟，深化中越传统友谊。

来自中国南宁师范大学、越南河内大学、河内国家大学下属外国语大学附中高等院校的中越青年为观众呈现献古乐演奏《高山流水》、古典舞《采薇》、吟唱《声律启蒙》等精彩节目，赢得阵阵掌声。中国青年现场学唱越南官贺民歌，越南青年则积极参与剪纸、书法、中国结等中国传统文化体验活动。

中国驻越南大使馆文化参赞彭世团在活动致辞中表示，儒家文

化是中越两国传统文化的重要组成部分和友谊纽带，本次活动是在中越加强“一带一路”和澜湄合作背景下举行的，将助力两国民心相通，不断深化中越友谊，促进合作共赢。

越南外交部东北亚司副司长杜南忠致辞说，包括越南在内的很多亚洲国家都深受儒家传统价值观影响并坚持传承儒家文化，就此加强交流有助于中越青年更好地了解、助力中越全面战略合作伙伴关系不断深化。

本次活动由中国广西广播电视台、南宁师范大学、越南河内大学主办，越南河内大学孔子学院承办。

## 河北深挖大运河历史文化资源

本报讯（驻河北记者李秋云）近日在石家庄召开的河北省政府常务会议强调，要保护好、传承好、利用好大运河文化，为新时代彰显文化自信作出河北贡献。

“大运河河北段沿线的遗产类型多样、分布广泛、体量巨大、文化价值高，具有多样性及复杂性的特征……”河北省文物局负责人介绍，大运河文物本体、两岸地上文物遗存和重要遗址、遗迹的保护是重中之重。据了解，2018年，河北省文物局加大大运河河北段遗产研究保护力度，安排邯郸、邢台市进行永济渠遗址勘探试掘，河北省文物研究所开展了大清河流域文物资源调查、考古勘探工作，并编制完成《河北省大运河文化保护

传承利用实施规划》。

河北省文化和旅游厅相关负责人表示，今年将继续深入挖掘以大运河为核心的历史文化资源，将以大运河流经河北的主要城镇为重要节点，加强文物古迹、运河遗迹和非遗的发掘保护，还将注重呈现和传承非遗，通过鼓励和引导沿岸城市，依托大运河特色文化资源举办历史文化体验和民俗节庆活动，打造“美丽河北·运河风韵”品牌。

据悉，位于河北段大运河畔的沧州、廊坊、邢台、邯郸及所属县（市、区）依据大运河文化特点，深入挖掘文化内涵，打造亮丽文旅名片，在惠及沿岸群众的同时为海内外游客奉上多彩文化和旅游大餐。

## 中华武术岳家拳邀请赛走进岳飞故里

本报讯（驻河南记者陈关超 通讯员何志文）以“乃武乃文、精忠报国、厚德传家”为主题的第三届“忠孝杯”中华武术岳家拳邀请赛3月23日至24日在河南省汤阴县举行，吸引来自河南、山东、山西、江西、湖北、浙江、江苏、吉林等13个省市的56支岳家拳代表队600余名运动员参赛。

河南省汤阴县是武圣岳飞（1103年—1142年）的诞生地，岳家拳是目前我国较为完整流传下来的中国传统拳术之一，由岳飞根据自身所学结合对敌作战实战而创立，传说为内家拳形意拳母拳，流传至今已800多年，蕴涵了“崇尚武德、强身护体、惩恶扬善、保

家卫国”的理念，成为中华传统武术瑰宝。

岳家拳被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。岳家拳博采各种拳术的精华，技击风格独特，分为套路、桩功、散手、点穴、炮锤、劈挂、擒拿等，可使用刀、枪、棍、剑、铜、拐、钩、锤、斧、匕首等器械。其武术系统为武德修养，岳家拳核心套路包括左右连珠、八角连三、法连等诸拳路。岳家拳拳术功法、拳术理论以及衍生的中医药理论保健养生等方面的内容自成一体，内容丰富、博大精深。

除举行全国性岳家拳比赛外，汤阴县还开展了“精忠报国·厚德传家”忠孝文化系列活动。

## 重庆红岩革命历史博物馆红色故事讲解技能比赛“大练兵”

本报讯 3月19日，重庆红岩革命历史博物馆2019年红色故事讲解技能大赛决赛在重庆天地人和街小学举行。经过激烈角逐，最终，15名选手分别被评为红岩优秀讲解员和红岩优秀红色故事宣讲员。

本次比赛分专业组和业余组，设职业风采展示、抽选讲解、知识问答3个比拼环节，评审团现场打分。参赛选手包括40多名“红岩联线”的专业讲解员和50余名业余红岩故事讲解志愿者。大家通过声情并茂的讲解，带领观众重温革命岁月

和红色历史。王朴、何雪松、苏曼、张海萍……一位位让人肃然起敬的革命英雄名字，一篇篇催人泪下的诗词、信函，一个个蕴藏红色基因又激励人心的传奇故事，通过选手们饱含深情的讲述，灵动、丰满和鲜活起来。

重庆红岩革命历史博物馆相关负责人表示，本次大赛既是切磋技艺，也是深入挖掘红岩文化内涵、提升重庆红岩革命历史博物馆宣教队伍业务水平的一次“大练兵”。（侯文斌）

## “花仙子”齐聚云南昆明金殿风景区祭“花神”

本报讯（驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤）3月23日，2000余名身穿优雅汉服、头饰精美、妆容精致的“花仙子”齐聚云南昆明金殿名胜风景区参加“祭花神”仪式。

此次活动是主题为“月夕花朝·古礼祭花神”的第四届金殿花朝节花神祭祀活动的重要内容。当天，主祭带领40名身着汉服的女子从太和宫门走进，在金殿风景区铜殿前上香、朗读祭词、献上果盘和谷物，活动规模和影响力日渐扩大。金殿花朝节花神祭祀活动成为彰显“世界春城花都”重要文化内涵的品牌活动。除了“祭花神”仪式，当天还举

办了曲水流觞赋诗等传统才艺表演，以及斗美、斗草、斗百花、馈春盘、享清明百果、桃花冰条等丰富多彩的活动。

花朝节，简称花朝，是我国民间岁时八节之一，俗称“花神节”“百花生日”“花神生日”。从2016年开始，昆明金殿景区在每年3月惊蛰到春分之间，联合云南省汉服协会举办花朝节花神祭祀活动，活动规模和影响力日渐扩大。金殿花朝节花神祭祀活动成为彰显“世界春城花都”重要文化内涵的品牌活动。除了“祭花神”仪式，当天还举