

音乐综艺节目寻求突破口

让原创音乐真正唱入人心

本报记者 于帆

- 当下音乐综艺创作的难点并未因为创作平台的转换而改变,如何能在短时间内让观众接受并对一首新歌产生共鸣,是原创音乐综艺节目尝试突破的关键。
- 原创音乐想要真正“唱入人心”,并不是将其束之高阁,而是在和其他形式的结合中为观众带来与之共鸣的效果。
- 从节目的话题流量转向音乐内容的持续收益,是未来音乐综艺节目创新的突破口。

观察2019年电视台以及网络综艺相继发布的节目单,不难发现,音乐综艺仍是众多类型节目中的重点编排对象。经历了2018年多达20余档音乐综艺节目的激烈竞争后,尽管节目制作方试图从题材类型上的专业细分和垂直拓展进行创新,但与一大批脍炙人口的经典老歌相比,真正优秀的新歌、热歌少了许多。时代发展和审美变化对综艺节目样态提出了新要求,音乐综艺如何发掘新生力量,是创作者要面对的挑战。

平台转换下节目的创新可能

“从十几年来国内的音乐选秀节目来看,歌坛不乏爱唱歌、会唱歌的年轻人,但真正缺少的是唱作俱佳的音乐人。”一位乐评人对当下华语乐坛的总结,映射出音乐综艺在内容上的一个“空白”——谁来关注乐坛新人新作?

记者发现,今年多档音乐综艺节目将关注点放在了“原创”上。无论是近期在优酷播出的《这!就是原创》,还是即将在4月上线的《乐队的夏天》,“唱作人”成为音乐综艺节目聚焦的群体。

国产综艺上一次以原创音乐为关注对象还是3年前的《中国好歌曲》第三季。这档由灿星制作,曾推出过霍尊、苏运莹等原创歌手的音乐综艺,因多方面原因,最后结束在了第二季。

记者注意到,近期热播的《这!就是原创》的导演团队正是当年《中国好歌曲》的创作团队。3年后,这个团队再次创作出一档同类型的节目,除了加入了更多新的想法,播出平台也从电视转换到了网络视频。

《这!就是原创》总导演吴群达在接受采访时表达了他多年来对“原创音乐”的坚持。“一档好的原创音乐节目,无论是对当今的华语乐坛,还是对现在的文化生态而言,都能够产生积极正面的影响。”

从《中国好歌曲》第一季推出至今,吴群达始终在寻找一种更贴近年

轻受众欣赏习惯的综艺表达方式。“面对与以往不同的受众和原创音乐人,节目组完全改变《中国好歌曲》的节目模式,以原创音乐作为切入口,展现更多的原创概念,包括唱作人的创作态度和文化主张,让观众可以在其中感受到创作的精神和乐趣。”

为此,从舞台、导师到选手、曲风,《这!就是原创》有针对性作出调整,不仅选择了类似LiveHouse形式的更为集中的小型舞台,同时也采用诸如清唱这样的原生态呈现方式展现唱作人的状态。实际上,包括《这!就是原创》在内的音乐综艺节目,一直试图摆脱导师、学员进行单纯选择、比拼等固定表现形式,增添了更多年轻和新锐的内容。

不过,吴群达坦言,当下音乐综艺创作的难点并未因为创作平台的转换而改变,如何能在短时间内让观众接受并对一首新歌产生共鸣,是原创音乐综艺节目尝试突破的关键。

探索音乐之外的原创表达

在电视节目创新研发专家冷淞看来,中国原创音乐真人秀长达数十年的发展历程中,一直存在一个误区,即把歌曲比赛做得过于严肃。原创音乐想要真正“唱入人心”,并不是将其束之高阁,而是在和其他形式的结合中为观众带来与之共鸣的效果。

吴群达告诉记者,《这!就是原创》在原创内核的基础上弱化了竞技元素,尝试将原创音乐作为一个入口,邀请观众走进来并能看到音乐之外更为丰富的内容。比如,展现出唱作人创作背后的情感故事、成长经历,包括伴随整个节目进行中的唱作人的成长过程。

不过,创新的代价就是节目刚播出后曾遭网友“吐槽”部分原创歌曲质量不高,一些唱作人实力表现不佳。对此,节目主创团队坦言,对待原创音乐人,需要更多时间和耐心。“关注这些唱作人鲜明的性格特质,以及在这个舞

台上不断探索的成长过程,有助于观众走进他们的音乐本身。”

除此之外,节目也在探索“音乐+”模式的创新。在《这!就是原创》最新一期节目中,唱作人借助中院这一传统民族乐器演唱了《晚灯伏案》,令人耳目一新。而以非遗项目女书为创作主题的新曲《女书》,令更多网友领略到优秀传统文化的魅力和韵味……对此,文化评论人韩浩月认为,演奏模式、歌曲内核、创作内容与传统文化结合后,通过跨界与碰撞,寻找到不同的艺术表现形式中相同的原创精神与人文脉络,将是国内原创音乐综艺节目创作的一种新的解放手段。

从话题流量转向持续收益

在业界看来,一档音乐综艺节目的成功,在于能否持续推出优质的歌手和传唱度高的歌曲。节目之外,对音乐人的扶持和长线发展尤为重要。此前,一些音乐选秀造星节目虽然一度成为现象级事件,但多是昙花一现。近年来,《创造101》《偶像练习生》等节目在选秀结束后,网络视频平台越来越多地尝试持续开发音乐人作为IP的价值。

记者了解到,《这!就是原创》节目方选择与腾讯音乐娱乐集团展开合作,运营节目的选手和作品,以完成节目中这些唱作人向职业艺人的转变。“其实,一档原创音乐综艺节目的制作,离不开整个乐坛的创作环境。对原创音乐人的发掘和培养,节目制作只是一个起点。我们希望利用多平台资源,为原创音乐人搭建更广阔的舞台。”吴群达说。

“对整个行业来说,音乐综艺在互联网时代的玩法不再是卫视的老套模式,而是将之与互联网深度融合。”一位行业资深从业者认为,从节目的话题流量转向音乐内容的持续收益,是未来音乐综艺节目创新的突破口,而这一做法还将不断推动原创音乐生态的完善,同时实现人才选拔对节目创作的反哺。

系列活动纪念汉剧大师陈伯华诞辰一百周年

本报讯 (驻湖北记者王永娟通讯员许晓玲)3月24日,由湖北省武汉市人民政府主办,武汉市委宣传部、市文化和旅游局承办的纪念陈伯华大师诞辰100周年系列活动暨首届中国(武汉)汉剧艺术节在武汉启幕。

汉剧艺术大师陈伯华(1919年—2015年)在70余年的艺术生涯中,成功塑造了一系列性格鲜明、风格各异的艺术形象,代表作有《宇宙锋》《二度梅》《柜中缘》《三请樊梨花》等,著有《陈伯华唱腔选》《陈伯华的舞台艺术》《陈伯华回忆录》,她还创造性地对汉剧旦角唱腔艺术进行了改革和创新。为纪念陈伯华大师诞辰100周年,本次系列活动推出了名家名段演唱会、纪念展、座谈会等特色活动。

当晚,“汉韵流芳”纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年名家名段演唱会在武汉剧院上演。舞台银幕上播放了陈伯华于1959年拍摄的戏曲艺术片《二度梅》片段,大师音韵博得满堂喝彩。大银幕上的陈伯华与台上汉剧国家级非遗传承人胡和颜、武汉汉剧院青年演员吴思

雨等传人“隔空对唱”《二度梅》《宇宙锋》《穆桂英智破天门阵》等汉剧经典,赢得观众点赞。来自陕西、福建、广东、湖南等地的汉剧专业院团,以及来自武汉市多所中小学的同学们也纷纷登台。

为期一个月的“千古一枝,卓然自立”汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年纪念展览亮相武汉博物馆,对陈伯华的艺术成就和艺德风范进行了全面展示。展览分为艺术丰碑、舞台人生、艺界交流、到基层去、访问演出、薪火相传六个单元,展出了陈伯华在各个时期、各个代表性剧目的剧照,与艺术家的合影以及她慰问前线、深入基层、出访国外的照片,展示戏服、头饰、演出道具、唱片、磁带、报刊资料、书籍、手稿等共70件。

在纪念汉剧大师陈伯华诞辰100周年座谈会上,来自北京、上海、天津等戏曲重镇和湖北省内的专家对陈伯华的艺术生涯给予高度评价。

首届中国(武汉)汉剧艺术节将迎来全国11个剧院团的20余场演出,其间将举办“汉剧在我们身边”等公益活动。

首届“海峡两岸摄影家走四川”活动启动

本报讯 (驻四川记者王雪娟)海螺沟的雄奇、蜀南竹海的葱绿、兴文石海的多姿……四川多彩民族风情将定格在海峡两岸摄影家的镜头中。四川省文化和旅游厅近日召开新闻通气会,宣布首届“海峡两岸摄影家走四川”活动启动。宝岛台湾的桃园市也同步举行此次活动的新闻发布会。

按照活动安排,两岸60名摄影家及摄影工作者将于近期分两批次赴川开展摄影文化交流活动,通过摄影家的镜头记录四川的锦绣

山川和风土人情,以及中华优秀传统文化在两岸的传承与发展。活动同期将举办海峡两岸摄影家论坛、“名家讲座”摄影交流活动和海峡两岸民间人士联谊会。活动结束后,还将分别在成都和桃园举办摄影成果展。届时,四川海螺沟、蜀南竹海、兴文石海3家景区将在宝岛推介各自丰富的旅游资源。

近年来,四川、台湾在旅游、艺术、文博等领域交往密切,2018年四川全省接待台湾同胞43.7万人次,同比增长1.5%。

芭蕾舞剧《沂蒙三章》再扬沂蒙精神



芭蕾舞演员展示《沂蒙三章》中的舞蹈片段
本报记者 陈曦 摄

本报讯 (记者罗群)中央芭蕾舞团编排的芭蕾舞剧《沂蒙三章》于3月21日开放媒体探班,并演出精彩片段。

山东沂蒙地区是中国革命的重要根据地,沂蒙“红嫂”用鲜血与生命支援前线,被众多文艺作品所讴歌。中央芭蕾舞团老一代艺术家曾根据沂蒙“红嫂”在战争年代用乳汁救伤员的故事,编创了芭蕾舞剧《沂蒙颂》。该剧不仅舞姿优美,作曲家刘延禹创作的主题曲《愿亲人早日养好伤》也成为一代经典。为了在新时代弘扬沂蒙精神,中央芭蕾舞团编排了芭蕾舞剧《沂蒙三章》,以当代视角塑造“红嫂”,诠释军民鱼水情。

《沂蒙三章》将沂蒙“红嫂”的形象和故事浓缩为3个富有代表

性的篇章,即《火线桥》《永远的新娘》《沂蒙情》。该剧总排练、芭蕾舞名家徐刚在编舞方面进行创新,邀请民族民间舞专家参与,在芭蕾基础上融入具有山东地域特色的胶州秧歌元素,生动塑造人物。经典旋律《愿亲人早日养好伤》在《沂蒙三章》中再次唱响,刘延禹还创造性地运用纯打击乐配合舞蹈,演绎悲情片段。舞美方面,《沂蒙三章》运用激光等现代科技手段,让人耳目一新。

中央芭蕾舞团团长冯英表示,近年来,很多观众建议中芭复排《沂蒙颂》,说明观众对红色经典有需求。“在新中国成立70周年、中芭建团60周年之际,我们以全新创作的《沂蒙三章》致敬历史、传承精神。”冯英说。

电视剧《芝麻胡同》京味足

本报讯 (记者赵凤兰)由国家广播电视总局电视剧司主办,中国电视艺术委员会、北京市广播电视局承办的电视剧《芝麻胡同》研讨会近日在北京举行。该剧是北京电视台继《渴望》《编辑部的故事》《正阳门下》之后,对京味题材电视剧的又一探索。

《芝麻胡同》以1947年北京沁芳居酱菜铺为背景,讲述了在物资匮乏年代,沁芳居酱菜铺老板严振声、妻子林翠卿及一心为父亲治病牧春花三人之间相互扶持、同舟共济的故事。全剧通过还原一家人几十年的生活点滴,真实再现了老北京人的百姓生活和历史变迁中的百味人生。作为非遗项目的“老字号”酱菜制作技艺贯穿全剧,映

形式贯穿全剧,灵活运用剧中剧、局中局等手段展示人性,引人入胜。

着眼于提高艺术生产能力、加强人才培养,面对主创人员不足和缺少高水平编剧、导演、舞美等问题,佳木斯积极争取外援,吸引和聘请全国优秀人才加盟,在确保剧目具有较高艺术质量的同时,通过“以演代练”锻炼队伍、培养人才。据了解,近年来,佳木斯市大力推动舞台剧目建设,艺术生产出现良好发展态势,舞剧《乌苏里传歌》与话剧《过江人》《在路上》三部大戏除了获得国家、省级等多个奖项外,还通过省内外巡回演出,取得了社会效益和经济效益双丰收。

“下一步,我们要大力培养专业的艺术后备力量,从编剧、导演、演员、灯光、服装、道具等全方位锻炼队伍和培养人才,为专业艺术注入新鲜血液,推动艺术繁荣发展。”马冬梅说。

该剧讲述了驻村第一书记陆强在开展扶贫工作中发生的一系列感人故事,在哈尔滨、佳木斯巡演25场,观众达3万人次。该剧高扬时代主旋律、传递正能量,具有很高的艺术水准,引起观众热烈反响。“太难得了,剧情设计得好,主人公为国为民的精神催人奋进。”佳木斯市汤原县观众刘思佳说。

黑龙江省艺术研究院院长谭博表示,践行社会责任,艺术作品必须要有所担当。“佳木斯市在大型剧目生产上,尤其重视思想内容和导向。拿《在路上》来说,无论是从剧目主题、艺术形象,还是从舞台呈现、综合效果来看,该剧都是一部弘扬时代精神的佳作。”谭博说。

此外,佳木斯市2017年推出的大型话剧《过江人》,还原了新中国成立前二人转表演艺人在艰辛生活、技艺传承中所表现出的民族气节和草根艺人的英雄气概。该剧用二人转表演的

承、盼归、莫日根、桦之魂)和尾声(传歌)五部分构成,融入赫哲族古老的伊玛堪说唱与民族风情浓郁的舞蹈表演,讲述了赫哲族的起源与在历史长河中的发展变迁。

该剧自2016年起,先后在北京、山西和广东深圳、黑龙江哈尔滨等地演出超百场次,得到专家和业内人士的好评,受到观众欢迎和喜爱。观众不仅在剧中近距离感受到舞剧之美,还欣赏到了悠扬的赫哲族音乐及特色鲜明的赫哲族服饰,并通过剧中动人的故事领略到赫哲族人的文化传承。

“舞剧《乌苏里传歌》搬上舞台的重要意义在于展示了有着鱼皮部落之称的赫哲族文化,传播了佳木斯的文化影响力,提高了知名度和美誉度。”佳木斯市演艺有限公司总经理吕冰峰说。

用艺术创作的实际行动助力脱贫攻坚——2018年佳木斯市推出了大型脱贫攻坚题材话剧《在路上》。

黑龙江佳木斯:

黑土地上盛开艺术之花

本报驻黑龙江记者 张建友

舞剧《乌苏里传歌》、新编历史剧《赵王与无容》、话剧《在路上》《种个秋天》《托起明天的太阳》……近年来,黑龙江省佳木斯市将艺术创作定位于讲述黑土地发生的故事,着眼于通过舞台艺术弘扬黑土精神。佳木斯市文化广电和旅游局党组书记马冬梅表示,以舞台艺术形式大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神,是文艺工作者的使命和担当。佳木斯市打造的舞台剧都和爱国主义与时代精神紧密联系,实现舞台主题和中国精神的高度契合。

赫哲族有着丰富的历史文化资源。为了保护传承赫哲族文化,2016年,佳木斯市演艺有限公司推出大型原创民族舞剧《乌苏里传歌》。该剧取材于赫哲族历史文化传说,由序篇(伊玛堪)、上篇(鱼蛋、祭江、追日、渔歌、婚礼)、中篇(万物之灵、乌苏里画印、冬捕渔歌、太阳之子)、下篇(传