

山东大力推进供给侧改革

公共文化服务“百闻不如一见”

本报驻山东记者 苏 锐

从2013年落成起,山东省会文化艺术中心就成了济南市西部城区的地标。周末及节假日,到中心阅读、看展、观剧的人络绎不绝。家住附近的济南市民张梦蝶说:“中心有图书馆、群众艺术馆、大剧院,住在这附近比挨着商场住还好。”

这几年,山东城乡的公共文化设施堪称星罗棋布。为借此优势提升服务效能,山东提出“百闻不如一见”的工作理念,大力推动服务内容供给侧改革,这让一些对公共文化场馆不熟悉的民众从“门外汉”变为“家里人”。

城市场馆求特色

3月24日晚,在山东省会文化艺术中心大剧院看完话剧《平凡的世界》后,张梦蝶在微信朋友圈写道:“给大家推荐一个精神食粮‘店铺’。”配图是大剧院的外景及当晚演出的剧照。尽管张梦蝶居住的小区距大剧院仅1000米左右,但她以前从未进去过。“前几年经常看到大剧院的广告,但如果不是亲身进来体会,真不知道现场看演出的感觉这么好。”张梦蝶说。

叫好不叫座,曾是让山东多地公共文化场馆头疼的问题。为破解这一难题,山东省文化和旅游厅及有关地市文旅部门曾多次进行调研,多方听取群众意见后,找到了问题的根源——供需不对接。正如一些

专家所言,公共文化服务发展到今天,在城市的主要问题已不是“有没有”,而是“好不好”“精不精”。

2014年起,山东启动服务效能提升工程,聚焦市民的新需求,以提高场馆利用率为总抓手展开系列工作。

近5年来,围绕大剧院“活”起来,山东多地采取委托运营的模式,政府财政补贴引入专业管理团队,对演出类别、场次以协议形式进行明确;借国家推动“全民阅读”的东风,山东各地公共图书馆创新服务形式,推出“图书外卖”、城市书房、读书朗诵大赛等品牌;为推动全民艺术普及,山东16个地市级文化馆均建立了文艺培训“以需定供”报名系统。

基层场馆增内容

与城市不同,山东省内县及县以下的公共文化场馆,这几年尽管也面临活动品牌创新不足等问题,但关键点仍是内容数量少。在菏泽市郓城县挂职的山东省吕剧院办公室主任隋福润说,县、镇、村一级虽然文化硬件条件比之前大有改善,但在服务内容上还需要下功夫设计。

在吕剧的发源地东营市,目前共建成420多个乡村剧场和360多个数字化文化广场。以这些设施为平台,东营市大力培育吕剧庄户剧团及相关社会文艺组织,通过培训,以点带面,各县(区)文化馆培育庄户剧团带

头人,带头人回村带动群众,层层传递,极大地提升了各村乡村剧场的利用率。

临沂市沂水县文化和旅游局利用本地非遗资源富集的优势,鼓励非遗传承人在村级综合性文化服务中心开设“非遗助力美丽乡村”大课堂。来大课堂的民众不仅能免费接受非遗培训,学会技能后还有机会成为村里非遗工坊的工人,在农闲之余多一份收入。

在顶层设计层面,山东于2014年在全省启动“图书馆+尼山书院”及儒学讲堂建设工程,引导基层图书馆及乡镇综合文化站、村级综合性文化服务中心开辟弘扬优秀传统文化的专门场所。

此外,为解决基层民众看戏难的问题,在坚持常年送演出下基层的同时,山东还在省级层面组织开展了剧本征集工作。通过统一组织专家评审,山东省文化和旅游厅与入选的优秀剧本作者签订协议,取得优先使用权,为全省院团尤其是基层院团解决了剧本难的问题。

提升人气巧借力

潍坊市文化和旅游局局长田素英告诉记者,目前潍坊市村级综合性文化服务中心建成率已达100%,但也存在缺乏专人管理、服务水平和保障能力不高等问题。她指出,今年当地的工作重

点之一是对基层文化设施进行完善提升,通过“星级评定”等方法,激励各地探索文化场馆增加人气的路径。

潍坊市在公共文化服务领域面临的问题及采取的措施,是山东全省情况的一个缩影。在文化和旅游融合发展的大背景下,山东一些地市开始探索将公共文化服务与旅游相结合,以期发挥更大的社会效益。

比如在烟台市,当地今年起开始组织市民文化节,不仅给市民搭建展演舞台,同时,文化节作为展示城市旅游形象的载体,以群众文艺的形式向外界展示烟台的风土人情。在临沂市,许多乡村的历史文化展览免费向游客开放,既是村民接受红色教育、传承红色基因的场所,也成为游客了解村史的平台。

山东省文化和旅游厅厅长王磊表示,今年山东将继续理顺公共文化管理体制和运行机制,调整条块分割、多头管理的格局,优化分工协作,促进公共文化资源优化配置、高效使用,实现资源共建共享。同时深入推进公共文化机构互联互通,开展文化服务“一卡通”、公共文化巡展巡讲巡演等服务。王磊介绍,未来山东还计划重点保障好老年人、未成年人、残疾人、城市低收入群体和农村留守人群等特殊群体的基本公共文化权益,鼓励公共文化服务机构和社会力量为特殊群体提供专门的文化产品和服务供给。



开放电子书屋、创新“巴图优借”、关联多维度数据

重庆巴南区构建基层“智汇”图书馆体系

侯文斌

“过去我从家到巴南区图书馆需要两个小时,现在通过‘巴图优借’服务,在家就可以收到图书馆的书了!”重庆市巴南区双河口镇中学学生张丽开心地说,她和同学们现在经常通过“巴图优借”借阅喜欢的书。

“巴图优借”是巴南区图书馆2018年创新推出的一项图书免费快递借还服务,主要针对当地偏远山区群众受地域限制难以获取巴南区图书馆纸质文献的问题,借助互联网、大数据等技术,将物联管理系统、微信平台、全市公共图书馆“一卡通”平台进行资源整合,为市民提供远程图书借还服务。这项服务不但延伸和拓展了图书馆总分馆制“一卡通”工作的深度和广度,也推进了全区全民阅读工作的开展,受到百姓的喜爱及认同,现已实现全区覆盖,累计向偏远地区群众提供图书快递借还服务1万余册次。

然而,“巴图优借”只是巴南区图书馆构建新时代基层“智汇”图书馆体系中的一环。

重庆市巴南区地处长江南岸丘

陵地带,地质地貌形态多样。其独特的地理环境形成了“大城市+大乡村”的区域格局。巴南区图书馆作为区域内提供公共文化服务的基层文化阵地,传统的阵地服务覆盖范围有限,同时,随着读者需求的不断增加,也给图书馆的发展提出了新要求。为有效解决这些问题,打通公共文化服务“最后一公里”,2016年,巴南区提出了“大文化”“泛文化”概念,经过调研和可行性分析,优化整合图书馆、文化馆、博物馆、镇街综合文化服务中心的服务职能,建立起“业务分散、管理集中、功能共享、统一调配”的工作协调管理机制,同时创新提出构建基层“智汇”图书馆体系。

近年来,巴南区图书馆通过整合区级公共数字文化网、图书馆业务系统平台、公共文化物联网、电子书屋资源平台、总分馆知识库系统等,努力推进基层公共文化一体化应用数据中心建设,建立统一、多层次的数据库,制定数据收割和著录标准,最终形成统一的公共文化数据中心,实现数据和资源的标准化和高效使用,加快了基础服务提档升级和服务模

式推陈出新。

建成并对外开放“巴南区电子书屋(数字图书馆)”平台。按照“互联网+公共文化”的设计理念,“巴南区电子书屋(数字图书馆)”目前已汇集了24个涵盖电子书、数字期刊、有声读物、科教视频等的数据库,资源本地存储量超过45TB,用户访问量突破300万,日均有效访问1500余人次,突破了馆内服务界限,达到了服务全区的目的,同时促进了公共数字资源利用率的最大化,得到社会的广泛关注与认同。

打造公共文化“微服务”,24小时不打烊。读者无须到馆,利用手机通过公共数字文化微信平台即可实现资源检索、文献借还、场馆预定、活动报名、资讯浏览、文博参观等服务,在微信、微信等新媒体平台的“意见征询”“读者留言”“我的图书我做主”“读者讨论群”板块,可在线对图书馆的服务提出意见和建议。2017年8月,巴南区图书馆首次以“馆长日记”的方式在官方微博平台“亮声”,从一个图书馆员的视角,以平易近人的方式讲述图书馆日常工作情况,吸引了

侗族青年黄宜印是贵州省黔东南苗族侗族自治州天柱县的一名公益电影放映员。从2014年起,他常年行走在大山里为山区群众播放电影。仅2018年,黄宜印就在天柱县的37个村寨播放电影444场。

近年来,天柱县设立农村公益电影补助款,为山区群众免费播放电影,并利用播放电影的时机向群众宣传脱贫攻坚政策。2018年,天柱县的14名公益电影放映员为全县315个村播放公益电影3979场。

图为3月19日,在天柱县空处镇三门塘村,黄宜印(右)在调试电影播放设备。

新华社记者 欧东衢 摄

万余名读者点赞留言,此举打破了图书馆和读者之间的互动壁垒,增强了读者的参与感,也使文化服务更加人性化。

为市民定制个性化服务。“图书馆就像一个‘红娘’,一头连着人,一头系着书。”巴南区图书馆馆长代源说,图书馆的作用就是让每本书都有其读者,让每个读者都有其书。近年来,巴南区图书馆以“公共文化一体化应用数据中心”为数据基础,将读者个体数据、行为数据、图书馆业务管理数据进行多维度数据关联,建立相应的数据分析模型,从不同年龄、不同文化水平的读者的阅读习惯、文化需求出发,调整、优化图书馆供给的文献资料、数字资源、培训活动,服务方式从传统的由图书馆“端菜”向读者“点单”转变,真正做到“办老百姓需要的图书馆”。

重庆市巴南区文化和旅游发展委员会主任吕勇才说:“下一步,巴南区图书馆将进一步丰富‘智汇’服务模式的内涵,结合文旅融合发展,建设专题数据库、特色文旅资源库,满足人民群众对美好生活的期待。”



栏目投稿邮箱:ggwhzk@163.com



张 鹏(国家图书馆)

我们没有见证历史,但我们保存了历史。北京电视台生活频道节目组帮助一位老人到我馆缩微阅览室查询1984年在北京后海她女儿落水后被救的报道,寻找当时的5位好心人。



沈益平(四川省黑水县文化体育广电新闻出版局挂职干部 原单位:浙江省海宁市文化馆)

“我们都是追梦人·花开黑水别样红”文艺汇演在黑水县文体广场举行。优美的舞蹈舞出了黑水儿女的真情,动听的歌曲唱出了黑水人民的团结奋进,真实的脱贫事例叙说着黑水人在脱贫攻坚战中不屈不挠的精神。



魏天凤(北京市西城区第一图书馆)

3月20日,我馆联合北京市西城区环保局带领一批环保志愿者走进北京汽车博物馆,近距离感受“绿色出行”的智能和便利。“汽车之梦”“资源环境”等主题展区给志愿者们留下了深刻印象,同时使他们意识到保护环境的重要性。



湖北启动荆楚“红色文艺轻骑兵”惠民演出

本报讯 (驻湖北记者王永娟 通讯员邢君成)3月24日,湖北省文化和旅游厅荆楚“红色文艺轻骑兵”赴湖北省黄冈市红安县七里坪镇杨山村进行惠民演出,中国戏剧梅花奖得主、奚派名家王小蝉演绎的《红灯记》精彩唱段,引来现场观众的阵阵喝彩。作为今年荆楚“红色文艺轻骑兵”惠民演出的首场,当日,来自湖北省京剧院、湖北省艺术剧院楚剧团、湖北省群众艺术馆的艺术家们为当地群众奉上了一场艺术盛宴。

今年的荆楚“红色文艺轻骑

兵”惠民演出由湖北省文化活动策划中心组织实施,协调湖北省艺术院团、文艺工作者、非遗传承人积极参与。演出围绕庆祝新中国成立70周年、第七届世界军人运动会等重大活动,全年分5个阶段分别走进鄂东片、鄂西片、武汉“世界军人运动会”、新疆博州、西藏山南,在每个贫困县、革命老区(县)和民族乡镇(村)至少演出1场,共展演160余场,预计全年将带动引领全省文旅系统组织“红色文艺轻骑兵”惠民演出2万场,同时推动高雅艺术进校园、进社区、进农村、进企业、进军营、进景区等,不断丰富群众精神文化生活。

青海开展基层图书馆数字文化服务培训

本报讯 近日,青海省2019年度县级以上图书馆公共数字文化建设与服务培训班在青海省西宁市举行,来自全省县级以上公共图书馆的负责人及技术骨干约60人参加了为期3天的集中培训。

本次培训旨在通过交流,进一步提高青海省各图书馆公共数字文化管理水平和服务能力,提升基层图书馆公共数字文化服务效能,并安排部署今后全省公共数字文

化项目建设与服务工作。此次培训开设了“基层图书馆互联互通”“盲人数字阅读推广”等课程,得到学员的一致好评。通过培训,学员们进一步了解了青海省公共数字文化建设与服务工作的总体现状,明确了公共数字文化建设和推广的工作要求,对落实各馆公共数字文化工作、推进全省公共数字文化建设与服务具有现实指导意义。(蔡文斌)