

“古”“今”一拍即合

——甘肃省博物馆系列文物表情包“萌翻”网友

本报记者 李佳霖

近日,甘肃省博物馆推出一组微信聊天文物表情包,在网上迅速走红。人头形器口彩陶瓶做着鬼脸,并配文“略略略”;人头形窑青铜戟钺巴着眼睛,嘟着嘴“送”出一串爱心;猪面纹彩陶壶转动眼睛,配文“容我想想”……这些“萌萌哒”的表情包,让厚重的文物变得生动而有温度,一经推出便“萌翻”网友。

拉近博物馆与大众的距离

甘肃省博物馆此次推出的文物表情包共涉及16件文物,包括甘肃省天水市秦安县大地湾遗址出土的仰韶文化人头形器口彩陶瓶、武威市磨嘴子汉墓出土的彩绘木雕戏俑、陇南市礼县高寺头出土的红陶人头像和秦安县叶家堡出土的三彩天王俑等。

平凉市灵台县出土的西汉铜博戏俑面部表情丰富,刻画细腻,具有很强的艺术感染力。戏俑脑袋左右摇晃,憨憨微笑,意思是“我就是个吃瓜群众”。秦安县叶家堡出土的三彩男骑马俑,头戴软幞头,深目高鼻,鬓须浓重,身穿翻领胡服,双手勒勒缰状骑在马鞍上,双目凝视远方,神态威武。制作团队让这件骑马俑的右手握拳上下挥动,创作出了“我挺你哦”表情包。天水市柴家坪出土的距今5200年的红陶人面像,嘴巴动起来做哈哈大笑状,就变成“Ha, Ha, Ha”表情包,让人忍俊不禁。这些表情包一上线就圈粉无数。有网友这样点赞:“确认过眼神,确实是家乡的小可爱。”“动起来的文物又萌又可爱,太有魔性,根本停不下来。”

在甘肃省博物馆网络中心负责人李延强看来,通过新颖形式让公众了解文物,进一步了解甘肃省博物馆,拉近博物馆与大众的距离,是推出文物表情包的目的。“在第二季《国家宝藏》栏目中,甘肃省博物馆的驿使图画像砖、铜奔马、人头形器口彩陶瓶引发公众关注。这提醒我们,让文物走近观众,利用公众喜闻乐见的形式往往事半功倍,因此参加录制《国家宝藏》之后,我们就着手推出表情包。”李延强说。

文物的历史文化内涵是根本

李延强介绍,此次16个文物表情包的选择和制作,用了大概一个月时间,文物本身的特征以及与网络流行用语的结合是重要标准。它们有些是确定了网络流行语,然后选择与其意思贴合的文物,有些是在文物选择过程中,发现其“萌点”,再给其“配套”流行用语。“文物的历史文化内涵是表情包的根本,因此表情包制作最重要的原则是不能影响文物底蕴的传达,不能有损文物尊严,不能流于



低俗和表面化。在制作过程中,要找到文物严肃性与娱乐性之间的平衡点。”李延强表示。

“让文物‘活’起来,需要年轻人的参与,微信表情包是很好的切入点。它自带趣味,传播方便快捷,受众面广,也容易让年轻人参与互动。”李延强说,希望通过这种方式,让博物馆变得亲切,让文物走向大众。

“只要文物特征与传达的表情是匹配的,不是恶搞的,制作微信文物表情包也是让文物‘活’起来的有益尝试。”清华大学美术学院副教授张烈表示,微信文物表情包的使用者不仅仅是被“戳”中萌点,还能进一步了解文物的“前世今生”,理解它们的历史文化内涵、审美价值,比如“小拳拳捶你胸口”表情包,其文物原型是唐

代的三彩天王俑,它是唐代最常见的陶制陪葬品,为墓主人的护卫,一般成对随葬。“文物历史文化内涵的传递才是最终的目的。”张烈说。

从珠联璧合到相得益彰

习近平总书记指出,要系统梳理传统文化资源,让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。近几年,各地博物馆推陈出新,利用各种方式,实现了公众和博物馆的“超级链接”。比如,中央广播电视总台联合故宫博物院、上海博物馆、南京博物院、湖南省博物馆、河南博物院、陕西历史博物馆、湖北省博物馆、浙江省博物馆、辽宁省博物馆九大博

物馆推出的《国家宝藏》,让一大批国宝走红并被公众熟知;中国国家博物馆、湖南省博物馆、南京博物院等7家单位联合抖音推出《文物戏精大会》,让文物集体“复活”,唐三彩胡人跳起了拍灰舞,人面纹方鼎开始玩起了98K电眼,激发了公众对文物的兴趣。

“文物活起来的方式多种多样,只要是正面积极、健康向上、充满正能量的,都可以进行尝试。”张烈认为,新颖、接地气的形式,可以激发人们的兴趣,吸引公众进一步了解文物及其承载的文化内涵,让文物走出“深闺”,走向大众。“抖音、微信等社交平台的受众群体广、传播力度大,将其与古老文物结合,若能珠联璧合,必然相得益彰。”张烈说。

“文物活起来的方式多种多样,只要是正面积极、健康向上、充满正能量的,都可以进行尝试。”张烈认为,新颖、接地气的形式,可以激发人们的兴趣,吸引公众进一步了解文物及其承载的文化内涵,让文物走出“深闺”,走向大众。“抖音、微信等社交平台的受众群体广、传播力度大,将其与古老文物结合,若能珠联璧合,必然相得益彰。”张烈说。

沂蒙小棉袄被列入临沂市级非遗名录。2017年起,看准了国内兴起的研学游市场,吴照京将车间进行了翻新,并修建了沂蒙小棉袄非遗展厅。游客来到这里,不仅能体验沂蒙小棉袄的制作流程,还能购买周边村庄老手艺人亲手制作的木凳等工艺品及土特产。今年春节后,吴照京还委托村里的一位老木匠做了十几套纺线车。他说:“现在很多以孩子为主的研学团队来车间洽谈,希望车间能多做一些体验项目。这次做的纺线车便于拆卸,可以当孩子们的‘积木’。”

记者了解到,吴家楼子村的沂蒙小棉袄加工车间目前也存在难题,最主要的是产能受限。“年前一个客户打来电话,要200万元的货,且要一星期内交货,我们实在是无能为力。”吴照京说,现在沂蒙小棉袄的市场需求量很大,但车间产能有限,“我们的核心优势是手工缝制。就算不要那些订单,也要坚持这个优势,因为这是我们沂蒙小棉袄发展的根本。”

记者走出沂蒙小棉袄加工车间,吴家楼子村的麦田已是绿油油。吴照京指着不远处的一块田地说:“将来我们计划往产业前端走,在村内种棉花,让沂蒙小棉袄真正成为乡亲们的‘致富袄’。”

四川古蜀文明特展亮相意大利罗马

本报讯(驻四川记者王雪娟)意大利罗马当地时间3月25日,来自天府之国的“三星堆:人与神的世界——四川古蜀文明特展”在罗马的图拉真市场及帝国广场博物馆启幕,众多重量级文物的集中亮相,引发当地民众广泛关注。

本次展览由四川省文物局组织,展出了四川广汉三星堆博物馆、成都金沙遗址博物馆、四川博物院、四川省文物考古研究院、成都博物馆、成都文物考古研究院、绵阳市博物馆、茂县羌族博物馆等文博单位的145件(套)展品(包括文物140件、复制品5件),所涉时代为公元前1600年至公元220年,器物种类包括黄金制品、青铜造像、玉石器、“巴蜀图语”、漆木器、陶质人物俑、

动物俑以及富于生活气息的画像砖等。

本次展览被认为不仅是东西方两大古老文明穿越时空的一次对话,也是四川和意大利文化交流新的里程碑。四川省文化和旅游厅副厅长、省文物局局长王毅介绍,近年来,随着中意两国全面战略伙伴关系深入发展,四川与意方在文化遗产领域的交流合作日益频繁。双方于2018年和2019年签署多项合作协议,内容涵盖双边合作长效机制、城市考古、成都东华门遗址保护利用项目等方面。未来,四川将进一步推进与意方的务实合作,共同推动相关展览项目落户四川,并联合开展东华门遗址保护利用等重大项目。

展览将持续至10月18日。

中国鹿邑·河南省非遗传统戏剧展演5天演绎12场大戏

本报讯(驻河南记者张堂莹)3月21日至25日,由河南省文化和旅游厅、河南省周口市政府主办的“第四届中国鹿邑·河南省非物质文化遗产传统戏剧展演”活动在河南省鹿邑县举行。

此次展演活动依托河南省非遗项目“老子生日拜典”举办,其间,部分传统戏剧类国家级非遗项目进行集中展演。河南省豫剧院一团、河南省豫剧院二团、河南省太康

县道情艺术保护传承中心、河南省濮阳市罗卷戏剧团受邀参演,奉上豫剧《五世请缨》《清风亭上》、太康道情《黎明小城》《王钲》,濮阳市罗卷戏《太原府》等12场大戏。

“中国鹿邑·河南省非物质文化遗产传统戏剧展演”2016年开始举办以来,展示国家级非遗传统戏剧项目36个、省级非遗传统戏剧项目10个,参演6000余人次,惠及30余万人次。

河北省长城保护协会成立

本报讯(驻河北记者李秋云)河北省长城保护协会成立大会近日在河北省石家庄市举行。大会审议并表决通过了《河北省长城保护协会章程(草案)》《河北省长城保护协会选举办法(试行)》《河北省长城保护协会财务管理规定(讨论稿)》等文件。

河北自古以来是长城修建的重要地区,有东西和南北两条走向的长城,一条自东部的山海关老龙头、经河北秦皇岛、唐山、承德,天津、北京,河北张家口,与山西的长城相接;另一条自北京的慕田峪,经北京至河北张家口、保定、石家庄、邢台、邯郸。明代河北是京畿

重地,是防御的重中之重,境内的明长城是所有明长城中的精华,直线距离长约1600公里,加上复线约2000公里。

河北省文物局局长张立方介绍,河北省成立了省级长城保护协调领导机构,设立省级长城保护专项资金,出台《河北省长城保护管理办法》。河北省文物局、省财政厅联合印发通知,决定全省长城保护项目统一采取竞争性磋商采购方式,竞争性磋商采购由中国文物保护基金会发起,在腾讯公益平台进行网络公募,公募资金用于修缮河北宽城县和迁西县潘家口长城段落。

浙江德清发现良渚文化时期大型制玉作坊遗址

新华社杭州3月25日电(记者冯源)玉器是良渚文化的一大特征,在浙江省德清县,考古工作者发现了一处大型制玉作坊遗址中初鸣遗址,为研究当时的制玉工艺和玉矿来源提供了重要依据。它同时也是长江下游地区良渚文化时期规模最大的制玉作坊遗址群。

中初鸣遗址位于德清县雷甸镇杨墩村,位于闻名中外的良渚古城的东北方向。2017年至2018年,浙江省文物考古研究所和德清博物馆对当地进行了大规模的系统调查、勘探和发掘,发现和确认了多处遗址点。每处遗址点均有玉料出土,研究人员判断,在良渚文化时期,这里是一处大规模制玉作坊遗址群,而遗址群的总面积为100万平方米。

在其中的保安桥遗址点,考古人员发现了大量的玉料或玉器的成品、半成品和残件,也发现了少量的陶器和石器。浙江省文物考古研究所的考古队员朱叶非介

绍,从出土的玉料和玉器的材质来看,它们主要系蛇纹石,上面还带有片切割或线切割的加工痕迹,同时,考古工作还发现了砺石、磨石、燧石、玉髓等硬度不等的制玉工具。

保安桥遗址点本是一处先民人工堆积的土台,这些玉料和石器是从土台周边的废弃堆积中出土的。而在目前已知的各处良渚文化遗址中,中初鸣遗址是目前出土玉料、玉器最多的。它们有助于研究良渚玉器的制作工艺和玉矿来源。

在这处土台上,考古队员发现了一座房屋和四处墓葬的遗迹。良渚先民生前在土台上建屋居住,死后也安葬在房屋周边。根据碳14测年的结果,遗址群属于良渚文化晚期,距今已经有4500年至4800年的历史。据悉,中初鸣遗址考古纳入了国家文物局“十三五”重大专项课题“长江下游区域文明模式研究——从崧泽到良渚”。



3月23日,在江苏省南京市高淳区桃花扇广场和油菜花田里,小马灯、跳五猖和舞狮等非遗项目精彩上演。当天,第十一届中国·高淳国际慢城金花旅游节在桃花扇广场开幕。本届旅游节将持续到5月6日,其间将举行丰富多彩的文化和旅游活动。

高晓平 摄

沂蒙情 “致富袄”

本报驻山东记者 苏 锐

鸡犬相闻,春风和煦。3月19日,山东省临沂市沂水县杨庄镇吴家楼子村的沂蒙小棉袄加工车间内,几位老人正坐在马扎上,手工缝制小棉袄。她们每人的身旁,摆着一个装着针头线脑的柳编篮以及花花绿绿的布条。透过窗户向外看去,工厂的空地上,几个蹒跚学步的孩子正跟着爷爷奶奶围着纺线车转……

这家加工车间的负责人是吴家楼子村村民眼中的“有为青年”——吴照京。1979年出生的他,很早便去了临沂市区工作,因吃苦耐劳、踏实肯干,多次被单位评为优秀员工、先进工作者。

本可以在单位有更大发展空间的吴照京,却在2013年做了一个令领导与同事感到不可思议的决定:回村创业。当年,主打沂蒙小棉袄加工及销售的沂水京正阳文化传播有限公司正式注册成立。

在很多上年纪的沂蒙山区群众心里,沂蒙小棉袄代表着一种甜蜜而温暖的回忆。改革开放以前,每年秋冬初,沂蒙山区的妇女们便盘腿坐在炕头上,翻出弹好的棉花和新裁的布料,为家人一针一线缝制贴心、暖和的棉袄。

改革开放后,随着城乡居民收入的增加和生活水平的提高,很多民众

选择购买成品棉衣,手工制作的沂蒙小棉袄暂时离开了人们的视野。而近几年,一些消费者开始回归传统,对手工艺产品情有独钟。正是看到了这一商机,联想到自己小时候村中家家户户掌握的小棉袄缝制工艺,吴照京决定返乡。

创业初期,没有经验的吴照京干得并不顺利。从建车间到进料,前期巨大的投入一度让他愁眉不展,但乡亲们的鼎力支持帮他坚持了下来。

“印象最深的是2014年冬天,快过年了,厂里缺乏周转资金,发不出老人们的工资。”吴照京说,那几天,他甚至想出去躲债,感觉“没脸见老人们”。

老人们的反应出乎吴照京的预料。看到天天在厂里打电话着急向客户要账的吴照京,几位老人走到他面前说:“孩子,你别犯难。我们上岁数了,有这1000块钱也过年,没有也能过年。你年轻,拖家带口的,别累垮了身子。”

听到老人们这样的安慰,吴照京躲在家里哭了一晚上。他暗暗发誓:“一定要把厂子做好,不能辜负了老人们的信任。”

功夫不负有心人。秉承诚信经营的理念,吴照京的沂蒙小棉袄加工车间始终坚持用最好的棉花,靠老人手工缝制,几年的工夫便打开了市场。

如今,吴家楼子村有60位老人在他的车间从事沂蒙小棉袄的制作,年产儿童小棉袄及中老年人棉衣超过7万套,2018年销售额760余万元。老人们农忙时帮助家里务农,闲时便来车间,边聊天边干活,一天能有几十元的收入。

为增加沂蒙小棉袄的销量,吴照京还聘请了专业设计人员,根据现代人的审美特点重新设计产品的花色与样式,同时,积极拓展线上市场,与多家网店、微商合作,推广沂蒙小棉袄。车间还注册了抖音等新媒体平台,通过网上直播、录制短视频等途径,展示老人们手工缝制沂蒙小棉袄的过程。村里的商纪英、杜明凤等老人还通过直播成了“网红”。

车间的生意日益红火,吴照京开始回馈曾经给他帮助与巨大鼓励的村民。如今,吴家楼子村的沂蒙小棉袄加工车间修起了文化大舞台,添置了秧歌服装及道具。老人们缝小棉袄累了,就打开音箱到舞台上扭一段。过年过节,他还把全村的老人组织在一起搞联欢活动。吴照京告诉记者:“敬老爱老是沂蒙老区的光荣传统。很多空巢老人不在乎车间给多少钱,关键是能活得开心自在。”

吴照京的目光并没有局限在沂蒙小棉袄的加工上。2016年,沂水县