



「一通文化」在为原创交响合唱《通道转兵组歌》测试直播信号

传统戏曲搭上互联网快车

——湖南“一通文化”线上平台的实践探索

本报驻湖南记者 张玲



随着第十二届中国艺术节脚步渐近，湖南省演出公司开发的“一通文化”传统戏剧戏曲移动互联网平台开始忙碌起来。目前，该平台已与全国5家参演院团达成直播合作协议，同时与10多家有意向合作的院团开展深度合作洽谈。

“一通文化”平台于2015年10月上线，经过3年多探索，以湖南为主阵地，实现了传统戏曲资源的收集、整理、分类、数字化存储以及经典剧目的直播、点播等服务功能，正逐步辐射全国，向传统戏剧戏曲一站式服务数据平台的目标迈进。

突破剧场演出受众局限

上线至今，“一通文化”平台已完成演出直播178场，涵盖花鼓戏、湘剧、京剧、阳戏等多个剧种，在线观看数量累计达1100多万人次。“线上直播突破了剧场演出的局限，提升了受众量级，有效扩大了传统戏剧戏曲的影响力和覆盖面。”湖南省演出公司董事长鄂新宇介绍，在直播花鼓戏《桃花烟雨》时，在线观看数量达14万人次，后台监测发现，湖南省观众占七成，余下三成观众来自湖北、江西、河南、广东等多个省份。

据湖南省花鼓戏保护传承中心副主任银铮介绍，2018年第六届湖南艺术节上，该中心首度与“一通文化”合作。“由青年演员复排的花鼓戏传统剧目《五女拜寿》实现了10多万人次的直播点击量，此前我们简直不敢想。”银铮说。随后，该中心承办的第二届“全国花鼓戏优秀剧目展演整体打包给‘一通文化’进行直播，累计点击量突破100万人次。

目前，“一通文化”已与湖南14个地方剧种的艺术院团以及湖北、安徽、河南、宁夏等地的院团签订了战略合作协议。第六届湖南艺术节上，“一通文化”累计进行了48场直播，在线观看数量达600多万人次，“一通文化”平台还因此获得了湖南省文化和旅游厅颁发

的“掌上湘戏”荣誉称号。经过不断发展，“一通文化”平台也从最初的亏损逐步发展至去年的略有盈利。

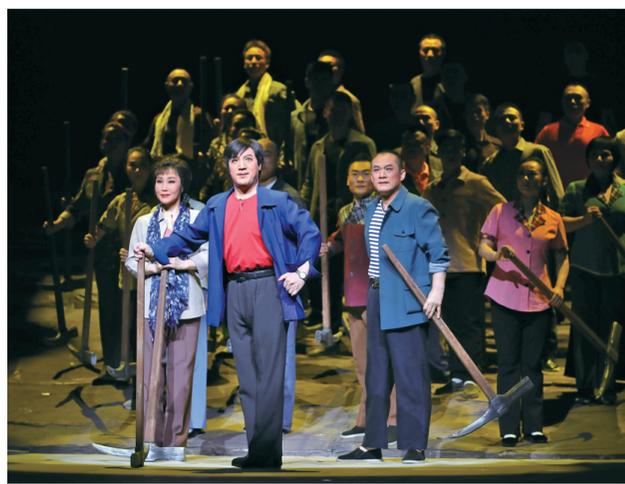
“最初创办这个平台并没想过盈利，而是希望肩负起国有企业的社会责任，通过互联网的形式推动戏剧戏曲文化的普及推广。”鄂新宇介绍，平台上线之初，曾尝试过对部分直播场次实行“一元看戏”的付费看直播模式，但往往会带来观看人数的锐减，于是很快恢复了免费观看，并一直延续至今。

湖南省演出公司总经理王术光介绍，目前，“一通文化”平台已与吉林省戏曲剧院、湖北省艺术研究院、新疆生产建设兵团豫剧团等5家第十二届中国艺术节参演院团达成直播合作协议。“传统文化不利用好现代传播手段，很难扩大自身影响。”吉林省戏曲剧院院长倪茂才说，“京剧《杨靖宇》是我们精心打造的一台讴歌英雄的作品，希望通过线上直播扩大观众群。”

搭建传统戏曲数字博物馆

除直播外，“一通文化”平台还将其视频资源分门别类，供粉丝随时点播。“希望聚沙成塔，逐步建起传统戏曲的数字博物馆，服务全国戏迷观众。”鄂新宇说。舞蹈演员李健是“一通文化”平台的忠实粉丝。

河北梆子《李保国》亮相梅兰芳大剧院



河北梆子《李保国》在北京梅兰芳大剧院演出

本报记者 陈曦 摄

“乡亲们谁不想做个好梦，可抗凉炕热还不托底，赢得起来输不起，一步走错要饿肚皮。这是他们的心里话，看到实惠，方能解愁化忧……”3月27日、28日晚，由河北省河北梆子剧院演艺有限公司创排的河北梆子现代戏《李保国》亮相北京梅兰芳大剧院。

《李保国》以时代楷模、河北农业大学教授李保国为原型创排，通过截取李保国工作、生活横断面的保定进山、苹果套袋、资助学生、把论文写在太行山上等7个章节，集中展现了李保国奉献的一生，展现了一个科技工作者和大学教授精益求精、歌颂了一名共产党员的为民情怀和无私奉献精神。

“戏曲必须有故事，有好的唱段和表演，但是我们不能满足于一般的故事层面，而要通过故事来认识和开掘人物的内心世界、情感世界。在河北梆子《李保国》中，我们就是要努力从李保国身上去发掘这些东西。”该剧总导演黄在敏表示。

据了解，《李保国》自2017年1月首演后，先后5次进京，参加了京津冀优秀剧目展演、河北省千场非遗展演进万家等活动，并作为闭幕演出亮相2018年全国梆子声腔优秀剧目展演。此外，该剧还入选了由教育部、文化和旅游部、财政部联合举办的2018年高雅艺术进校园活动，在黑龙江、浙江等地的部分高校亮相。截至目前，该剧已演出170余场。

话剧《冬皇》讲述一代名伶 孟小冬传奇一生

《冬皇》讲述一代名伶孟小冬传奇一生的话剧《冬皇》，于3月25日在北京建组。

孟小冬是京剧史上成就卓越的坤生，因其出类拔萃，故有“冬皇”的美誉。话剧《冬皇》由北京京文化基金资助、北京由甲申文化传播有限公司出品，根据万伯翱、马思猛的小说《鬻儿上的尘梦》改编，由青年编剧庄一编，中央戏剧学院教师姬沛执导，时代美、李晶等主演。

庄一的海外留学经历使得他能够以独特的视角观照传统梨园，力求将历史的真实和当代观众的审美诉求相结合。姬沛的导演理念秉承“学院派”风格，以严谨、规范、极简美为

主要追求。姬沛对演员的基本要求是不仅要形似，更要神似。本次出演话剧《冬皇》的主要演员均有戏曲功底，饰演生活中的孟小冬的演员时代美毕业于中央戏剧学院，除了影视剧之外，还出演过《天女散花》《卖水》等京剧作品。饰演舞台上的孟小冬的演员李晶是知名的余派坤生，台风潇洒，演唱韵味醇厚。饰演梅兰芳的演员刘冰是豫剧大师马金凤的弟子，同时兼擅京剧梅派。此外，剧中人物杜月笙、余叔岩分别由北京人民艺术剧院演员杨明鑫、北京曲剧团国家一级演员许承章饰演。

据悉，话剧《冬皇》将于5月10日至12日在北京上演。

“百变”吕薇：享受舞台上的每个角色

本报记者 李雪

还没见到吕薇本人，杏花春雨时节，先在浙江杭州湘湖岸边尝到了她父亲栽种的胡柚。老人退休十几年，侍弄了一院子果树，就盼着因回家时能吃上。席间老人没少唠叨女儿的“不听话”，舒适的家不住、好好的老师不当，非要跑到人挤人的北京学唱歌和表演……

生就一股典雅气质，再加一袭旗袍，吕薇确是令人瞩目的大家闺秀。除了是原海政文工团的歌唱家、国家一级演员，她还擅长越剧和江南民歌，近年来更频频活跃于戏剧舞台，音乐剧、话剧、歌剧，诸多跨越如百变精灵。

3月26日，宁波演艺集团推出的民族歌剧《呦呦鹿鸣》在浙江省人民大会堂上演，向新中国成立70周年献礼。吕薇化身诺贝尔生理学或医学奖得主、科学家屠呦呦，向观众呈现了这位宁波老家的精神世界。

过把瘾——在舞台上释放天性

一头短发、一袭白褂、一副眼镜，舞台上的屠呦呦很是打动人心。吕薇把屠呦呦身上既朴实又执着的科学探索精神表达得恰到好处，《别来无恙》《青青的小草》等唱段在观众中传为美谈。一位学习声乐的吕薇粉丝专门从山东青岛赶来，从排练起就在台下仔仔细细地看，并感慨：“演员成名了都这么拼，我们有什么理由不努力。”

《呦呦鹿鸣》导演廖向红介绍，剧本完成后，她首先想到了跟自己合作过的吕薇，考虑到她的气质、形象与屠呦呦的精神风貌很契合，最终决定请她主演。“屠呦呦是个很独特的角色，没有太多舞台人物可以参考。我们要真实地反映她的生活，展现她的人生经历，更重要的是把她的精神面貌体现出来。”廖向红说。为排演该剧，吕薇和团队做了大量案头工作，包括翻阅相关书籍、影像资料、采访报道等，力求从心理上与人物无限贴近。“很多细节随着演出经验的增加在不断调整，尤其是在眼神和细微动作上。”吕薇说，哪怕是背对观众的戏，也要通过背部、手部等的动作来表现人物心理，力求说服观众。

2018年对吕薇来说是多产的一年，除了《呦呦

鹿鸣》，她还参演了浙江原创歌剧《在希望的田野上》，饰演施光南的夫人洪如丁；参演吉林大音乐剧《黄大年》，饰演黄大年的爱人。“这些人物都很有魅力，既滋养了我自己，也能感染更多的人坚定自己的信仰，追求人生的价值。”吕薇说。

当北漂——没觉得苦，更多是幸运

“彩霞为什么这样低？月亮为什么这样低？城里的大厦万丈高，农家的房屋有楼梯……”1994年，吕薇参加全国青年歌手电视大奖赛，一曲《登高一望》一举摘取当年青歌赛民族唱法银奖。这一年，她进入原海政文工团，开启新的演艺之路。《中国红》《东方红又红》《人间天堂》《风华绝代》等歌曲让她在圈里有了一定的分量，并多次参加央视春晚。

金子发光本是好事，却让吕薇的父母备受煎熬。越剧演员出身的父母并不同意她从事这个辛苦的行业，更愿意她在家乡的学校当一名老师。刚到北京，父母去看她，走进位于公主坟的海军大院，看到女儿清苦的生活，吕薇的父亲心疼坏了：“就睡在工具间里，屋里冷，上厕所还要跑到外边。”可老两口连哄带吓也没说动吕薇离开北京。

在吕薇看来，北京的奋斗生活不但不苦，而且很有意义。当很多北漂还在住地下室、生活没有着落的时候，她已经有了稳定的单位，在中国音乐学院读研究生，跟名家学习，机会难得。来杭州演出前两天，吕薇在北京参加了一个历史学课程高级研修班，授课内容从唐诗宋词到东西文化交流，再到镜头前的语言表达，吕薇从中受益颇多。“我之所以能坚持到现在，热爱很重要。舞台上永远没有完美，这就要求演员不断学习，增长专业知识，提高文化修养，丰富自己，等好作品来找你的时候，才能胜任角色，不错失机会。”吕薇说。

谈追求——光漂亮太简单也太肤浅

“江南女子吕薇，与生俱来一股浓浓的典雅气质，只要她往舞台上一站，那种充满江南灵秀的古典美令人陶醉。”这是有的媒体对吕薇的评价，在吕薇看来，作为一名演员，漂亮是优势，但不能只要漂亮，否则太简单也太肤浅。在舞台上她更愿意“我不是我”，而是作为剧中人，演尽悲欢离合，道出抑扬褒贬。

至今，吕薇的舞台作品已有10部，每一部都从



吕薇饰演民族歌剧《呦呦鹿鸣》中的屠呦呦

不同角度开掘出她的表演天分。对曾经参演的音乐剧《西游记》她印象深刻，剧中她一人分饰四角，自觉“非常过瘾”；为了饰演盲人，她在家闭着眼睛跌跌撞撞生活了好几天，只为感受失明状态下一个人的动作和心理。她总是跟相熟的导演说：“多给我安排点有趣的角色，我就喜欢不一样。”最近，她接了一部新戏，在剧中将饰演一名女土匪，这令吕薇兴奋不已：“我上台后天性是很解放的，我喜欢挑战。”在她看来，民族歌剧要立足当下，挖掘优秀传统文化、传承民族精神，才能发扬光大。随着作品的不断深入，吕薇也意识到，国家、民族利益的重要性以及新时期一名艺术家的使命担当。

说起女儿这些成绩以及每次回家演出带来的荣光，吕爸爸倒是一脸骄傲：“有出息了不忘回报家乡，懂得常回家为家乡父老演唱，对外宣传杭州文化，这点吕薇做得很好！”3月26日晚的演出结束后，吕薇匆匆卸妆便从杭州市区赶往萧山老家，免得家里的“老顽童”总唠叨她太忙，顾不上家。

“新时期美术名家邀请展”走进清华大学

3月24日至28日，由北京百利云文化发展有限公司、中国书画艺术风云榜主办的“经典艺术进校园——新时期美术名家邀请展”在北京清华大学美术学院美术馆举行。

此次展览是中国书画艺术风云榜走进校园线下活动的第一站，共展出王玉良、苏百钧、戴顺智、范扬、邢少臣、于新生、韩敬伟、刘建、方向9位当代书画艺术家的近百幅作品。通过他们的作品，观众可以看到新时代中国画笔墨的精神面貌，感受笔墨风格赋予的时代意义。

在展览开幕式后举办的研讨会上，几位艺术家围绕艺术市场等话题进行深入探讨。范扬表示，艺术家不仅是象牙塔的耕耘者，更需要接地气，他这次参展的20件作品画的是家事国事天下事，内容涉及抗震救灾等，贴近群众、贴近生活。北京百利云文化发展有限公司董事长李春利谈到，让经典艺术进校园，旨在鼓励和助力青年学子“畅游于书海、徒步于艺林”的精神追求，在培养他们善于发现美和创造美的同时，也让他们的学习和生活变得更加美好。（博秋）

“音乐·梦想·交换” 助力音乐学子走向世界

3月26日，中央音乐学院携手华萌基金等在北京共同发起“音乐·梦想·交换”活动，旨在通过搭建国内外交流学习平台等方式，帮助家庭贫困的音乐学子到国际一流音乐学府深造，同时以音乐为纽带，促进各国文化交流。

据了解，首批获资助的优秀学生将分别前往意大利罗马圣切利亚音乐学院、波兰华沙肖邦音乐学院，开展为期一年的交流学习。该项目将持续5年，共资助85名来自中央音乐学院等院校以及“一带一路”音乐教育联盟的学生，总捐赠额预计达600万元。

此外，中央音乐学院也为优秀音乐教师提供出国交流学习机会，与国际一流音乐学府进行音乐教

育交流与教学合作，从而提高教师教学能力，为未来培养更多音乐人才打好基础。中央音乐学院院长俞峰表示：“我国音乐艺术教育正处于蓬勃发展时期，中央音乐学院得到了各方的大力支持，但仍面临教育经费不足、兼顾教育资源公平等问题。中央音乐学院将充分利用此次资助项目，支持音乐教育事业的发展，为学生提供更大的平台、更多的资源和更好的老师。”华萌基金创始人魏雪说：“通过这个项目，我们在培养顶尖音乐人才的同时，创造一个无国界的交换、交流、交心的音乐文化平台，既能让国外的音乐走进来，也能把中国的音乐带出去。”

（宋国园）