

黑龙江省牡丹江市：

多措并举推动非遗保护传承

本报驻黑龙江记者 张建友



牡丹江市开展非遗传承人小分队走进基层传承展示活动

3月26日，黑龙江省牡丹江渤海鞑鞑文化发展有限公司董事长、满族刺绣国家级传承人孙艳玲的徒弟蒋丽娜来到牡丹江市职业教育中心，为该校学生传授技艺。据了解，该公司与牡丹江市内6所中小学及职教中心、师范学院等大专院校建立了长期合作关系，近几年共派出百余名传承人，为合作学校进行了3000多个课时的免费培训，使学生对满族刺绣有了全方位的了解。

牡丹江市文化广电和旅游局局长惠金山说，近年来，牡丹江市践行“见人见物见生活”的保护传承理念，以开展非遗资源普查为基础，以建立名录体系和传承人体系为重点，以实现整体保护和活态传承为目的，全面推进非遗保护传承工作。

据了解，牡丹江市成立了由文广旅局牵头，市财政局、市民宗局、市商务局等9家单位组成的非遗保护联席会议，具体领导和协调全市的非遗工作；聘请了27位来自社会各界的专家组成非遗专家委员会，这些专家全程参与全市非遗项目的普查、审核、立项、申报和研究工作。经过科学论证，牡丹江将非遗优势资源项目划分为民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧等八大类别，为非遗普查、申报、保护确立了方向，找到了路径。

根据这些非遗优势资源项目的索引，牡丹江市进行了一次全面非遗普查，共普查出338个非遗项目，并先后邀请专家组成员对这些项目进行审核评估，至今已入选国家级非遗名录2项、省级非遗名录64项、市级非遗名录203项。



牡丹江市剪纸传承人在海林市文化馆传授剪纸技艺

被列为非遗优势资源项目的牡丹江镜泊湖冬捕，每年吸引全国各地数以万计的游客。冬捕前，有宁安市卧龙乡满族大秧歌、八角鼓、太平鼓等表演进行暖场，传统的萨满祭湖和壮士出征仪式随后举行，使渔猎文化得以传承、弘扬。

牡丹江市是朝鲜族聚居区，然而，朝鲜族舞蹈过去只在朝鲜族举办大型活动时表演。自列为非遗优势资源项目后，朝鲜族舞蹈传承人在当地举办培训班，传承人队伍扩大到近千人，组成的表演团队走进校园、社区、农村进行展演，提升了非遗项目的知名度和影响力。

此外，牡丹江市还在非遗项目的利用上做文章。以国家级非遗项目满族刺绣为依托，牡丹江市的满族旗袍产业链已经逐步形成。还有一些项目也成为创意文化产业的创作素材，实现创造性转化、创新性发展。

“牡丹江市非遗保护工作整体呈现

出表现形式独特和传承传习普遍的特点。”牡丹江市非遗保护中心主任于志勇说，在牡丹江，满族萨满祭祀在宁安市一带流传甚广，以“满族刺绣”为代表的满族美术得到有效保护，宁安的满绣、林口的蚕翼绣等通过产业化得到活态传承，以朝鲜族花甲礼为代表的民族礼俗还成为一种新的道德引领方式……市民参与非遗保护的热情越来越高涨，政府主导、社会参与保护非遗的良好氛围在牡丹江基本形成。

记者在采访中了解到，牡丹江市非遗保护传承工作虽然取得了一些成果，但仍然有保护利用工作缺乏宏观规划、激励机制有待完善、非遗工作管理和创新有待提高等问题。对此，惠金山表示，下一步牡丹江市将在健全管理机制、加强政策支持、强化非遗工作传承保护体系建设、促进非遗工作社会化发展等方面努力，为区域经济发展作贡献。

上饶市广丰区横山镇吴氏宗祠的“前世今生”——

古祠新生放异彩

姜丽敏

早春的晌午，阳光自天井洒下，古老的屋宇被挑染成金色。鼻息里，樟木香触到油墨香，二者轻柔缠绕、交织。这一刻，空气温暖又静穆。

靠南边的两间厢房，倚墙立着数十个书架。眼波随脚步缓缓挪移，所经之处，中外文学不一而足，有巴金、老舍、沈从文，有莫言、梁晓声、迟子建，也有高尔基、海明威、村上春树……书架底下两层放置着许多儿童读物。

脚步声渐行渐远，少年们小鹿般欢快的身影从大门一闪而去。厢房中间书桌上摊放着一些书，管理员吴老四将边角仔仔细细抻平，再一本一本分门别类放进书架。

视线越过吴老四的头顶，厢房正中的梁下悬着一块胡桃木框的匾额，俊逸的书法题于其上——“横山明德书院”。左右两侧楹联分别写着：“室小有书容天下，人微立志得未来。”落款显示，楹联为广丰籍博士徐志霖所撰，由广丰横山籍、江西省书法家协会原副主席王维汉题写。

这里是江西省上饶市广丰区横山镇吴氏宗祠。吴氏在横山是大姓，乾隆年间，吴氏祖上建造了这座占地面积约800平方米、二进三天井式的宗祠。宗祠建筑设计精巧、用材精良，雕刻立体、素材丰富，极尽巧匠之能事。宗祠前后开阔，设有可容纳千人操练的大操场，近现代，当地屡有盛大活动在此举行。土地革命时期，方志敏率领的红军曾在此设立闽浙赣省委机关办公机构；1949年后，宗祠又成了一所教室、宿舍、食堂齐全的小学。上世纪末，吴氏宗祠日渐“颓垣断壁”，吴氏后人心急如焚。

2015年，广丰区文物管理所将吴氏宗祠纳入革命文物保护单位，积极向上、市主管部门申报维修，当年获批。历时两载有余的苦心修葺，前后耗资200多万元，修缮一新的吴氏宗祠，深受市民和游客好评。2018年3月吴氏宗祠被列入第六批江西省文物保护单位名单。

2018年底，当地党委、政府联合乡贤筹资为横山人民打造一处提供

传承记忆、博学静思、交流沟通的空间，吴氏宗祠成了不二之选。徐志霖提议，官居明朝太傅的文学家、诗人夏尚朴，曾在横山东岩一带办学，建有明德堂。如今横山镇应在宗祠内设立明德书院，以继横山崇书尚学优良之风。建成后，王维汉为书院题赠墨宝数幅、捐赠书籍百余册。此外，当地乡贤联合学校及社会爱心人士捐赠图书5300余册。今年2月9日，以明德书院为核心的横山镇新时代文明实践中心正式开放。

走进宗祠大门，庭院里新修了文化墙、草坪，添置了石桌石凳，十分雅致。冬晒太阳夏纳凉，下棋读书写作业，可谓修身养性、老少皆宜。宗祠第一进的前厅上方高悬着“天下横山人”牌匾，有夏尚朴、夏利渊、吴国民、吴运清、萧继邦等，历代有官居明朝太傅的理学大家，有为革命抛头颅的第一任县委书记政府主席，还有勤政爱民、大公无私的老县长……

他们的事迹闪耀着横山热土的毓秀光辉，与祖先刻于祠堂壁上“忠孝廉节”4个大字相得益彰。

祠堂第二进有个四四方方的天井，光线自黛色瓦檐缓缓倾泻，落在青石地面上，一股清新古雅之风扑面而来。迈过天井来到中堂，“习语近人”与“社会主义核心价值观”两个板块迎面跃入眼帘，一并上墙的还有横山镇2019年全年文化活动安排。

3月5日，老祠堂飘出了“春之声”，一场红色主题诵读比赛在此举行。诵读现场时而鸦雀无声，时而掌声如雷，动情处，有人热泪盈眶。这一幕的背后，“明德”的种子在人们内心深处悄悄绽出一茬新绿。

除了书院，两侧厢房分别设置红色革命展厅、博士驿站、村史馆、妇女儿童心理咨询室等场所。内部空间合理利用，跨界资源有效整合，吴氏宗祠走上了文保单位传统建筑魅力与现代文化之魂高度融合的探索之路。

午饭后，祠堂里渐渐热闹起来。王富财、吴国茂两位老人率先摆开棋桌；隔壁学校的学生三三两两走进书院翻阅书刊；家住附近的王秀秧大婶笑容可掬：“如今祠堂料理得这样好，大人小孩都喜欢，好得很咧！”

吴老四五十开外，年轻时在汽修厂、水泥厂工作过。如今他和吴国森两位村民在这里当管理员，二人轮流当班，整理书籍、烧水煮茶、打扫卫生。吴老四说，祠堂名气日益大了，除了本地市民和学生，还有很多外地游客来访。

牛腿、雀替、藻井……那些木雕纹饰，宛如梁柱之间盛开的无数花儿！恰逢文化繁荣发展的新时代，吴氏宗祠就像古木绽出的新蕾，它也许微小，却不羸弱，吐露着盎然生机，与万紫千红的百花一道，蓬勃着整个春天。

古祠是时间的使者，见证着乡村的兴衰更迭。春风骀荡的大地上，它的眼里，草木蔓发，春山可望。



小朋友们在吴氏宗祠内明德书院院前喜欢的图书

非遗茶吧

中小学开展非遗课程 应多提供“自助餐”

闫莹

中小学开设非遗课程，课程的设置要与中小学生的身心特点和发展需求相适应，那么如何让孩子们走近非遗、了解非遗、热爱非遗、传承非遗呢？

非遗保护传承越来越受到政府与社会重视，相应的人力、物力、财力投入力度也在加大，并积极探索多种切实有效的保护措施，初步形成了较为健全的非遗保护体系。在这一保护体系下，形式多样、丰富多彩的“非遗进校园”活动纷纷开展，形成了教育领域与非遗保护传承相交融的局面。其中存在的一些问题也不能忽视，比如，一些学校设置的非遗课程与学生的需求和接受存在脱节的情况。

首先是校方与非遗传承人沟通渠道较少。笔者曾为学校相关负责人，却苦于难找非遗课程资源，甚至在周边农村也没什么发现，因而认为当地非遗资源较少。但在调到文化和旅游部门后，因专门从事非遗工作，我获知其实当地非遗资源十分丰富。据了解，非遗资源校外固守花争艳，校内固守一隅的封闭现象并非个例。因此，拓宽学校与社会各界的沟通渠道非常重要。学校要加强沟通意识，社会各界同样需要增强合作意识。非遗管理部门可列出非遗课程菜单，教育部门在充分调研

的基础上，形成儿童非遗课程“自助餐”，根据实际情况“点餐”“用餐”，点燃中小学生对非遗的热情，激发探究非遗文化的主动性。

其次是非遗课程开展标杆过高。当前，中小学校开设非遗课程往往是在现有项目基础上自上而下形成校本课程，导致小学生无法自主选择非遗课程。非遗课程的设置要切实与中小学生的身心需求相适应，如某幼儿园曾组织非遗体验活动，非遗传承人借素饼这一载体向学生讲述非遗知识，这种寓教于乐、为学生所喜闻乐见的非遗课程体验模式值得借鉴。

最后是非遗课程形式化严重。一些学校设置的非遗课程出发点不是非遗本身，而是一种扩大影响力、阶段性推进显成果的手段，少了非遗传承教育内在的滋养与浸润。学校应立足学生的知识结构与各年级学生的能力发展指标，以年级开设的校本项目为基础，设计出各年级的主题，着眼学生的差异发展。比如有的小学除了设立非遗课程，剪纸、盘扣等非遗小组也相继开设。

将非遗与个性化教学相融合，为中小學生提供丰盛的非遗课程“自助餐”，是非遗保护传承发展的必然要求，亦是中小學生培养爱好、实现健康发展的重要保证，意义深远，使命重大。

栏目投稿邮箱: zgwbbnews@163.com

“万里茶道”列入《中国世界文化遗产预备名单》：河北5处文化遗产点纳入申遗规划

本报讯（驻河北记者李秋云）近日，国家文物局印发文件，同意将“万里茶道”列入《中国世界文化遗产预备名单》。“万里茶道”申报世界文化遗产涉及我国8个省，其中，河北段有5处文化遗产点初步纳入申遗规划，即怀来鸡鸣驿城、张家口堡、大境门、察哈尔都统署旧址、宣化古城。

“万里茶道”是继古代丝绸之路之后，在欧亚大陆兴起的以茶叶贸易为主导的国际文化商贸通道，河北段为历史上著名的张库大道起点。17世纪以来，中外商旅从张

家口北上，直到库伦（今乌兰巴托），后延伸至恰克图，连通西伯利亚、海参崴和莫斯科。

据了解，“万里茶道”保护和申遗工作自2012年启动，河北省一直努力推进申遗工作。此前就已经在张家口调查确认了张家口堡、大境门、察哈尔都统署旧址、宣化古城、鸡鸣驿城、军台遗址、俄商墓地等10处“万里茶道”河北段遗产点。“万里茶道”正式列入《中国世界文化遗产预备名单》，对整个“万里茶道”保护和申遗工作具有里程碑意义。

“额吉牧歌”非遗研培成果亮相中国国际时装周

本报讯（记者王学思）3月27日，由内蒙古自治区文化和旅游厅和北京服装学院联合主办的“额吉牧歌”——内蒙古非遗传承人研培成果展在北京举行。此次展览活动是北京服装学院参与，由文化和旅游部、教育部、人力资源和社会保障部联合发起的“中国非物质文化遗产传承人研培成果展”的研培成果之一，也是该校研培计划成果首次亮相中国国际时装周。

“额吉牧歌”，意为草原美好生活是母亲一针一线缝制出来的。成果展重点呈现了内蒙古自治区兴安盟阿拉善盟的树皮画和科尔沁

沁右翼中旗蒙古族刺绣两个项目的非遗传承人通过研培实现脱贫的成果。活动现场，45套民族服装、30套民族元素的设计创新服装、35位模特和22位演员，通过生产、生活、盛典和感恩4个篇章，展现了蒙古族特有的文化风情。经典的传统元素、时尚的创新服饰、炫目的民族歌舞展演，传递了蒙古族人民对美好生活的憧憬与向往。

2018年以来，在文化和旅游部的支持下，内蒙古自治区文化和旅游厅委托北京服装学院为兴安盟阿拉善盟阿拉善盟分别举办了2期非遗扶贫培训班。

“中国文物安全志愿者行动”福建试点有序推进

本报讯（驻福建记者黄国勇）3月22日，“中国文物安全志愿者行动”福建试点工作方案专家评审会议在北京召开，国家文物局组织专家组听取方案并现场研讨、部署下一步试点工作。

据悉，在年初确立为全国试点后，福建成立了“中国文物安全志愿者行动”福建省试点工作领导小组办公室，依托福建省文物考古博物馆学会，制定福建省文物安全志愿者行动试点工作方案，通过吸纳社会各方力量，开展宣传普及、法律援助、科技支持和巡查检查等志愿行动，补充加强文物安全相关工作力量，推动试点工作。

日前，福建已依托世界文化遗

产“鼓浪屿：国际历史社区”等7种不同类型文化遗产，成立8支试点文物安全志愿者行动服务队，分别是厦门思明区文物保护志愿服务队、连江历史街区文物建筑群志愿服务队、福州林则徐史迹志愿服务队、古田会议旧址志愿服务队、永安抗战旧址群志愿服务队、泉州海丝史迹志愿服务队、屏南漆下村文物建筑群志愿服务队、福建省直文物安全志愿服务队，共吸纳文博行业人员、高校师生、法官助理、社区干部等在册志愿人员128名。

与会专家现场研讨评审认为，试点方案比较全面，贴近福建文物工作实际，具有较强的针对性和可操作性。