

孩子,让我把世界“读”给你听

本报记者 屈 茜



丁丁老师在为孩子们阅读关于中国传统节日的绘本

4月2日是国际儿童图书日。在中国,儿童阅读正受到越来越多的关注,不仅童书出版蓬勃发展,各种阅读推广机构和阅读研究机构也逐渐增多。我们通过采访童书出版者、阅读推广人,希望对儿童阅读工作提出更为深入和专业的见解。

在阅读中感悟丰富人生

陈科慧是北京阅读季金牌阅读推广人,也是爱丁岛亲子悦读馆创办人。同时,她还是一名童书翻译,为中国的小读者推介了多本国外著名绘本。

“孩子可以透过阅读这扇窗看到更完整的世界,看到人生的更多可能。”陈科慧说,“小熊和最好的爸爸”系列绘本里有一本就叫《看世界》,从认知的角度,小熊和爸爸一起探讨“什么是远什么是近”“什么是这里什么是那里”,而爸爸的全程陪伴,则带领孩子看到了爱的模样。在她看来,阅读不仅可以帮助孩子发展感知,更能助力孩子了解个体的独特。“《他们都看见了一只猫》和《动物眼中的世界》帮助孩子明白,不同的动物、不同的人看到的世界也是不一样的,每一个人都拥有自己的世界。”陈科慧说,孩子们可以从书中了解到更多的科学知识,也可以感受到爱 and 希望,感受到生命的力量。

关于阅读本身的意义,陈科慧认为:“往近里说,儿童阅读优秀绘本和童书对他们的语言能力、思维能力、逻辑能力、学习能力等多方面发展都有益。往长远说,阅读可以帮助孩子拥有获得更美好人生的能力,帮助孩子站在巨人的肩膀上,攀向人生高峰。”

对于怎样引导孩子读书,陈科慧给出了专业的建议:“家庭和学校对孩子阅读的影响非常大,一方面要为孩子提供良好的阅读环境,另一方面也要和孩

子展开探讨,帮助他们提升思考能力和阅读能力,引领他们学会透过阅读认识世界和自己。”

在阅读中寻见真实自我

作为一名童书出版人,黄晓燕在创办“奇想国”时的初衷就是出版高品质的童书,传递先进的儿童成长理念。为此,“奇想国”从国外引进了大量经典绘本,希望孩子通过阅读构建自己的精神世界,在这里,孩子有独立人格和精神气质,有良好审美,会享受孤独,有幸福、平静的心理状态。

黄晓燕的女儿受其影响,也酷爱阅

读。“女儿5岁多开始独立阅读,每周的阅读量都有20多本书。她自己去公立图书馆借书,背回家,自己读。7岁半开始,她常去书店,一读就是几个小时。”黄晓燕说,书就像一个隐形的伙伴,陪着女儿长大。

在黄晓燕看来,每天睡前半小时和孩子相依阅读,是和孩子建立亲密关系的重要途径之一。在此基础上,孩子通过阅读习得了更多汉字,掌握了更多知识。黄晓燕建议,对图书的选择应该以孩子为主体,同时在阅读的过程中,书应该在孩子而非家长手里,由孩子掌握阅读速度。如果孩子愿意在某页上长期流连与停留,要尊重孩子的喜好。如

果孩子在某段时间对某本书产生了强烈兴趣,每天都要求读同一本书,家长也应尽量配合孩子的要求,借此机会和孩子深入对话。

“我们对孩子的一切教育,都是希望他们形成独立的思想和自立的能力,帮助他们实现自我价值。亲子阅读的目的也在于此。”黄晓燕说。

在阅读中了解多样文化

现定居新加坡的丁丁是一名资深教育工作者,同时也是绘本阅读推广者。多年前,她和朋友成立“悦阅狮城”亲子读书会,在新加坡各区组织阅读活动,她也常受邀到新加坡的书店、学校给孩子们讲故事。在丁丁看来,孩子通过阅读可以看到视线无法触及的地方,构造一个丰富的虚拟世界。

丁丁和自己的两个女儿读过很多中国的绘本和文学作品,她也曾把中国的故事书带到新加坡,读者从幼儿园孩子一直到初中学生。“孩子们喜欢熊亮老师创作的绘本,如《灶王爷》等,通过作者生动有趣的画面了解中国。还有作家白冰的《换妈妈》,总能使小朋友想起自己的妈妈。”丁丁介绍,新加坡的孩子们还喜欢一些带拼音的“桥梁书”,对学习中文的外国学生而言既是轻松的阅读材料也是有效的学习资料,例如“米小圈”系列故事,他们就觉得轻松有趣。可以说,一本有趣的书也是一扇打开中国文化的窗口。

阅读为孩子打开了一扇世界之窗。这个世界是一个物理空间,通过书中不同的文化元素及地理标志,帮助其识得多元文化。同时,阅读还为孩子打开一个想象时空,在这个充满童趣的空间里,通过文字和图画结合,带孩子走入不同的世界,温馨的、幽默的、伤感的、悲壮的……在不停地反复地阅读中,孩子领悟到了丰富的人生。



春暖花开时节,在贵州省黔东南苗族侗族自治州丹寨县苗族村寨,村民们忙着给新建的吊脚楼“立房”。在苗族吊脚楼建房过程中,“立房”是吊脚楼基本建成的标志,“立房”当天,整个村寨的村民都来帮忙,一家“立房”百家帮,全村人为建成一栋吊脚楼而共同努力。

吊脚楼是苗族的传统建筑,通风防潮、冬暖夏凉,一座吊脚楼的修建要使用上百根木柱、木枋及各类木构件,师傅们全凭榫卯、穿斗方式连接。吊脚楼从挖地基、备木料、设计加工、“立房”到最后正式居住至少需要数月时间。

图为3月26日,在丹寨县扬武镇干河村排卡苗寨,苗族村民在加固房架。

董金贵/文 黄晓海/图

青海：家传手艺成脱贫技能

蔡文斌 文图

3月28日,大山深处的青海省海南藏族自治州贵南县沙沟乡郭仁多村,迎来了一个春光明媚的日子。村民日毛吉比平时忙了很多。春暖花开,干完了手头的农活,她稍微休息后又做起了针线活——一条辫套在她的手里一点点完成,黑色打底、红线穿梭,装饰性极强。辫套可是藏族妇女盛装时必不可少的装饰物。

“省里的老师布置的家庭作业还没完成,再过两个月,老师还要来检查呢。”日毛吉说着话,手里的针线活没有停。去年,她参加了青海省刺绣技能大赛,还拿了奖,又参加了中国非遗传承人研修研习培训计划刺绣培训班,认识了很多刺绣领域的专家和与她一样的刺绣手艺人。其中一位老师对日毛吉非常赞赏,认为她的作品充满灵性和活力,又不失传统韵味,参加培训后技艺也有了长足进步,于是,给她布置了创作、设计任务,鼓励她创新创业。

前两年,海南藏族自治州成立了刺绣公司,采用“公司+农户”的经营形式,由各村妇女按照订单要求生产刺绣产品。日毛吉也是其中一员,她利用农闲时间完成的刺绣产品,每月能获得3000多元的收入。在她家里,笔者看到很多获奖证书,省级、州级、县级的都有。但她最看重的是村委会给她发的那张奖状——感谢她20多年来为本村妇女普及刺绣和剪纸等手工技艺。日毛吉觉得,因为党的好政策和国家的发展,过去自给自足的家传手艺如今变成了能够脱贫致富的技能,这对于手艺人来说是难得的机会,因

此,她要把自己掌握的技能传授给更多村民,让传统手艺得到传承发展,让更多村民脱贫增收。

青海省文化和旅游厅发布的最新数据显示,截至目前,青海243个旅游扶贫村中的131个村已实现脱贫摘帽,占比54%。文化和旅游产业发展已成为青海省产业扶贫的新支撑,成为全省少数民族地区群众脱贫致富的主要产业之一。青海省文化和旅游厅相关负责人表示,近年来,青海文化旅游发展与精准扶贫深度融合,产业扶贫龙头示范引领作用逐

步显现。全省文化旅游及相关产业增加值实现稳步增长,全省各州均建成了以唐卡、泥塑、藏绣、堆绣、刺绣、藏毯、玉雕、石雕等为主体的文化、旅游业集聚区,在产品研发、生产推广、经营销售等方面,创造了大量就业机会,增加了农牧民收入。据不完全统计,目前,青海省直接或间接从事文化和旅游业的人员超过106万人,达到全省人口的1/6。文化和旅游业已成为青海省产业扶贫的新支撑、吸纳就业的蓄水池、服务业发展的新龙头。



青海省2018年刺绣技能大赛现场

习近平会见“元老会”代表团

(上接第一版)

“元老会”主席、爱尔兰前总统鲁滨逊,“元老会”副主席、联合国前秘书长、博鳌亚洲论坛理事长潘基文,墨西哥前总统塞迪略代表“元老会”代表团先后发言。他们首先祝贺中华人民共和国成立70周年以及中国经济社会发展取得的巨大成就,高度评价中方的环保、脱贫和民族工作。他们表示,在单边主义面临挑战的严峻时刻,中国发挥着负责任的建设性作用。中国始终坚持《联合国宪章》的宗旨和原则,积极帮助非洲的和平与发展事业。习近平主席在国际场合的一系列重要讲话向国际社会发出了积极信息。我们要坚定维护以联合国为核心的多边体系,加强在国际和地区安全、应对气候变化等领域的多边合作,期待着中国继续发挥领导作用。

杨洁篪、王毅等参加会见。

“元老会”由南非前总统曼德拉倡议于2007年7月成立,由各国前政要和重要国际组织前负责人组成,宗旨是推动对话解决冲突、贫困、疾病等全球性问题。

山东临沂：“百部小戏工程”破解“老演老戏”难题

(上接第一版)

“百部小戏工程”的实施给临沂市繁荣文艺创作、助力乡村振兴带来了实实在在的成效。

自2015年启动实施以来,临沂市已成功举办4届全市原创小型戏剧评比展演活动,评选推出80部优秀小戏作品,编印4部优秀作品集,先后给基层文艺团体印刷下发作品集4000余册。

近两年,临沂市“百部小戏工程”再结硕果,一批优秀剧目登上国家级、省级展演舞台。柳琴戏《桃花缘》入选了2018年全国基层院团戏曲会演,柳琴戏《俺,俺就是个农民》入选了2018年度山东省舞台艺术青年人才创作扶持项目,柳琴戏《夜宿蒙山下》参加第十四届华东六省一市戏剧小品大赛并获银奖……

临沂市文化和旅游局局长曹首娟表示,今年当地将继续围绕巩固创作机制,把住创作导向、建强创作队伍、培育创作骨干等方面,稳步推动临沂戏曲创作事业繁荣发展。

曹首娟透露,“百部小戏工程”今后将有三大着力点:一是健全完善创作机制,积极争取、充分利用各级各类政策、资金,形成成熟有效的工作机制并在全市推广,促进各县(区)立足自身实际尽快完善创作机制;二是把住创作导向,开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动,引导创作人员创作推出接地气、留得住、传得开的优秀作品,及时遏制题材大、内容空、难落地的选题,防止“小戏大作”等不良倾向;三是培养创作人才,继续举办戏曲创作人员培训班,邀请专家授课,培养一批年龄结构优化、创作方向互补的人才队伍。

湖北着力推进现实题材艺术创作

本报讯 (驻湖北记者王永娟 通讯员邢君成)3月29日,2019年湖北省艺术创作培训班在湖北武汉举行,全省近200名艺术创作人员参加。湖北省文化和旅游厅党组书记、厅长雷文洁对过去一年湖北省的艺术创作成果进行了总结,并对今年的艺术创作工作进行了部署。她介绍,今年,湖北省将抓实抓好重要时间节点的创作演出,举办庆祝新中国成立70周年湖北省优秀剧目展演、优秀美术作品展等重大艺术活动,推出一批现实题材优秀剧目和美术作品。

据了解,2018年,湖北围绕剧目创作共组织相关采风活动477次,累计2417天。今年,湖北省将建立完善长效工作机制,探索从活动式深扎向长时间、常态化深扎转变,鼓励3个月至6个月的长期采风。湖北艺术工作者将继续坚持开展蹲点创作、体验生活、结对帮扶、服务基层等多种形式的主题实践活动。同时,今年,湖北将集中力量抓好现实题材创作,以参加第十二届中国艺术节、全国优秀现实题材舞台艺术作品展演等全国性重大文艺活动为契机,创作和修改打磨京剧《革命母亲》、楚剧《向警予》、荆州花鼓戏《河西村的故事》、黄梅戏《江流有声》等重点剧目,让更多优秀作品走向全国。

此外,湖北省今年将着力推动戏曲传承发展,认真落实振兴武汉汉戏曲“大码头”工作,办好第三届湖北省荆州花鼓戏艺术节,办好湖北省戏曲舞美创作人才高级研修班等专题培训班;高标准完成《中国戏曲剧种全集》湖北剧种书籍编撰出版工作;实施湖北省戏曲剧本孵化计划,推出20个优秀戏曲剧本;完成戏曲进校园全覆盖任务,广泛开展荆楚“红色文艺轻骑兵”和送戏进农村、进社区等惠民演出活动;通过送出去、请进来、联合办班等多种方式加强艺术人才培养,激发文艺院团创作活力,增强院团自身造血功能和发展活力。

河南将研学旅行纳入中小学教学计划

本报讯 (驻河南记者张莹莹)近日,河南省教育厅、省文化和旅游厅等10部门联合印发《关于推进中小学生学习旅行的实施方案》的通知(以下简称《通知》),要求中小学校结合当地实际,把研学旅行纳入学校教育教学计划,每学期安排一次至两次研学旅行。

《通知》明确,中小学生学习旅行是由教育部门和学校有计划地组织安排,通过集体旅行、集中食宿等方式开展的研究性学习和旅行体验相结合的校外教育活动。研学旅行须遵循教育性、实践性、安全性、公益性、协同性五大原则,注重因地制宜,突出河南特色,打造具有中原风格、国家标准、国际视野的研学旅行“五个一”精品工程。

《通知》提出,要加强研学实践教育基地(营地)建设,由教育行政部门牵头,会同相关部门,依托河南丰富厚重的自然和文化资源、红色教育资源,以及大型公共设施、知名院校、爱国主义教育基地等,遴选建设一批安全适宜的中小学生学习实践教育基地(营地),对基地(营地)实行定期评估验收和动态管理。以研学实践教育基地(营地)为支撑,积极推动资源共享和区域合作,打造一批主题相对集中、交通相对便利、体验相对丰富的研学旅行精品线路。各地可结合本地特色资源,打造主题式研学线路,如围绕“老家河南”主题,结合河南的根亲文化、姓氏文化等开展研学旅行活动;围绕“红色河南”主题,通过挖掘焦裕禄精神、红旗渠精神、愚公移山精神开展研学旅行活动;围绕“厚重河南”主题,结合开封等省内历史文化名城的丰富人文资源开展研学旅行活动。