

博鳌亚洲论坛2019年年会

聚焦共同命运 共同行动 共同发展

禾 泽

主题为“共同命运 共同行动 共同发展”的博鳌亚洲论坛2019年年会于3月29日闭幕,为期4天的年会围绕科技创新、卫生健康、教育、文化、媒体五大领域举办50多场分论坛。值得一提的是,今年围绕“一带一路”、岛屿经济文化交流、文明城市、媒体合作的话题引起广泛关注。

聚焦“一带一路” 推动全球化进程

博鳌亚洲论坛2019年年会于3月27日举行了“‘一带一路’:为全球化‘修路’”分论坛。与会嘉宾围绕如何将全球化软硬基础设施提升到新水平、如何更好地共同打造作为公共产品的“一带一路”等话题进行了深入而广泛的讨论。与会嘉宾认为,落后的基础设施制约着世界经济的可持续增长,中国倡导共商共建共享“一带一路”,实际上是启动了一项为全球化“修路”的基础工程,应该凝聚共识、增强合作,推动全球化进程,让基础设施互联互通、惠及世界更多人民。

亚洲基础设施投资银行行长金立群表示,任何国家、任何投资者在任何地方所做的项目,只要是促进全球和区域合作、有利于世界和平发展,就符合“一带一路”倡议的精神。对此,中国财政部副部长邹加怡表示认同并指出,希望在不同的发展阶段让不同国家都可以参与“五通”建设——政策沟通、设施联通、贸易畅通、资金融通和民心相通。“一带一路”本质上不是地缘概念,而是共商共建共享的全球化概念。因此,不管是哪个国家,相关举措只要符合推进全球化的理念,就与“一带一路”的精神相契合。

打造岛屿旅游目的地 共建岛屿经济合作圈

3月28日,博鳌亚洲论坛2019年年会分论坛——“‘21世纪海上丝绸之路’岛屿经济论坛”举行。分论坛以“岛屿旅游:国际合作与可持续发展”为主题,来自多个岛屿经济体的政商学界代表,共同探讨如何打造岛屿旅游目的地,岛屿经济体如何突破旅游业与环境、资源及其他产业的矛盾,实现可持续发展等话题。

中国文化和旅游部副部长张旭在论

坛上表示,建设自由贸易试验区、中国特色自由贸易港,是以习近平同志为核心的党中央赋予海南的新的重大责任和使命,文化和旅游部高度重视,从6个方面用50项具体举措支持海南全面深化改革开放。文化和旅游部将会同有关部门加强指导、主动服务,以实际行动支持海南建设成为旅游高质量发展示范区、旅游体制机制创新试验区、世界知名国际旅游消费胜地。

斯里兰卡南方省省长科尔赛·田纳坤说,海南省是斯里兰卡南方省的姐妹友好省,同为岛屿省,旅游业对经济发展的作用至关重要。发展岛屿旅游要考虑到其独有特点,兼顾旅游业发展与资源环境保护的平衡,在此基础上持续不断改进旅游产品,并提高组织管理水平和基础设施现代化水平。

太平洋—中国友好协会主席易立亚·欧提诺指出,可持续发展的旅游业,意味着要对人类文化遗产和自然资源加以更大力度的保护,这需要有稳定的财政和经济状况为基础。在这方面,太平洋岛国自身能力有限,必须拓展与外界的合作,引进世界先进技术和资金。

海南省副省长沈丹阳建议,岛屿经济体之间要共享发展经验,从长远角度和战略高度把握岛屿地区旅游发展新趋势,加强全球化趋势下旅游发展规划和政策的沟通与协调,打造各具特色且紧密合作的命运共同体,共同为岛屿旅游发展拓展更大空间。海南希望与更多国家和地区在旅游信息共享、旅游产品推介促销、旅游从业人员交流培训乃至文化、艺术、体育、会展等领域加强交流合作。

创建全国文明城市 提升民众幸福感

城市化繁荣发展面临的资源短缺、环境污染等问题,正在威胁着人类未来的生活环境与幸福指数。3月29日,在博鳌亚洲论坛2019年年会“未来的乡村 未来的城市”分论坛上,博鳌亚洲论坛理事长、联合国前秘书长潘基文提出,要在“一带一路”上建设全国文明城市。未来推动城乡发展,各国处于一个命运共同体中,那就是创建以人为本、以科技为辅的新文明城市。潘基文在演讲中表示,中国的变化将会影响全球25亿以上人口的城市化。中国的

《周礼·考工记》影响了韩国、日本等亚洲国家的城市规划。他指出,未来城市必须是开启新文明的以人为本的城市,中国担当着引领角色,在“一带一路”上助力建设新文明城市。

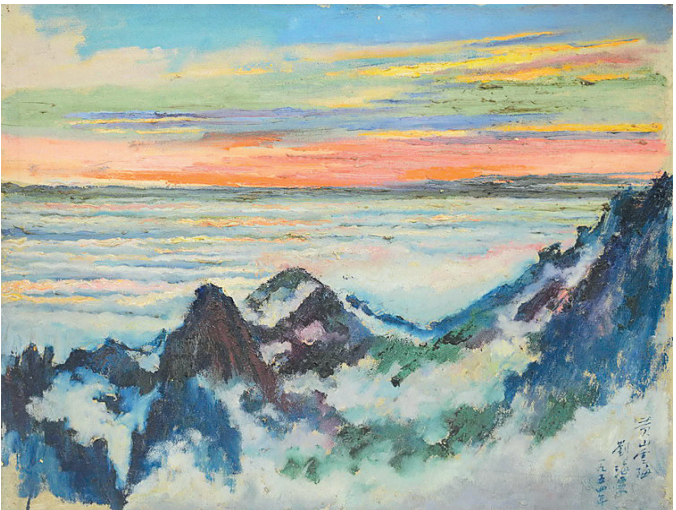
百度副总裁王路表示,联合国2030可持续发展规划中的17项可持续发展目标,都是我们应该关注并努力的方向,建设智能的“新文明城市”已是共识。王路认为,建设智能城市的过程不是百米冲刺,而是一场马拉松,但借助人工智能,未来城市中的每一个人将能享受到更顺畅的通勤、更舒心的城市环境、更美好的生活,幸福感将会全面提升。伴随中国开放和创新脚步,中国的智能城市也将影响世界,推动全球的可持续发展。

全媒体时代，构建亚洲命运共同体

3月29日上午,以“全媒体时代的国际传播”为主题的亚洲媒体合作会议在博鳌举行。中国国务院新闻办公室副主任郭卫民出席会议并致辞。他表示:“这不仅对我们提出新的挑战,也给我们带来新的机遇。我们要运用信息革命的成果,加快构建融为一体、合而为一的全媒体传播格局。”

郭卫民表示,在全媒体时代的背景下,亚洲媒体更应该凝聚合作共识,分享发展理念和实践经验,务实开展多领域的交流合作,为亚洲的繁荣汇聚强大的舆论动力,为构建亚洲命运共同体而努力。亚洲媒体应用融合的新理念制定发展策略,开展传播实践,加快构建融为一体的全媒体传播格局,并参与到技术创新的研发和升级中,让信息技术能够充分服务大众。

作为博鳌亚洲论坛2019年年会的分论坛,亚洲媒体合作会议以“全媒体时代的国际传播”为主题,设置了“全媒体时代:亚洲媒体的挑战与机遇”“国际话语权:亚洲媒体的困境与变革”以及“命运共同体:亚洲媒体的使命与担当”3个分议题。来自日本、韩国、阿联酋、土耳其、菲律宾、蒙古国、新加坡、越南、印度尼西亚、马来西亚等20个国家的媒体和互联网行业代表,共同探讨全媒体变革时代下亚洲媒体的发展和应对策略,以及如何共享先进的媒体科技,用优质媒体内容塑造国际传播新格局。



▲《黄山云海》布面油彩 刘海粟 (1954年 中国美术馆藏)

◀《奔马》纸本设色 徐悲鸿 (1944年 中国美术馆藏)

“这段时期的中国绘画非常重要,我从中看到了当时留法的中国画家在绘画技法上的变化,这为中国绘画走向世界奠定了基础。”中国鲁迅美术学院名誉教授克劳德·伊维尔说,“能在法国见到这些历经百年沧桑的作品,并了解作品背后的故事,让我感到非常幸运与震撼。”

当地时间3月24日晚,为庆祝中国和法国建交55周年、纪念留法勤工俭学100周年,由巴黎中国文化中心、中国美术馆和中外文化交流中心主办的“感知中国,意在巴黎——中国美术馆馆藏精品展”在法国巴黎中国文化中心开幕。中宣部副部长蒋建国与中国驻法国大使馆文化处公参李少平,巴黎中国文化中心主任严振全,中国美术馆馆长、法兰西艺术院通讯院士吴为山,法兰西艺术院院士、主席皮埃尔·卡融,法兰西艺术院院士、副主席让·昂格哈,著名汉学家汪德迈,法兰西艺术家协会主席德拉乐美等200余位中法嘉宾出席开幕式。

蒋建国指出,“感知中国·意在巴黎”精品展是落实中法两国元首关于扎实推进人文交流、加强青年领域交往合作重要共识的一项具体举措。这次中国美术馆专门对馆藏留法艺术家的作品进行梳理,把老一辈中国留法艺术家的作品和当代中法文化交流中的新成果,集中在巴黎中国文化中心进行展示,讲述中国故事,对推动新时代中法艺术交流合作具有重要意义。

展览聚焦中法艺术百年交流的历史,从中国美术馆收藏的中国留法艺术家近500件作品中精选36件,包括中国画、油画和雕塑。作品中既有徐悲鸿、林风眠、刘海粟等留法并蜚声中外的名家作品,也有严德晖等默默耕耘、技艺精湛的留法艺术家的作品,以及朱德群、吴冠中、吴为山两代法兰西艺术院通讯院士的作品,通过“中国留法艺术家的作品回到法国”的交流形式讲述中国故事,助力中国文化艺术在海外的交流、分享与传播。

“一个艺术家、一个民族、一个国家,要表达自

感知中国 意在巴黎

中国美术馆馆藏精品展开幕侧记

本报驻法国特约记者 张井

已最深刻的情感,最重要的方式是通过艺术作品。”吴为山说,“我们把中国美术馆馆藏的这些留学法国的艺术大师的作品带到法国,让它们重回巴黎,体现了中法文化在交流过程中的无穷魅力。‘意’即中西艺术交融之意、中法友谊长存之意、中国写意艺术之意以及国际艺术交流绵长之意。希望中法友谊世代代传承下去,像长江、黄河和塞纳河水一般,奔向人类文明的大海。”

皮埃尔·卡融回顾了自己与中国学生的深情厚谊。他说:“法国人民对中国人民和中国文化同样热爱。留法勤工俭学运动开展以来,中国学生和法国教师之间的联系从未中断,并升华为深厚的友谊。以纪念留法勤工俭学百年为契机,一同欣赏中国当代艺术先行者的杰出作品意义非凡。”

“通过欣赏这些作品,我能感受到短暂的留法时光赋予了艺术家无穷的灵感和创造力。”李少平说,“这些造诣深厚的艺术家对中西方艺术融会贯通作出了贡献,展现出鲜明的创新精神,促成了东西方艺术的相互理解。他们是现代中西方文化交流的先行者和探索者。留法勤工俭学是中法两国文化之间的一次交流碰撞,两个文明大国在思想、哲学、文学和艺术等领域开启了漫长的对话,并逐渐取得了丰硕成果。”

汪德迈认为,始于百年前的中法美术交流对两国艺术界产生了重要影响,不仅促进两国人民了解对方文化,也为两国日渐多元的艺术交流打下了基础。

严振全表示,巴黎中国文化中心的使命就是让法国民众更好地了解中国文化和促进中法两国在文化艺术领域的交流合作。本次展览以留

法艺术家的作品再次回到创作者求学之地进行展示的方式,使人们回顾中法艺术相遇与融汇的历史,进而更加珍视中法友谊。为期20多天的展览有助于吸引更多法国民众感知中国、走近中国,通过这些刻载历史印记和洋溢着新时代艺术创新精神的精彩作品,切实感受中国文化与世界文化的激荡与交融。

“中国书架”落户希腊百年书店

新华社雅典3月29日电 (记者李晓鸥 于帅帅)希腊首都雅典的百年老店艾弗索达克斯书店29日设立“中国书架”,向当地读者提供内容涵盖当代中国、传统文化、文学、中文学习等方面的数十种中英文书籍。

中国出版传媒股份有限公司副总经理孙月沐在接受新华社记者采访时说,“中国书架”项目旨在将中国优秀图书介绍给全球读者,已经在16个国家落地。他说,这一项目将使希腊读者更好地了解中国优秀传统文化以及真实的、发展的现代中国。

“古埃及人的生命观”特展亮相山东

本报讯 (驻山东记者苏锐)3月31日,山东博物馆联合意大利佛罗伦萨国立考古博物馆举办的大型古埃及文物特展“不朽之旅——古埃及人的生命观”在山东博物馆正式开展,100件(套)精心遴选的、带有深厚历史记忆的古埃及文物将在这里展出近3个月。

古埃及人民对再生和死后永恒世界的追求,催生出与众不同的丧葬文化。展览展出的文物大部分与古埃及人民的丧葬仪式、宗教观念相关,围绕古埃及木乃伊与古埃及宗教文化的核心命题,分

本报讯 “中国文化进校园”是中国和毛里求斯两国人文交流的品牌项目之一,每年举办10余场活动。近日,中国驻毛里求斯大使馆文化处秘书胡子豪应邀来到历史悠久的毛里求斯女子学校洛伦托中学,作了题为《为什么选择中国作为国际旅游目的地》的讲座,洛伦托中学近百名师生参加讲座活动。

此次讲座活动由该校4名印度裔女生组成的中

艾弗索达克斯书店首席执行官索菲卡·艾弗索达克斯说,现在希腊一些学校开设了中文课,越来越多的人学中文,大家对中国产生了多方面的兴趣。人们可以通过语言、文学、儿童读物等了解中国的文化。

“中国书架”是由中国国家新闻出版署主办、中国图书进出口(集团)总公司负责实施的重要图书对外推广项目,通过在全球各地的大型书店集中展销反映中国政治、经济、文学、艺术等方面的图书,满足当地读者通过阅读了解中国的需求。

为了帮助公众理解古埃及人的生命观、领略古埃及文明,山东博物馆在本次展览中特别使用数字化方法对展览进行诠释。《声临古埃及》是山东博物馆推出的第一部展览声音节目,通过12期节目内容,为观众解读展览中的知识点。在展览过程中,观众也可随时利用微信小程序收听展览讲解,多角度认识和了解展览。

国文化课题组策划主办,通过讲座分享、随堂测验、问卷调查等形式,邀请学校师生体验中华文化、领略中国魅力。讲座中,胡子豪从传统与现状并存的魅力国度、包罗万象的多元景致、精彩无限的文化与美食体验3个方面,就“为什么选择中国作为国际旅游目的地”给出了答案。讲座以问题为导向,辅以图片、视频资料,带领师生完成了一次“畅游”中国之旅。

(斯 新)