

院团改得好不好,社会效益是根本

——《国有文艺院团社会效益评价考核试行办法》解读

本报记者 简 彪

今年1月,中宣部、文化和旅游部等联合印发了《国有文艺院团社会效益评价考核试行办法》(以下简称《试行办法》),对国有文艺院团社会效益评价考核工作进行了明确规范。2020年,国有文艺院团社会效益评价考核工作将在全国范围内全面推开,社会效益评价考核在国有文艺院团综合性考核中占比须超过50%。

深化院团改革,覆盖考核全流程

“《试行办法》是落实中办、国办《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》的重要举措,是国有文艺院团深化改革中坚持‘无论改什么、怎么改,导向不能改,阵地不能丢’的重要体现。”文化和旅游部政策法规司巡视员李红琼介绍,文化和旅游部把推动《试行办法》的贯彻落实作为当前国有文艺院团深化改革的重要任务。

根据安排,天津、江苏、湖南、江西、四川、云南六省市今年要在全省(市)范围内试点开展考核工作;2020年则要在全国范围内全面推开。“在这个过程中,我们会加强对考核工作的指导,组织调研、座谈、评估,积极宣传和推广相关典型经验。”李红琼介绍。

《试行办法》共5章28条,对评价考核的内容与方式、流程、结果应用等进行了明确规定,覆盖了国有文艺院团社会效益评价考核的全过程。

“我们要通过4个方面来对《试行办法》进行全面认识。”李红琼说,一是明确评价考核原则,强调要坚

持正确方向、坚持分类指导、强化精品导向、易于操作实施,规定评价考核主体为同级党委宣传部门、文化和旅游部门、财政部门、人力资源和社会保障部门等组成的考核委员会;二是规范评价考核内容与方式,提出围绕舞台艺术创作、演出、普及进行设置考核指标体系,各级考核委员会据此制定评价考核细则;三是设定评价考核流程,把考核工作分为院团自评、审核复评、会议评议、综合定级、结果反馈5个环节,由考核委员会依据院团社会效益最终得分进行定级;四是明确评价考核结果应用,建立考核结果通报制度,将考核结果作为国有文艺院团申请专项资金、基金等资助的重要依据。

指标量化,因团制宜

社会效益是什么,怎么量化,怎么核查?《试行办法》对此进行了明确界定,其附有的《国有文艺院团社会效益评价考核标准》对相关指标进行了具体量化,可操作性强。

《试行办法》明确,国有文艺院团社会效益主要是指国有文艺院团通过舞台艺术作品创作生产、演出传播、普及培训等活动,在培育践行社会主义核心价值观、传承弘扬中华优秀传统文化、深化拓展中外优秀传统文化交流、提高升华公民思想道德水平和艺术鉴赏审美水平等方面所产生的积极影响和效果。因此,在考核权重方面,《试行办法》明确国有文艺院团绩效考核为综合性考核,需统筹社会效益与经济效益,并把社会效益放在首位,社会效益评价考核的占比权重须高于50%。

《试行办法》坚持符合艺术创作

演出和传播的内在规律,将全国性安排和具体院团的考核进行有效结合。李红琼介绍,《试行办法》以国有文艺院团年度计划目标为考核依据,以实际值和目标值进行对照计算,而这个计划目标则由院团和主管部门提前进行确认、制定。

在具体的指标体系方面,《试行办法》充分考虑了科学性和可操作性。《办法》根据国有文艺院团的核心职能,提炼出“创作”“演出”和“普及”3个一级指标,以及围绕3个一级指标制定的9个二级指标,并分别赋值。考核总分为100分,其中“创作”和“演出”单列但总分为80分,“普及”占20分。二级指标充分考虑了院团的剧目生产、指令性演出场次、总演出场次、观众满意度、艺术普及活动等要素,《试行办法》也对重大奖项、艺术活动进行规定。

三级指标在《试行办法》中没有直接规定。“在实际工作中,各级国有文艺院团的分工和任务都不同。比如省级及以上院团主要推进原创性剧目生产,基层院团更多是承担演出任务,他们的三级考核指标就应该有所不同。”李红琼说,《试行办法》要求各地结合实际制定评价考核细则,比如对“创作”和“演出”的分值比例进行具体规定。

正向激励,待遇和考核结果挂钩

《试行办法》强化了国有文艺院团社会效益评价考核结果运用的政策保障,建立一系列相应的约束和激励机制。

李红琼介绍,一是明确社会效益评价考核结果作为院团申报专项资金、基金等资助的重要依据,连续

算好社会效益账

夕 君

今年初,中宣部、文化和旅游部、财政部、人力资源和社会保障部联合印发了《国有文艺院团社会效益评价考核试行办法》(以下简称《试行办法》)。近日,文化和旅游部举办新闻发布会,对《试行办法》予以解读。

《试行办法》的制定是为了贯彻落实《中共中央关于繁荣发展社会主义文艺的意见》和《关于推动国有文化企业把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一的指导意见》,推动国有文艺院团切实把社会效益放在首位、实现社会效益和经济效益相统一,充分发挥国有文艺院团在繁荣发展社会主义文艺中的示范引领作用。

《试行办法》共5章28条,并附有《国有文艺院团社会效益评价考核标准》,明确了国有文艺院团社会效益是综合性考核的一部分,且内容全面、规定明确,覆盖了国有文艺院团社会效益评价考核的所有环节。

艺术创作、演出、普及应注重社会效益,这是社会主义文艺繁荣发展的必然逻辑,是人民群众对文艺的切实期待,因此也始终是党和国家对艺术团体、艺术工作者的要求,国有文艺院团应该起到表率作用。在市场经济大潮中,国有文艺院团尤其要注重文艺事业的价值引领,明确方向、全力进发。

然而,说起来容易做起来难。以往,注重社会效益更多是作为一种方针与精神而存在,并非所有文艺院团都能找到将其有效落地的抓手,想努力践行,却找不到方式方法。《试行办法》给予国有文艺院团以标准化的、详细的、可操作的具体指导,有的放矢,从制度层面解决了长期困扰广大国有文艺院团的问题。

中国地域辽阔,不同地区、不同层级的国有文艺院团,具体情况存在很大差异,不同艺术门类也具有不同的特点和规律。基于上述事实,《试行办法》要求各地根据实际情况统筹考虑,在《试行办法》的原

话剧《大道无疆》在穗演出



话剧《大道无疆》剧照 广东省友谊剧院供图

本报讯 (驻广东记者谭志红)4月2日晚,讲述中国铁路建设先驱陈宜禧修建新宁铁路故事的话剧《大道无疆》在广东省友谊剧院上演。

话剧《大道无疆》由江门市文联主席尹继红担任编剧,国家一级导演王佳纳和优秀青年导演李子南执导,国家一级演员李仁义领衔主演。该剧讲述了晚清时期,台山爱国华侨陈宜禧在美国参加了太平洋铁路的修建后,意识到“路通”才能“政通”“财通”,立志用铁路、实业来强国,于花甲之年毅然从美国西雅图回到家乡新宁(今江

门台山),开启了修建中国第一条民办铁路——新宁铁路的漫漫征程。该剧以陈宜禧修建铁路的艰辛历程为线索,于根深蒂固的传统观念与兴修铁路的利弊矛盾中,展现出人物复杂的生存状态。

《大道无疆》是江门市与广东省友谊剧院合作推出的一部作品,由江门市委宣传部、江门市文联联合出品,广东省友谊剧院创演中心演出。目前,该剧已入选《广东省文艺创作生产重点选题规划(2018—2021年)》,是江门市重点打造的文艺精品,以此纪念新宁铁路通车110周年。

四川:百场演出“缤纷”四月演出季



川剧《目连之母》剧照 成都市川剧研究院供图

本报讯 (驻四川记者王雪娟)4月3日晚,成都市川剧研究院在四川绵阳上演大型川剧《目连之母》,拉开了“锦绣四川·好戏连台——‘花样天府·欢乐四川’四月演出季”活动的帷幕。

本次四月演出季由四川省文化和旅游厅指导、四川省演出娱乐行业协会主办。活动期间,四川省锦城艺术宫、四川省演出展览公司将联合全省21个市(州)的演出机构、剧院(场)和表演团体演出上百场,集中上演51台优秀剧目,为四川人民和来川游客奉上精彩纷呈的文化盛宴。

此次演出季涵盖川剧、儿童剧、音乐剧、舞剧、交响乐、民乐等多个艺术门类,其中既有音乐剧《我是川军》、话剧《苏东坡》、《苍穹之上》等四川省内优秀原创剧目,也有舞剧《杜甫》《孔子》、话剧《仲夏夜之梦》等省外及国外的精品剧目。

“希望借着四川省文化和旅游发展大会的东风,将‘四月音乐季’打造成一年一度的文旅融合发展品牌,推广巴蜀文化,丰富市民文化生活。”四川省锦城艺术宫副总经理彭孝辉介绍,本次演出季的票价低于市场价,还将通过旅行社、酒店等途径向来川游客推广。

《远去的牧歌》再现少数民族游牧传奇

本报讯 (记者罗群)讲述中国哈萨克族牧民四季转场迁徙故事的电影《远去的牧歌》3月26日发布“鹰图腾”巨幕版定档海报,宣布该片于4月12日在全国上映。

《远去的牧歌》由新疆维吾尔自治区党委宣传部、自治区新闻出版广电局和天山电影制片厂联合摄制,高黄刚、哈依夏·塔巴热克、周军编剧,阿迪夏·夏热合曼、周军联合执导。

《远去的牧歌》于去年9月在北京举行首映礼,受到各界关注。该片聚焦哈萨克族牧民世代转场游

牧的历程,跨越40年时光,以胡玛尔和哈迪夏两家三代人的爱恨纠缠为情感线索,以一个具有独特民族魅力与文化吸引力的传奇故事,还原了哈萨克族牧民原生态的游牧迁徙生活,深挖游牧文化的人文内涵和情感律动,具有很高的历史人文价值。

为了向观众呈现这种极具人文和历史价值的影像,影片拍摄历经3年,展现了万马奔腾、生机无限的自然奇景。影片还特地制作了中国巨幕版,凸显壮观场面。

北京尤伦斯艺术基金会 关注儿童艺术教育

本报讯 (实习记者韩君怡)3月30日,北京尤伦斯艺术基金会在北京UCCA尤伦斯当代艺术中心举行儿童艺术教育公益项目启动仪式,并邀请中国妇女发展基金会相关负责人出席战略合作发布会,双方就艺术公益事业及相关配套服务等领域的合作达成一致意向。

今年起,北京尤伦斯艺术基金会将研发设计儿童公益课程,以期通过展览等视觉艺术媒介,启迪儿童心智,使孩子们在观看、体验和

互动的过程中,发挥主观能动性,启发灵感。北京尤伦斯艺术基金会儿童艺术教育公益项目正式启动后,将面向公众定期举行各类艺术教育活动。

当日,为响应儿童艺术教育公益事业,北京尤伦斯艺术基金会举行了“邱志杰儿童教育公共活动日”。中央美术学院实验艺术学院院长、现代艺术家邱志杰带领孩子们参与了寰宇全图儿童导览、儿童工作坊、艺术教育讲座等公益活动。



4月2日,《琴芳梅兰》音乐会在北京市朝阳区香河园地区文化中心上演,拉开了由北京市朝阳区文化和旅游局主办、朝阳区文化馆及朝阳区非物质文化遗产保护中心承办的以“忆满京城,情思华夏”为主题的清明节文化活动的序幕。

为纪念梅兰芳大师诞辰125周年,音乐会上,梅派第三代传承人胡文阁、古琴演奏家杨青等领衔演绎了京剧《贵妃醉酒》《霸王别姬》等剧目中的经典选段,余韵悠远的古琴演奏,笛、箫雅乐相辅,配合原汁原味的京剧梅派艺术唱腔,实现了京剧与古琴的对话。

图为演出现场。

本报记者 卢旭 摄影报道