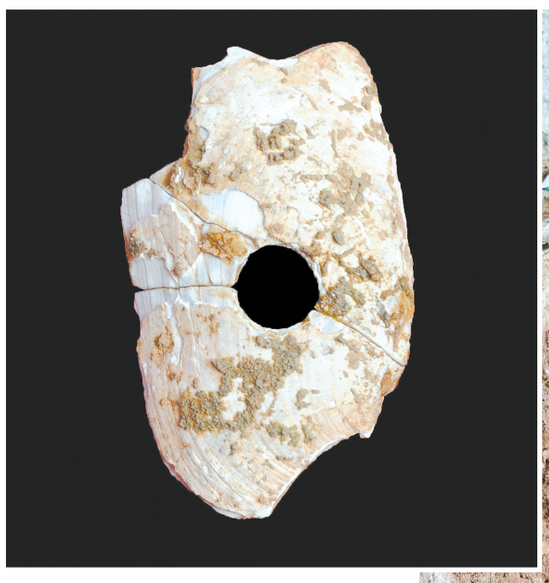
广东英德青塘遗址：

华南史前考古获关键性突破

本报记者 李佳霖

大约2万年前的华南地区的先民，居住在什么样的地方？使用什么样的生产生活工具？主要以什么食物为生？3月29日，2018年度全国十大考古新发现评选结果在北京揭晓，入选的广东英德青塘遗址为揭开这些谜团提供了珍贵资料和有力证据。

广东英德青塘遗址经过3年考古发掘，出土了古人类化石、石器、陶器等各类文物标本1万余件，系统展现了从狩猎采集社会向早期农业社会过渡的历史进程。这使华南史前考古取得关键性收获，有望突破国内外学术界对华南—东南亚地区史前人类与文化发展认识的瓶颈。



青塘遗址出土的广东目前考古发现年代最早的陶器

考古人员对遗址人骨化石进行清理

建立特定时期完整地层与文化年代序列

青塘遗址位于广东省英德市青塘镇，于1959年被发现，上世纪60年代和80年代，广东省博物馆等曾两次对其进行考古调查，但是均未进行正式的考古发掘。该遗址包括黄门岩1号至4号洞、吊珠岩、仙佛岩及朱屋岩等多处洞穴地点，是岭南地区典型的新、旧石器时代过渡阶段的洞穴遗址。

为全面了解遗址内涵、建立可靠的地层序列与年代框架，促进华南—东南亚地区新、旧石器时代过渡阶段学术课题的深入研究，经国家文物局批准，2016年至2018年，广东省文物考古研究所联合北京大学考古文博学院、英德市博物馆等单位对遗址进行考古发掘。考古人员在黄门岩1号至4号洞共发掘54平方米，其中2号洞地点发掘面积最大，共30平方米，同时还对周边其他石灰岩洞穴展开系统调查。

由于洞穴堆积成因复杂，且多次受自然和人为扰动，青塘遗址的文化层堆积也异常复杂，多处堆积胶结情况严重，给发掘清理工作造成很大困难。“比如，为了清理黄门岩1号洞地点出土的人骨化石，考古队员把铁锤、钢钎、手术刀都用上了，甚至还专门购买了一套牙科工具，希望尽量减少对化石结构的破坏。”广东省文物考古研究所田野考古中心主任、青塘遗址考古发掘项目领队刘锁强介绍，通过考古发掘，发现遗址晚更新世晚期至全新世早期连续的地层堆积，各期的文化面貌具有明显的阶段性差异，清楚显示了其文化演变的过程。该遗址出土了古人类化石、石器、陶器、蚌器、角骨器、动物骨骼化石及植物遗存等各类遗物万余件，建立起距今约2.5万年至1万年完整的地层与文化年代序列。

多项发现填补考古学空白

随着最后一次冰期气候变冷，晚更新世晚期的现代人多选择洞穴作为居址，较晚阶段的人群选择大型洞穴作为主要生活居住区。“青塘遗址的特殊性在于其作为洞穴地点群，展现了华南晚更新世晚期至全新世早期的聚落形态特征，而且不同时期的居住方式表现出阶段性特点。不同洞穴地点之间有显著的功能差别，单个地点中心营地内部也存在功能区分，全面反映出晚更新世晚期以来现代人行为的复杂化及社会组织结构的复杂程度。”刘锁强说。

更让考古专家兴奋的是，青塘遗址的出土文物填补了华南地区乃至中国考古学的诸多空白。黄门岩1号洞地点发现1座墓葬，出土1具人骨化石，其葬式为蹲踞葬，即上肢蜷于胸前，屈膝下蹲，年代为距今1.35万年左右。专家推测，蹲踞葬可能与宗教信仰或埋葬习俗有关，说明那时候的岭南古人类已经具有明确的生死观念，并作出了有意识的埋葬行为。出土的人骨化石除头骨与左侧部分缺失较严重外，右侧上下肢骨、脊椎与骨盆等保存较好。此前，广东发现的古人类化石几乎只有牙齿或者头骨化石，距今1万年以前、保存较为完整的人体骨架此次尚属首次发现。此外，黄门岩2号洞地点出土的年代超过2万年的穿孔蚌器，是华南目前发现年代最早的穿孔蚌器；出土的距今1.7万年左右的陶片，为广东目前考古发现年代最早的陶器。

考古发掘还证明，在距今2万年前，华南地区古人类的食物种类也大大扩展。从遗址发掘情况看，食物涉及的动物种属以鹿为最大宗，包括水鹿、斑鹿及麂子等，还有食肉类、鸟类及啮齿类动物，螺蚌、龟鳖、鱼等水生动物发现数量也较多，而且动物遗存多为骨骼残片，反映出古人类对肉食的加工利用程度较高，还发现了植物果核、禾本科淀粉粒。这些类型丰富的动物、植物遗存成为新、旧石器时代过渡阶段广谱性采食经济的有力证据。

为深入研究前沿课题提供新契机

刘锁强介绍，遗址发掘之初就设计了明确的课题目标与技术路线，在常规田野考古发掘外，还引入年代学、古人类学、环境考古、动物考古、植物考古、土壤微形态、残留物分析、石料产地分析及三维重建等多学科理念与技术手段，全面提取、分析遗址内各类信息，开展多学科综合研究。比如，目前环境考古的初步结果显示，当时人类生活的最早阶段为干冷气候，其后总体趋于转暖。这些气候环境变迁与遗存分期及其所反映的工具技术、人类行为与文化变化较为吻合，清楚揭示了环境变化与人类适应策略、史前文化演进路径之间的关系。

此外，青塘遗址考古发掘全面反映了晚更新世晚期华南—东南亚现代人行为复杂化的新阶段。遗址内出土各类石制品3000余件，包括打制石器、石锤、使用砾石、石片、断块、碎屑、石料及少量穿孔石器、局部磨光石器，其中最具代表性的是单面硬锤加工的各类陡刃砾石石器，其形态与加工技术都具有定型化生产的特点，表明新、旧石器时代过渡阶段现代人行为能力发展到一个较高、较复杂的新阶段。

考古探秘

云南红河哈尼历史文化博物馆开馆

本报讯 （驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤）3月30日，云南红河哈尼历史文化博物馆揭牌开馆。该馆集中展示了世界文化遗产红河哈尼梯田的千年农耕文化。

云南红河哈尼历史文化博物馆占地面积4786.14平方米，建筑面积7860平方米，总投资17467万元，外观设计灵感源于哈尼族吉祥物白鹇鸟。博物馆依山就势而建，依梯田形态灵活布局，馆内分为红河哈尼梯田世界文化遗产静态展示区和哈尼哈巴（哈尼古歌）传承展示区，较为完整地收藏、记录、展示了哈尼梯田文化，包括稻作系统、耕种技术、民族迁徙、历法节庆、宗教祭祀、礼仪习俗、衣食住行、文学艺术等内容。博物馆与遍布四周的梯田和村寨相呼应，实现了文化遗产动静结合的展示模式。

建设云南红河哈尼历史文化博物馆是云南省推动红河哈尼梯田世界文化遗产保护的重要举措。博物馆建成以后，主要承担红河哈尼梯田展示中心、管理中心、监测中心和资料收集中心四大功能。

《内蒙古历史沿革地图集》出版

本报讯 （驻内蒙古记者阿勒得尔图）4月2日，由内蒙古自治区测绘地理信息局组织，内蒙古大学、内蒙古师范大学和内蒙古自治区社会科学院、内蒙古自治区文物考古研究所等单位参与编撰，内蒙古自治区地图院制作，中国地图出版社出版的《内蒙古历史沿革地图集》发行仪式在呼和浩特市举行。据悉，该地图集历时12年出版，获得2018年国家出版基金支持。

《内蒙古历史沿革地图集》是一部以不同历史时期内蒙古地图为载体，反映内蒙古自治区历史沿革的重要资料，为进一步了解内蒙古、研究内蒙古历史提供了更加直观的依据，对开展历史研究、文化建设、旅游开发、环境治理等具有重要意义。

《内蒙古历史沿革地图集》由序图、历史沿革地图和地名索引三部分组成。序图包括《中国政区图》《内蒙古自治区政区图》《内蒙古自治区地形图》；历史沿革地图包括史前、先秦时期至清代、民国8个时期共计72幅；地名索引收录了图集的全部历史信息注记，以地名首字的汉语拼音顺序进行编排，便于读者查阅。

“启明气象——景德镇御窑出土洪武瓷特展”走进福建厦门

本报讯 （记者李佳霖）3月26日，由福建省厦门市博物馆、江西省景德镇御窑博物馆、景德镇陶瓷民俗博物馆联合主办的“启明气象——景德镇御窑出土洪武瓷特展”在厦门市博物馆展出。

明洪武二年（公元1369年），朱元璋在景德镇珠山设立御窑厂，至明万历三十六年（公元1608年）御窑厂停烧，200多年间，御窑厂烧造的精美瓷器数以万计。其中的很多精美瓷器现在被世界各大博物馆和收藏家收藏，而当时烧造的很多残次品则被掩埋在御窑厂内，不为世人所知。上世纪80年代以来，景德镇市陶瓷考古研究所在御窑厂遗址进行了10余次考古发掘，发现了数量众多的瓷片，经精心修复，复原了数千件珍品。

本次展览从这些复原品中遴选92件明洪武年间的瓷器珍品，向公众展示明代官窑的发展成就以及其中蕴藏的古人智慧。由景德镇陶瓷民俗博物馆提供的古代传统制瓷用具也在展览中展出，非遗传承人现场展示了陶瓷绘画等景德镇传统手工制瓷技艺，吸引观众积极参与体验。

展览将持续至5月26日。

圆明园第二十四届踏青节举行

本报讯 （本报记者刘修兵）春和景明，生机盎然。4月3日，圆明园第二十四届踏青节开幕。今年的踏青节以“忆满京城 情思华夏”为主题，在延续以往活动的基础上新增多项文化活动，大力弘扬中华民族优秀传统文化，增强游客的获得感。

活动中，游客漫步圆明园内，连翘、榆叶梅、丁香、碧桃、西府海棠等陆续开放。福海景区、茹古涵今、汇芳书院、涵秋馆等景区的1000余棵丁香芳香四溢。含经堂景区2万多平方米内的200多种牡丹竞相开放，镂月开云百年牡丹观赏区所栽9株百年牡丹吸引众多游客观赏留影。

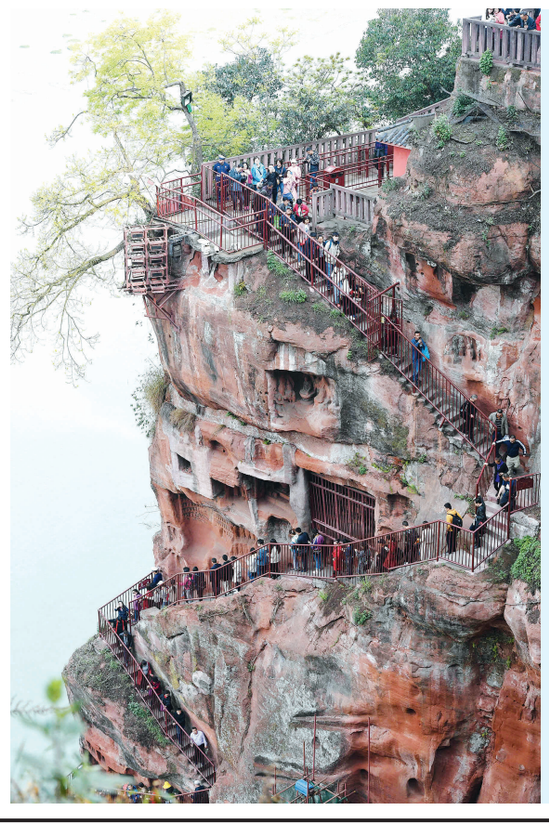
踏青节期间，圆明园将在天心水面传习所举办茶道、插花、书法及《兰亭序》描红等优秀传统文化展示及教学体验活动，龙舟展示、观鸟活动、写生等户外活动也相继开展。此外，圆明园大讲堂、摄影大赛、绮春园主游线上的皇家巡游活动将贯穿踏青节始终。

河北唐山举办“曲艺之春”交流演出

本报讯 （驻河北记者李秋云）由河北省唐山市曲艺家协会主办的首届“曲艺之春”交流演出专场于3月31日在唐山市举行。本届“曲艺之春”以乐亭大鼓为交流研讨内容，吸引百余名唐山曲艺工作者和爱好者参与。

唐山是曲艺大市，乐亭大鼓是唐山曲艺的重要品类之一。乐亭大鼓世代相承的传统曲（书）目达300多个，曾与评戏、唐山皮影并称“冀东民间艺术的三朵花”。2006年，乐亭大鼓列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在演出现场，30余位演员轮番登场，演唱了乐亭大鼓名段及原创新作，现场气氛热烈，掌声喝彩声不断。

据悉，本次活动是唐山市曲艺家协会迎接新中国成立70周年系列活动的首举，旨在进一步提高乐亭大鼓的美誉度，促进唐山市曲艺事业繁荣发展，推动全市曲艺界艺术创新和理论研究，加快乐亭大鼓人才队伍建设。



4月1日，历时近半年的四川乐山大佛残损区域抢救性保护前期研究及勘测工作结束，乐山大佛正式“出关”，景区的九曲栈道和佛脚观光平台重新开放。

图为当日，乐山大佛景区的九曲栈道重新对游客开放。

新华社记者 江宏景 摄

“我们的节日——清明·寒食话民俗论坛”在山西介休举行

春色清明 活态传承

本报记者 赵若姝

又是一年清明时，在这一特殊节日，中华民族礼敬祖先、慎终追远的文化传统自古传承、至今不辍。近年来，随着我国非遗保护工作的有力推进，以清明节为代表的传统节日传承有了新气象。与此同时，在社会文化环境流变的背景下，传统节日在当代的发展演变、存在价值和传承方式等一系列问题也受到越来越多人的关注。

4月2日至3日，由中国民间文艺家协会、山西省文化和旅游厅、山西省文学艺术界联合会、山西省民间文艺家协会、三晋文化研究会、山西省社会科学界联合会和山西省介子推文化研究会共同主办的“我们的节日——清明·寒食话民俗论坛”在山西介休举行。来自全国的数十位文化学者围绕清明文化内涵和以清明为代表的传统节日在新时期的创造性转化、创新性发展等问题展开深入探讨。

“清明是我国传统节日融合发展的典型。”中国社会科学院文学研究所副研究员邹明华说，清明本是二十四节气之一，与农业生产紧密相连。随着历史的发展，清明逐渐融合了寒食节禁火、冷食和上巳节春浴、踏青等传统习俗，丰富了节日的文化内涵，也吸引了更多人加入清明节的传承队伍中来。

事实上，继2008年清明节被列入国家级非遗名录以来，围绕清明文化，多地相继在传统节日资源的开发利用中作了有益探索。山西省介休市副市长柳改清介绍，民间相传，春秋时期著名隐士介子推在山西绵山隐居并卒于此地，因此介休便成了寒食节的重要发源地。2008年起，介休深挖寒食清明文化内涵，连续举办了“中国寒食清明文化节”，开展寒食清明传统文化高层论坛，将寒食文化打造为当地的一张文化名片。

而在浙江嘉兴，流传着“清明大如年”的说法。中国艺术研究院艺术人类学研究所副研究员杨秀介绍，祭清明从祭品摆放到祭祀程序皆有一套完整详尽的规范，蚕花会和祭祀蚕神等活动场面盛大，参与人数众多，成为当地民众文化活动的重要组成部分。

“中国传统节日之所以在当代仍然广受推崇，是因为传统节日传达的吉祥、平安意义，蕴含着人们对美好生活的向往，是中华民族精神血脉和文化记忆的重要载体。”北京师范大学教授、中国民间文艺家协会副主席、中国民俗学会副会长万建中说。

北京师范大学社会学院人类学与民俗学系主任、中国民间文艺家协会理事兼中国节日文化研究中心主任萧放表示，清明文化已从个体的家族祭祀，发展到群体、国家对先贤、英烈的祭祀，在越来越大的范围内得到认同，彰显了中华优秀传统文化的深厚底蕴，这也是清明节重要的当代价值。

传统节日是人们日常生活中的重要一环。不容忽视的是，在当代社会，如何维系传统节日这一民族文化记忆，为传统节日注入新的内涵，使其成为传承中华文化、凝聚价值共识的重要载体，是值得文化工作者思考和探索的课题。

山西省介子推文化研究会会长王莉介绍，近年来，山西省介子推文化研究会尝试通过吟诵、创作诗词等形式，邀请青少年加入传统节日的传承中来。“要采取多种手段扩大传承队伍、创新传承方式，让传统节日文化薪火相传。”王莉说。

传统节日文化内涵的挖掘与表达同样受到与会专家们的关注。邹明华建议，可以从饮食习俗、游艺民俗等角度入手，在文旅融合背景下，把节日民俗转化为可操作的实践活动，对其进行生动展示和活态传承。

中国传媒大学教授刘晔原比较了端午节和寒食节的内涵差异与传播情况，她建议以当代人能理解的方式对传统节日文化内涵进行科学、合理的解读。“让年轻人对传统节日从被迫接受转变为自觉传承，使过好传统节日成为时尚。”刘晔原说。

北京大学中文系教授、民间文学教研室主任陈连山鼓励以优秀传统文化为切入点进行地方文化建设。他说：“传统节日是群众自己的节日，群众应该成为文化传承的主人。”“民俗文化是传统节日的土壤。”山西省太原市文联主席王继祖表示：“传承传统节日要不忘初心，对传统取其精华、去其糟粕，同时要立足现实，从民众生活中汲取养分，在新起点上为传统节日赋予新内涵，让传统节日焕发新生。”

中国民间文艺家协会分党组书记、驻会副主席邱运华认为，传统节日蕴含着与社会主义核心价值观相契合、与百姓生产生活紧密相关的思想观念、人文精神、道德规范等丰富文化资源，要进一步把社会主义核心价值观融入传统节日文化中，结合新时代、新思想、新方法，推动传统节日文化实现创造性转化、创新性发展，使传统节日更加深入人心。