

『玩』音乐，我们是认真的

——『我们来啦』中国交响乐团城堡室内乐团演出记

本报记者 程晓刚



中国交响乐团城堡室内乐团演出现场 刘国斌 摄

3月28日晚，一场简洁轻快的室内音乐会在北京音乐厅举行。这场由中国交响乐团城堡室内乐团带来的音乐会没有客套的致辞，甚至也没有华丽的名字，仅冠以“‘我们来啦’中国交响乐团室内乐系列四”。演出将科普兰的《阿巴拉契亚的春天》、门德尔松d小调单簧管与巴松《音乐会二重奏》和《降E大调弦乐八重奏》等作品献给观众。这些乐章演奏难度高、挑战大，难得一见。

与许多大型音乐会庄重肃穆的氛围不同，当天音乐会现场的感受也是惬意的，就像一次音乐爱好者的老友相聚，在乍暖还寒的春天里围炉夜话。节奏明快的音符伴随并不过分热烈的掌声，台上台下仿佛形成了一种默契。对只有几岁的幼童，音乐会也持开放态度，并不担心他们可能的不耐烦，不少家长带着孩子进行交响乐启蒙。

当晚，中国交响乐团党委书记马俊英、党委副书记兼副团长巩保江、副团长兼纪委书记李振清也坐在观众中间。马俊英介绍，国交有多支室内乐团，由年轻的业务骨干按自己的喜好和特长自由组合，如紫禁城弦乐四重奏组合、铜管五重奏组合、城堡室内乐团等，他们有活力、向心力和凝聚力，形成了各自独有的艺术风格。城堡室内乐团是其中规模较大的，在配置上是大型交响乐团的缩小版。

城堡室内乐团成立于2012年，团员中金钟奖获得者遍布各个声部。成立7年间，乐团发挥其灵活性高、创作思想活跃的特点，发展经典室内乐作品，并

将古典交响乐改编，以弦乐重奏、木管重奏、铜管重奏、室内乐歌舞剧、室内交响乐等多元形式，呈现古典交响乐、影视动画音乐、爵士新古典等多种音乐类型。

不断创新是这支乐团不懈努力的目标。2015年，城堡室内乐团将斯特拉文斯基创作的室内乐舞剧《士兵的故事》加入戏剧元素，搬上北京航空航天大学晨兴音乐厅。在2017年的巡演中，乐团首次尝试直播，推动古典音乐会走进大众。

中国交响乐团小提琴演奏员姚亮是城堡室内乐团的初创人之一。在他看来，室内乐团是实验室、训练场，在不影响中国交响乐团日常排练、演出的前提下，室内乐团小范围排练和演出更能找到对音乐的独到见解，也可以探索新的音乐形式。

城堡室内乐团的日常排练经常要占用演奏员大量业余时间，有时要带着孩子一起进驻排练场地，一边是大人的练习室，一边是孩子的自习室，也算是一道独特的风景。可一旦遇到音乐上的事，大家却不愿让步，有时甚至发生激烈的争执。“古典乐没有想象中那样浪漫，需要非常严谨的态度，尤其在细节上要锱铢角尖，才能呈现完美的效果。这个过程既是对技巧的打磨，也是人与人之间的磨合与包容，最后让城堡室内乐团成为一个整体，就像电影《波西米亚狂想曲》中的经典台词所说——我们是一家人。”姚亮说。

隶属于大型交响乐团的室内乐组合不仅进一步提升了乐手的演奏技巧

与默契程度，同时也在大编制管弦乐团之外为观众提供了更多的听觉可能。中国交响乐团单簧管演奏员、城堡室内乐团行政总监吴丹认为，拥有一支甚至多支优秀的室内乐组合已经成为国际大型交响乐团的标配，如德国柏林爱乐乐团的十二把大提琴室内乐组合，这些室内乐团因为小而精，拥有更多的自由度，可以将艺术家的特长发挥得淋漓尽致，成为大型交响乐团的有效延伸，满足不同观众的需求。“中国交响乐团的领导们深知这个发展趋势，所以在演出场次、时间安排各方面都给了我们很大的支持。”吴丹说。

据了解，中国交响乐团每年会在演出季安排室内音乐会系列，同时在音乐会期间普及交响乐知识。今年，中国交响乐团特别成立了乐队艺术委员会，对室内乐团进行统一管理、规范，对演出曲目进行审核，并在资金、艺术品种、市场演出方面加大扶持力度。马俊英认为，室内乐组合本身也是一种艺术小分队的形式，每个组合的演奏员之间默契度高，有各自的擅长曲目，减少了临时组合带来的风险，在日常演出任务和公益性演出中，都可以作为现成的配置。因此，进一步鼓励青年艺术家组成室内乐团、孵化多种形式的小型乐团是一项长期可为的工作。

当晚演出伴随着鲜花与掌声结束，姚亮长舒一口气。“虽然日常练习有些枯燥甚至痛苦，但今晚的效果让我们欣慰。我们对音乐的态度是认真的，因为我们每个人身上都带着使命感。”姚亮说。



4月3日，由茅盾文学奖获奖小说《尘埃落定》改编的大型民族舞剧《红鬃烈马》正式启动。

在位于成都市西大街的四川省歌舞剧院的二楼排练厅里，一段雪域高原的家族爱恨情仇在激昂的音乐中，用舞蹈语言娓娓道来。香港舞蹈团和四川省歌舞剧院两地演员以舞会友，将携《红鬃烈马》于今年6月赴香港演出6场，并于7月与成都观众见面，以增进两地间的文化艺术交流。

图为川港两地演员正在进行紧张的排练。

赵 璟/摄
 本报驻四川记者 王雪娟/文

中国残疾人艺术团在港演绎“与生命对话”

新华社记者 丁梓懿

即使不闻声响，哪怕身处黑暗，他们也练就了一身本领，用歌声、舞蹈、乐器向人们传达真、善、美。

4月3日，中国残疾人艺术团多位演员代表来到香港，与数百位香港青年学生交流分享，为他们带来艺术的享受和心灵的启迪。

这场分享会由香港菁英会、香港全国青联委员协进会、网上青年协会联合主办，是“与生命对话”系列活动之一，旨在向香港青年人传播正能量，鼓励他们不怕困难、迎难而上，谱写精彩的人生乐章。

在长约一个半小时的分享会中，中国残疾人艺术团视障演员王宾、王琦和听障演员魏菁阳、柳宜丹担任主讲嘉宾，分享了各自的人生经历和心路历程。

“聋人是盲人的眼睛，盲人是聋人的耳朵。”乐器演员王宾说，在艺术团

里，盲人负责声乐和器乐，聋人负责舞蹈和表演。大家一起学习、生活，互相帮助，组成了一个温暖的大家庭。

据王宾回忆，2003年“非典”期间，艺术团作为唯一一个到访香港的文艺团体，与香港同胞共同抗击“非典”。演出当天，观众们从四面八方涌来。艺术团团员们将亲手制作的千纸鹤送给香港同胞，为他们带来祖国的祝福。

2013年进入艺术团学习的湖北女孩柳宜丹是第四代《千手观音》领舞演员，已随艺术团出访过20多个国家，她目前是中国社会科学院的一名本科生。

“在艺术团的学习生活中，我的舞蹈水平和文化知识得到了很大提升。”柳宜丹说，在老师和演员们的帮助下，她很快就适应了集体的学习与舞蹈的节奏。

现担任芭蕾舞手语诗《我的梦》和手语舞蹈《生命密码》领舞的魏菁阳，在艺术团已度过12个年头。当天，她为香港青年们带来了一出精彩的芭蕾舞表演，翩跹的舞姿引来台下观众的热烈掌声。“台上一分钟，台下十年功。”她勉励在场的青年朋友们，因为心中有梦，所以不知疲惫；因为不忘初心，才能方得始终。

双目失明的萨克斯手王琦凭着顽强毅力，先自学再拜师学艺，在多项赛事中屡获金奖，并于2007年加入艺术团。

父母的关爱、师长的谆谆教导、社会爱心人士的帮助、观众的支持和掌声，这一切都成为王琦成长路上的见证。他说，未来会更加努力，不负生命的一天。

在分享会中，有不少观众感到好奇：作为一个乐队，不但没有指挥，而且大家

都看不到对方，是如何默契配合的。

王宾分享了这其中的奥秘：在演奏过程中，大家通过聆听别人的呼吸来配合彼此，或使用个别乐器进行搭桥，掌握表演节奏。而最重要的是通过多次排练积累起来的默契。

成立于1987年的艺术团走过了千山万水，至今已巡演100个国家，每到一处都受到当地人们的热烈欢迎和极高赞誉，他们用自强不息的精神鼓舞了无数生命。

“许多艺术家托起了我们的梦想，社会各界为我们搭建起爱的桥梁。”王琦说。在以后的日子里，艺术团会继续带着真、善、美，带着特殊艺术和中国民族文化，走向世界的每一个角落。除了分享会外，中国残疾人艺术团还于4月4日在香港表演，为人们带来舞蹈、歌唱、乐器演奏及经典舞蹈作品《千手观音》等多个节目。

广西积极推动“出名家出名作”

本报讯（驻广西记者郭凯倩）记者从近日召开的广西壮族自
治区文学艺术界联合会第十届全
区委员会第三次会议上了解到，今
年广西文联将推动文艺出名家出
名作，推动广西文艺从“高原”走向
“高峰”。

2018年，广西文联制定了《广
西壮族自治区文联当代文学艺术
创作工程规划（2018—2022年）》。
以“出名家出名作”为主题，广西文
联向自治区党委宣传部申请专项
经费扶持9个文艺项目，通过召开
“广西作家与当代文学”学术研讨
会、举办2018年广西艺术作品展、
开展首届广西文艺花山奖评选等
活动，推动广西文艺繁荣发展。

广西文联党组书记、主席白志

繁表示，2019年广西文联要积极
申报和实施“广西当代文学艺术
创作工程三年规划重点项目”，全
面推进《广西壮族自治区文联当代
文学艺术创作工程规划（2018—
2022年）》深入实施，启动“新
时代广西文艺‘出名家出名作’
的探索与实践研究”项目，推出
一批优秀作品。精心组织创作具
有广西特色的文艺作品，积极推
送参评茅盾文学奖、中国戏剧
梅花奖等全国性文艺评奖、赛
事展演；通过举办第六届青年作
家批评家主题峰会、第二届广西
曲艺优秀剧目展演等研讨、评
论、展演活动，不断提升广西文
艺影响力；围绕庆祝新中国成立
70周年，抓好重大主题文艺实践
活动，实施广西少数民族人物
题材美术创作项目。

河北梆子《大青衣》开启巡演

本报讯（驻河北记者李秋云）
由河北省河北梆子剧院新创排
的大型河北梆子《大青衣》4月6
日开启省内巡演。

河北梆子《大青衣》于2018
年12月首演后，反响热烈。此次
巡演分为两组，分别在石家庄、
辛集、平山、衡水、高碑店等地
开展近40场巡演。两组演员实
力雄厚，青年演员苏娜、赵月娟、
王萍分别饰演刘喜奎一角，扈晓
波、刘海军、李阿娜、李强等
国家一级演员倾情加盟。

《大青衣》讲述的是民国时期
轰动京城的河北梆子女演员刘喜
奎坎坷而传奇的一生，再现了这
位绝代佳人在乱世中保存自己的尊

严与纯真、不畏权贵的高尚品质。
全剧通过新旧社会两重天的巨
大变化，以人物命运反映时代并
结构全剧。在艺术魅力上，剧中
刘喜奎哭崔宜生“你回来了”长
达12分钟的唱段，容纳了搭调、
大慢板、小慢板、清板、反调、
快板、散板等诸多板式，让戏迷
过足了瘾。

根据剧情需要，在演唱河北梆
子的同时，演员还在剧中演唱了
昆曲《牡丹亭》选段，并反串京
剧老生《武家坡》，即京、昆、
梆“三下锅”，将不同的唱腔自
由转换，演唱难度相当大。此次
，河北梆子表演艺术家许荷英亲
自指导、带领三位“刘喜奎”，
充分发扬了戏曲传帮带的精神。

升级版《梦长安—大唐迎宾盛礼》首演



升级版《梦长安—大唐迎宾盛礼》演出剧照
侯若斌 摄

本报讯（驻陕西记者秦毅）4
月2日晚，具有浓郁西安特色的
迎宾演出《梦长安—大唐迎宾盛
礼》升级版在古老的西安城墙下
亮相。演出以西安城墙永宁门广
场和永宁门瓮城为实景舞台，以
盛唐礼仪文化为背景，通过引导
游客和观众迈入城，以行进式、
体验式演出演绎丝路风情，艺
术再现盛唐气象与迎宾礼仪文
化的恢宏与壮阔。

作为实景演出，升级版《梦长
安—大唐迎宾盛礼》由“大唐迎
宾仪式”和“多媒体城墙实景文
艺演出”两部分组成，展现出古
都西安独特

的文化价值和历史地位。升级版
《梦长安—大唐迎宾盛礼》强化
了演出阵容，扩大了演出规模，
在增加驻演人数的基础上，融入
了万国来朝等恢宏场景，并将异
域风情与大唐盛景更好地进行融
合，彰显出文化兼容并包的大国
风范。此外，演出优化了舞蹈细
节，并加入极具视觉冲击的红甲
演出，使场面更加壮观。

《梦长安—大唐迎宾盛礼》自
2014年在永宁门推出以来，先
后接待了大量来访国宾与中外游
客，升级版的成功首演也拉开了
全年演出的帷幕。

首届中国工业品牌微电影大赛举办

本报讯（驻山东记者苏锐）
近日，由中国工业报社主办的首
届中国工业品牌微电影大赛颁奖
典礼在山东泰安举行。

为加强工业企业与微电影的
创新融合，以“创新 融媒 共赢”
为主题的首届中国工业品牌微电
影大赛对刻画宣传近年来工业战
线的优秀品牌、产品、技术、模
范人物等内容作品进行了评选。

大赛自2018年8月启动以来，
共收到微电影、微视频作品268
部，涉及国内160余家企业。参
赛作

品涵盖智能制造、电力、交通运
输、铁路建设、轻工、纺织、电
子等多个行业，多数为企业职工
拍摄的反映本企业生产经营、科
研创造、职工生活的真实场景。
经过初步筛选，大赛组委会选定
了172部作品在中国工业新闻网、
腾讯视频进行展播。半年时间里，
参赛作品的播放量超过百万次，
1000多万人次关注，极大地提
升了中国工业品牌的影响力。经
过大赛评委会的严格评选，中远
海海运重工有限公司等荣获大
赛金奖。

季益顺紫砂艺术展尽显中国风

本报讯（记者张昱）近日，
“紫韵京华——季益顺紫砂艺术
展”在北京中国美术馆开展。本
次展览由江苏省宜兴市委宣传部、
江苏省陶瓷行业协会主办，宜
兴市文体广电和旅游局、江苏民
间文艺家协会协办。

展览展出了由中国工艺美术
大师季益顺设计、创作的60余件
紫砂代表作品，为新中国成立70
周年献礼。

季益顺从艺40年，其紫砂艺术

作品涵盖了紫砂光器、圆器、筋
纹器等，装饰手法多样，造型种
类丰富。据季益顺介绍，展览以
紫砂为载体，将中华文明的标志
性元素与紫砂相结合，从造型、
肌理、色彩、装饰等方面对中国
传统文化进行诠释，将厚重的历
史画卷转换成可观、可触、可感
的工艺美术作品。这些作品既有
文化历史的纵深感，又兼具艺术
创作的审美性，体现出端庄典雅、
明快秀丽的艺术风格，展现了
紫砂的手工艺魅力和文化艺术内
涵。