把学术追求同时代发展、人民需求紧紧联系在一起

韩庆祥

两会期间,习近平总书记看望参加全国政协十三届二次会议的文化艺术界、社会科学界委员,并参加联组会,听取意见和建议,发表重要讲话。该重要讲话以《一个国家、一个民族不能没有灵魂》为题,发表在4月16日出版的第8期《求是》杂志上。

习近平总书记给文艺工作者、哲学社会科学工作者提出四点殷切希望和要求:坚持与时代同步伐,坚持以人民为中心,坚持以精品奉献人民,坚持以明德引领风尚。这四点希望和要求的实质、核心,就是要求我国文艺工作者、哲学社会科学工作者紧紧围绕坚定"四个自信",从时代、人民、精品、明德四个方面,真正书写好新时代中国特色社会主义大文章,自觉把个人事业追求同时代发展、人民需求紧紧联系在一起,同国家和民族发展紧紧联系在一起。

第一,只有读懂新时代,才能真正读懂习近平新时代中国特色社会主义思想,只有读懂习近平新时代中国特色社会主义思想,才能读懂当代中国马克思主义和当代中国奇迹。

习近平总书记指出:要坚持与时代同步伐。这里的时代,指的是新时代。怎样才能读懂新时代?党的十九大报告指出:"经过长期努力,中国特色社会主义进入了新时代,这是我国发展新的历史方位。"接着,党的十九大报告用"三个意味着"和"五个是",对进入新时代的标志、内涵、意义进行了阐述。根据党的十九大报告第一部分的论述,这一新时代,就是党的十八大以后,我国进入了发展起来以后使大国成为强国的历史方位,这在实质上就是"强国时代"。强国时代要求研究强国逻辑,这一逻辑,就是用新发展理念解决好人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾的逻辑:既使人民活得好,又使国家强起来。强国时代、强国逻辑必然产生强国理论。习近平新时代中国特色社会主义思想,在本质上就是关于我国发展起来以后使大国成为强国的"强国理论"。我们要基于这一"强国理论",来理解习近平总书记对当代中国马克思主义的发展,来理解"习近平新时代中国特色社会主义思想"的原创贡献、伟大飞跃、历史地位和世界意义,来理解"中国奇迹"。作为学者,要学懂弄通做实习近平新时代中国特色社会主义思想,立时代之潮头,通古今之变化,发思想之先声。

第二,只有读懂人民,才能读懂中国共产党,只有读懂中国共产党,才能读懂新中国。

人民,是中国共产党的本质。本质,是一个事物之所以成为这一事物的根据。为中国人民谋幸福,是中国共产党的初心;全心全意为人民服务,是中国共产党的根本宗旨;人民,是中国共产党执政的最大底气;人民对美好生活的向往,是中国共产党人的奋斗目标,民心,是中国共产党的最大政治。在习近平总书记系列重要讲话中,讲得最多的是人民,强调最多的也是人民。只有读懂人民,才能读懂中国共产党。中国共产党是新中国的本质。从历史逻辑看,没有共产党,就没有新中国;从实践逻辑看,是党领导国家、党治理国家、党引领人民实现国家目标;从理论逻辑看,中国共产党、国家、社会、人民,是推动中国社会发展的四大结构性要素,其中,中国共产党是最终起决定性的因素。党政军民学、东西南北中,党是领导一切的。作为学者,要走出象牙塔,深入人民群众、深入实际进行调查研究,直面并深入研究当代中国发展的现实逻辑与中国问题,了解人民,关注人民诉求,接地气,把好中国脉、开好中国方,为人民立言,把学问写在人民的心坎上。

第三,要用中国道路解释好中国奇迹,用中国理论阐释好中国道路,用中国话语表达好中国理论和写好中国故事,要练好意识形态建设的"内功"。

习近平总书记强调:要用精品奉献人民。一切有价值的学术研究要关注中国现实。什么是精品?坚持以人民为中心的创作导向、写好"中国"和"中国故事"的作品才属于精品力作。如何书写好"中国"和"中国故事"?这就是要立足中国特色社会主义实践,把中国精神、中国价值、中国力量阐释好,阐释中国奇迹背后的中国道路、中国理论、中国制度、中国文化的优势,研究新中国70年发展的内在逻辑,提出具有自主性、独创性的理论。我的学习体会是:用中国道路解释好中国奇迹;用中国理论阐释好中国道路;用中国话语表达好中国理论。这在实质上就是练好我国意识形态建设的"内功"。作为学者,在学术研究中也要树立"工匠精神",在上述方面下功夫,写出精品力作,提出原创理论,为构建"理论中国"增砖添瓦。

第四,要以"传道授业解惑"立德,明大德。

习近平总书记强调:坚持用明德引领风尚。明德在教师、学者身上的体现,就是立师德、明大德。立师德,就是要做到"传道授业解惑",把职业当作事业。传道,就是学习好、研究好、宣传好、讲解好习近平新时代中国特色社会主义思想,传承好先进文化、先进文明和前沿知识;明大德,就是为党、国家、社会、人民及其事业发展立德立言立功,为党和国家建言献策、述学立论,有信仰、有情怀、有担当。

[作者为中央党校(国家行政学院)专家工作室领衔专家、一级教授]

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

唱响艺术理想和奋进精神的沪剧人

——专家谈上海沪剧院建设发展实践

本报记者 刘 茜

4月12日,由上海戏曲艺术中心主办的"扎根人民 守正创新——上海沪剧院建设发展实践研讨"在上海举行。会上,中国戏曲学会授予上海沪剧院"中国戏曲学会推荐优秀院团"称号。上海有关方面的领导以及来自全国各地的戏曲专家、学者40余人参加会议。会议对上海沪剧院的艺术传统、求新求变的精神等方面进行了深入分析与总结,并为沪剧未来发展献计献策。

彰显"人民性、时代性、创新性"传统

从1953年成立至今,上海沪剧院的艺术创作始终与国家、社会的发展,与改革开放的历史进程相伴相随,扎根人民,守正创新,不断推出优秀的艺术家和艺术作品。上海沪剧院作为沪剧项目的责任保护单位,承担着培养优秀沪剧人才、传承流派经典的重要职责。

上海市委宣传部副部长胡劲军称赞:"近年来,上海沪剧院的建设发展实践始终彰显着人民性、时代性、创新性,上海沪剧院的演出既遍布市区文化高地,也辐射郊区基层,创作过程中注重贴近人民、深入生活,有自觉践行群众路线的脚力;在工作中不断推陈出新,树立剧院特色品牌活动,有愿思考、勤思考、能思考的脑力;在每个重大时间节点勇于发声,积极创作出鼓舞人心、讴歌时代的好作品,有为时代明德立传的笔力。"

"上海沪剧院的艺术经验和成就,就是扎根人民、守正创新。"中国戏曲学会执行顾问薛若琳观察总结道。中国戏曲学会顾问曲润海认为上海沪剧院给全国戏曲院团提供了三点经验:一是关注现实,在现实题材上尤其下功夫。二是培养了剧种人才。三是充分占领了市场,赢得了观众。"上海沪剧院为什么取得这么丰硕的艺术成果呢?一个很重要的原因,就是上海沪剧院一直在坚持扎根传统又创新发展的这样一条正确的道路。"中国戏曲学院原院长周育德说。

"近年来,该院创作演出的《雷雨》《邓世昌》《敦煌女儿》等作品产生了良好的社会效应和市场价值,彰显着沪剧人在新时代的艺术理想和奋进精神。"中国戏曲学会常务副会长赓续华表示,上海沪剧院是最能代表上海本土文化和现代文明的戏曲院团。

上海沪剧院创排的现代戏《敦煌女儿》,茅善玉饰樊锦诗。

上海沪剧院创排演出的《邓世昌》

总政宣传部艺术局原局长汪守德表示,上海沪剧院之所以有今天如此顶天立地的风姿,就在于根子扎得深。这个根就是"历史之根、时代之根、生活之根、文化之根"。

"我们沪剧人有一个优良传统,在国家每一个重大历史时间节点上,沪剧都不会缺位。"上海沪剧院院长茅善玉认为,这一优良传统之所以形成,离不开沪剧人始终与人民同心、与时代同行,也与沪剧始终保持包容开放的特性有关。沪剧就是在这时代变迁中,不断探索、吸收、变化、拓展中前进的。

创作精品,为沪剧发展不断探索

沪剧比较擅长表现家庭情感、悲欢离合,比如《雷雨》《啼笑因缘》《罗汉钱》《庵堂相会》等。但近年来,上海沪剧院坚持求新求变。如以甲午海战为题材的《邓世昌》,表现坚强不屈的爱国精神和民族意志。又如近期重点推出的沪剧《敦煌女儿》,该剧以改革先锋樊锦诗为原型创作,历时8年,剧组主创六赴敦煌,深切感悟敦煌精神,用作品讲述中国精神。茅善玉在剧中饰演樊锦诗,从25岁演到80多岁。《敦煌女儿》和《邓世昌》《回望》等一系列的艺术创新,改变了沪剧擅长表现小儿小女小情调的原有格局,呈现出大漠、大海、大事件。

会上,专家尤其对《敦煌女儿》表示肯定,指出它对于沪剧具有独特的意义。"越看《敦煌女儿》,越觉得其舞台美术有味道,味道在哪里?就是能够和剧情、舞台结合起来。"原陕西省文化厅副厅长孙豹隐说。江苏省戏剧家协会原主席汪人元说:"《敦煌女儿》书写了樊锦诗这么一位从上海小姑娘成为敦煌大学者的壮丽人生,独特的书写对象,显然赋予了这部戏全新的现代气质。"

上海戏剧家协会副主席刘文国认为,该剧将原始的素材进行了精心创编,找到了时代的脉络和观众思考的连接点,形成了在艺术上的创新构思和表达。中国文艺评论家协会副主席傅谨表示,《敦煌女儿》中樊锦诗的形象,会让我们深深地铭记樊锦诗这样一代人对中华民族的贡献。中国艺术研究院研究员马也认为,《敦煌女儿》诞生以及近些年来上海沪剧院一系列剧目的创编,对剧种的发展意义重大。

唱响时代主旋律

中国艺术研究院戏曲研究所所长王馗认为,茅善玉是一面旗帜,她领导的上海沪剧院,同样是中国戏剧的一面旗帜。这一面旗帜,不断改变着人们对沪剧既往的印象,也改变了人们对中国沪剧体系的印象。上海沪剧院的艺术创作实践用现在已经成熟的体系结构,为戏曲的现代化建设贡献出了自己的一份档案。

中国文艺评论家协会副主席毛时安说茅善玉是旗帜性的艺术家。她表演好在什么地方?"作为戏曲演员,她能贴着人物的灵魂演戏,贴着人物的灵魂钻进去。"

茅善玉介绍,今年向新中国成立70周年献礼,上海沪剧院除了《敦煌女儿》,又推出了原创沪剧《一号机密》。明年我国将全面建成小康社会,该院将创作沪剧《长街行》,主题是反映上海人的生活巨变。她激动地说:"戏曲的美好春天已来临,这是耕耘的好时节,也是创作精品的好时代。近年来我院再加上兄弟沪剧院团的创作,使沪剧舞台上呈现的英雄群像精彩纷呈、蔚为壮观,形成了唱响时代主旋律的沪剧文化现象。"

着眼未来,她思考的是百尺竿头再进一步,在舞台上打造更多的接地气、留得下、传得开的新时代艺术精品。

观点摘编

"师者,传道授业解惑也"。传道者必须先明道,授业者必须精其业,解惑者必须释己惑,育人者必须先正己。思想政治理论课教师承担着马克思主义理论教育教学任务,肩负着宣讲马克思主义中国化最新成果的政治使命,必须首先要做学习的先行者、示范者。要不断强化理论功底,用扎实的马克思主义理论素养、用当代中国的马克思主义特别是习近平新时代中国特色社会主义思想武装自己。要跟进学习、深入研究马克思主义中国化最新理论成果,实时掌握时政动态和时代发展,及时更新自己的知识储备。要切实提升学术能力,加强学术研究,紧紧围绕重大理论问题、重要前沿问题、学科热点问题和思政课教学的规律性问题开展深入研究,不断推出高质量、有影响的学术研究成果。要及时将马克思主义中国化的最新成果融入课堂,适时推动教学内容的更新。

——杨明:《充分发挥思想政治理论课铸魂育人作用》,摘自《红旗文稿》公众号

心学的体认工夫是在人生实境中的活的呈现,心学的语言表达方式也是依语境时机的活的表达,所以一部《传习录》,一本《明儒学案》,必记学者之人生风范和当下体验。何谓美,何谓善,王阳明点拨弟子不是用伦理教条,而处处结合具体的生活境域让他们自己去体验。王阳明谈论良知,证会本体,从来不是隔离地言之,而是如其至真至实具体处而言之。本体无一刻不呈现于具体事象之中,良知即在具体真切处活泼泼地呈露流行。如在《赠周莹归省序》《赠郑德夫归省序》《赠周以善归省序》《从吾道人记》等篇章中,王阳明对浙江永康籍弟子周莹、西安籍弟子郑德夫和周以善、海宁籍弟子董萝石等,都曾作过这样生动的点拨,让他们在具体的境域中体认本心良知、人生境界,弟子闻之悟后,无不欢呼雀跃。这些例子,从本体论的角度言,表明道的存在境界即在具体境域中呈现,而从工夫论的角度,又表明道的认知本身是一种非理智、无成见的缘机体认和直觉领悟。这种活泼泼的体认工夫,对于破除当下还常见的僵化、执定的思维模式,激活人们的思辨灵性和认知活力,具有深刻的启发意义。

——潘立勇:《阳明心学的当代意义——我们向阳明学什么》,摘自《社会科学辑刊》2019年第1期

潮音阁

提高出版质量 惠及广大读者

赵 强

近年来,有关提高出版质量的探讨时常见诸媒体和报端,有关提高出版质量的举措也陆续出台。

我们关注到在出版业高速发展的大背景下,不少出版物的质量有所下滑。特别是在国家新闻出版署要重点抽查的文艺、少儿、教材、教辅、科普这几个图书类别中,质量方面更是有不少"险情"。譬如:由于图书品种增长过快,单品种的印数持续下滑,图书的创效能力持续下跌,优质人才的流动等因素,出版业的教辅书、引进书尤其成为质量下滑的高风险区。无"错"不成书,成为广大读者诟病低劣出版物的一个真实写照。

一段时间以来,由于出版业片面地以经济效益来考核出版单位的业绩,极大地影响了从业人员积极性、创造性的发挥,严重影响了行业的创新力和原创性的发展。出版业的社会效益优先的原则就被或大或少地降低了,甚至放在了脑后,成为"聋子的耳朵——摆设"。因此注重出版品质,提升出版质量,再创出版业辉煌,就成为有识之士的普遍共识。

2018年11月,中央全面深化改革委员会第五次会议审议通过《关于加强和改进出版工作的意见》,强调要加强内容建设,深化改革创新,完善出版管理,着力构建把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一的出版体制机制,努力为人民群众提供更加丰富、更加优质的出版产品和服务。这个意见为出版业下一步发展指明了方向,奏响了出版回归本身价值的一个号角。

紧接着,2018年年底,中宣部正式印发《图书出版单位社会效益评价考核试行办法》,主要从出版质量、文化和社会影响、产品结构和专业特色、内部制度和队伍建设等方面进行考核。图书出版单位绩效考核把社会效益放在首位,社会效益评价考核的占比权重在50%以上。

毫无疑问,这是多年来,由中央主管部门出台的关于出版物社会效益的最为详细的一个办法。而对我国出版单位实行社会效益打分的办法,也是实实在在、切实可行的一个标准。

由于主管部门及时有效地纠偏,出版业出现了降品种而重质量的局面。从2018年开始,各个出版机构的图书品种大幅度下滑,到2019年这一降低品种而重品质的做法仍在持续进行。

笔者以为,提高出版质量要从以下四个方面持续发力。

一是出版业是内容产业,就决定了它的导向性、传承性要始终如一。出版业作为一个国家和民族文化的重要传承者,连接着社会的方方面面,再好的观点,再好的发明,都需要作为出版物的形式载体来传播体现。因此,在这场百年未有之变局中,出版业承担的历史使命、文化使命也是空前的。传播主流声音,极大地赋予了出版业崇高的政治站位、学术站位。

二是新中国成立70年来,我们积累了大量出版传统和建构了切实可行的质量保障体系。而主管部门把今年都作为质量管理年来常抓不懈,无疑对图书质量的进一步提升有了重要保障。但是随着时代的发展,出版业遇到了前所未有的问题,这些质量管理方面的规定也需要及时升级完善。质量从来都不是孤立存在的,还需要从出版机制、优化出版结构、政策扶持、资金支持、退税待遇上持续优化。

三是要努力培养和发现、造就一批高水平的优质作者队伍。各行各业的作者是出版物的源头,没有优质作者,提高出版质量只能是空中楼阁,水中捞月。在近年来被诟病或者查处的低劣出版物中,部分出版机构为了经济效益,把在资金或者销售渠道上能带来益处的人作为了作者,却不顾作者水平能力的高低。由此很多出版物的文化价值、阅读价值都乏善可陈。还有一批作者,因为写作态度不端正,从书稿阶段就错讹百出。因此,物色好优质的作者,是达到高质量出版的源头保障。

四是出版业要认真研究当代读者的阅读需求,要与读者同频共振。因为任何形式的忽视读者都是出版业致命的错误。要正视如今读者电子化、网络化的阅读变化,加快出版融合,积极推动传统出版与新兴出版在内容、渠道、平台、经营、管理等方面深度融合,实现转型升级。我国既是一个出版大国,也是一个读者大国。不同区域、不同文化、不同年龄的读者,对阅读的需求是不同的。这些需求都应得到照顾和满足。

不久前,国家发展改革委、中宣部、文化和旅游部等18个部门联合印发《加大力度推动社会领域公共服务补短板强弱项提质量促进形成强大国内市场的行动方案》提出,到2020年,现代公共文化服务体系基本建成,文化产业成为国民经济支柱性产业,实现城乡社区公共文化服务资源整合和互联互通。而图书作为公共文化的重要产品,在推动文化大发展,改善人们精神需求方面,起着不可替代的作用。因此,出版人要最大限度地研究读者、服务读者,这样才能出版高质量的图书,惠及广大读者!