

# 让图书馆点亮城市更多角落

## ——中国图书馆学会第二届城市图书馆学术论坛综述

本报驻湖南记者 张玲

4月10日至12日,以“阅读新时代,城市新动能”为主题的中国图书馆学会第二届城市图书馆学术论坛在湖南省长沙市举办,来自全国23个省区市的90多家公共图书馆、高校图书馆的300余名代表参加了论坛,围绕“城市图书馆服务创新与效能提升”展开深入探讨和交流。部分城市图书馆在推动服务效能提升和创新融合发展方面探索出的经验做法,在论坛上得到业界的充分肯定。

### 便民阅读空间：让读者更享受

2017年5月,陕西省安康市建成首家24小时自助图书馆“安康阅读吧”,对外开放一年间,接待读者逾8万人次。“这相当于我们很多县级馆两三年的读者接待量。这样一个无人值守、成本相对较低的阅读吧能有这样的服务能力和服务效果,出乎我们意料,也引起我们深思。”安康市文化和旅游广电局党组成员、安康广播电视台台长付波说,“安康市计划在市中心城区建设20个‘安康阅读吧’,方便市民阅读。”

在广东省韶关市,“风度书房”是城市的文化亮点。据韶关市图书馆馆长陈伟清介绍,第一间“风度书房”于2017年6月开放,至2018年底,韶关市区已建成20间书房,接待读者超过100万人次。“书房为读者在闹市开辟了安静阅读的角落,读者在此可享受到方便、舒适且24小时不打烊的阅读体验。每间书房都有自己的主题,

且每周举办至少两次‘风度沙龙’。”陈伟清说。志愿者是书房阅读服务的中坚力量,至今年初,“风度书房”注册志愿者超过700人,累计服务时长近1万小时。据了解,韶关市已连续两年将“风度书房”建设作为市政府“为民办实事”十大工程之一。今年,还将在韶关市辖三区再建10间书房,全市7个县也将各建2间书房,届时,韶关市“风度书房”总数将达40余间。

在四川省成都市,成都图书馆充分发挥当地实体书店点位多、环境好、市场敏锐度高的优势,创新推出公共图书馆进驻实体书店的馆店合作模式,首批推出20个“城市阅读空间”,在共建共享的原则下,按照成都图书馆总分馆管理办法进行统一编目、配送、管理和服务。

记者在论坛上了解到,部分城市图书馆还将全域旅游与图书馆服务结合起来,打造旅游阅读空间,为文旅融合背景下的城市图书馆建设提供了新的发展思路。例如浙江丽水将书吧融入当地民俗,让城市图书馆向乡村旅游领域延伸。

### 品牌阅读活动：让读书更具魅力

让读者爱上阅读,让阅读成为习惯,除了搭建起便捷舒适的阅读空间外,也离不开丰富多彩、主题鲜明、生动趣味的阅读推广活动。

论坛上,吉林省长春市图书馆青少部主任于雅彬分享了该馆推出的“小树苗”亲子阅读系列活动。2016

年初,长春市图书馆将原有零散的亲子阅读活动进行整合,推出“小树苗”亲子阅读品牌,涵盖绘阅故事会、手工坊、阅读沙龙、社会实践等10个子项目。“整合后的‘小树苗’亲子阅读品牌影响力显著提升,有效推动了社会更加关注儿童阅读,强化了‘陪伴与沟通’的亲子阅读理念。”于雅彬说。

长沙市图书馆推出的“阅天下·邂逅图书馆之美”游学阅读活动,倡导读者将阅读、旅行、学习和社会实践相结合,密切了人、书、馆、城的联系,让读者在诗与远方的旅“图”中感受图书馆的温度。上海社会科学院信息研究所研究员王伟伟评价:“这是城市图书馆在文旅融合中的创新之举,将阅读和旅游结合在一起,在扩大图书馆影响力的同时,也能激发人们关注阅读,丰富群众文化生活,游览的模式也将对旅游发展产生积极作用。”

### 人性化服务：让城市更有温度

“城市图书馆是一座城市的文化窗口,孕育着城市的文化底蕴,而提升城市图书馆的服务效能当代具有重要价值和意义。”中国图书馆学会副理事长、公共图书馆分会主任刘小琴说。

“新时代城市图书馆要提高服务效能、满足人们的基本文化需求,就要提供既有温度又有梯度的服务。”长沙市图书馆馆长王自洋认为,图书

馆的温度一方面是指保基本、全覆盖,另一方面则强调服务的规范化、标准化;而提高图书馆的梯度则要通过提供精准个性化、多元差异化的服务来实现。

据了解,长沙市图书馆以总分馆为城市阅读服务体系架构,让阅读渗透到市民生活深处。截至今年3月底,长沙市图书馆总分馆达110家,流动图书车服务点88个,建在街区、地铁、公园的自助阅览室或相关设施达20个,构建了“15分钟阅读服务圈”。“人性化是服务的高层境界。”王自洋介绍,长沙市图书馆将品牌服务、资源发展和信息服务梯度化,推出了“青苗计划”“书香长沙·百师千课”“走读世界”“侧耳倾听”等针对不同读者群体的人性化、差异化的阅读服务品牌。

人工智能与图书馆服务创新和效能提升也是本次论坛的一个重要议题。记者在论坛上了解到,人工智能目前已在全国多地的城市图书馆普遍应用,包括图书盘点机器人、机器人咨询馆员、人脸识别借还书系统等。“借书还需要图书证的时代要过去了,人工智能将重新定义图书馆、图书馆员和图书馆学。”王伟伟认为,应该以发展的眼光布局人工智能在图书馆服务中的初步应用与发展,使人工智能技术充分渗透到图书馆服务中。通过人工智能技术,可以将图书馆数据转化成观察分析图书馆阅读发展与变迁的工具,这将帮助管理者更有针对性地创造并引领阅读需求。

## 2019“深圳原创之声”分享阅读故事



2019“深圳原创之声”现场（图片由深圳出版发行集团提供）

**本报讯** 4月14日,由广东省深圳市宣传文化事业发展专项基金资助、深圳出版发行集团有限公司主办的公益文化活动“深圳原创之声”在深圳中心书城举办。作为2019年“深圳原创之声”的开场,当日的活动以“深圳阅读故事”为主题,带领读者倾听深圳故事、了解“深圳阅读”。

“深圳原创之声”于2016年发起,至今已举办4届,旨在宣传推广深圳原创,让深圳原创作品发出最强音,内容涉及音乐、设计、科技、金融、文学等。今年的活动将举办12期,首期围绕“阅读”主题,邀请不同领域的嘉宾就读书方法、读书品位、“走读”的阅读方式和阅读推

广等进行交流,分享各自的阅读故事以及对于深圳阅读现状的思考和期待。

“只有在阅读中分享到快乐,才不会觉得读书是件苦差事。”深圳出版发行集团党委书记、深圳市阅读联合会会长尹昌龙说,“深圳需要培养善读书、读好书的人,一本真正优秀的好书,能让人的内心产生一种力量,这种力量是强大而持久的。”

今年是深圳建市40周年,也是深圳读书月开展20周年。此次活动主办方表示,深圳多年来不遗余力地推广阅读,正是因为深圳人热爱读书,读书带给人们改变命运、创造奇迹的力量。(黄静仪)

## 南京图书馆举办“家国书运——八千卷楼藏书特展”

**本报讯** (驻江苏记者王焰)4月12日,“家国书运——八千卷楼藏书特展”在江苏南京图书馆开幕。此次活动由江苏省古籍保护中心、江苏省图书馆学会古籍整理与文献保护专业委员会等主办,南京图书馆承办,上海图书馆与浙江图书馆提供部分藏书支持。这是南京图书馆首次从他馆借展,实现了八千卷楼丁氏文献一次历史性的合展。

八千卷楼是晚清四大藏书楼之一,有“明清两朝藏书家之结晶”的美誉。1908年,楼主丁氏后人将全部藏书售予江南图书馆,成为今天南京图书馆所藏珍贵古籍的主要来源。此次展览采用实物与展板相结合的方式,分为“卷起八千”“插架琳琅”“文澜再现”“嘉

惠艺林”“钵山公藏”五部分,展示了丁氏家族的藏书史及其为文化事业所作出的贡献,以及自归藏以来南京图书馆对八千卷楼藏书的收藏、研究、出版情况。展览共展出55部古籍和一部书版,其中包括6种四库底本。另有稿抄校本33种,包括爱日精庐抄本、孙星衍稿本等名家大儒收藏、手校的珍贵文献。展览现场有该馆历史文献部的工作人员进行讲解,读者还可通过扫描二维码获取更多展品信息,现场体验雕版印刷、铃印、抄写等多项活动。

特展期间还举行了2019古籍整理与保护学术研讨会,专家学者围绕八千卷楼藏书的历史、文化以及丁氏家族作了多场高质量的学术报告,并展开交流探讨。

### 图片故事



4月13日,浙江省杭州市富阳区洞桥镇举办春季“味道山乡大会”,活动依托当地美丽乡村的自然环境和特色美食以及悠久的状元文化,为来自各地的游客奉上丰富的传统文化表演和特色美食体验,打造特色山乡旅游品牌,助力乡村旅游发展。

洞桥镇贤德村是唐代状元施肩吾的故里,他不仅诗才出众、状元及第,还是一位有名的道教思想家和养生实践者。“味道山乡大会”当日,当地专门准备了特色山乡长桌宴,将豆腐、地衣、毛笋等特色菜肴放在竹筒中让游客品尝。

上图为洞桥镇贤德村的工作人员为来自各地的游客上菜;下图为洞桥镇贤德村的村民身着传统服饰,在乡村田野中上演“状元巡游”,让游客感受传统的状元文化(无人机拍摄)。

新华社记者 徐呈 摄

## 广西柳州

# 鱼峰山下，民歌声声不息

本报驻广西记者 郭凯倩

山歌声声传四方,你方唱罢我登场。4月7日,在四月旖旎春光中,“壮族三月三”如约而至,广西壮族自治区柳州市在紫荆花下搭起歌台,全国及海外的原生态山(民)歌手会集中国·柳州“鱼峰歌圩”全国山歌邀请赛一展歌喉,以歌会友。青海的花儿、蒙古族的长调、陕北的小调、广东的白话民谣,还有印度电影插曲、日本冲绳民歌……不同民族、不同地域的原生态山(民)歌汇聚,唱出了人们心中真挚的情感和美好的向往。

### 寻找原生态的山歌艺术

广西山歌文化历史悠久、底蕴深厚,各世居民族都有自己的歌节,“三月三”就是广西最隆重的歌节。当天的山歌邀请赛继承了歌节传统,来自韩国、印度、日本与中国的130余名优秀民歌手共赴歌圩,演绎了风格各异

的50多首民歌。对于柳州市民而言,不出家门就能欣赏到天南地北的民歌盛宴,让他们倍感幸福。

本届比赛以寻找原生态的山歌艺术为核心,民族特色浓郁,地域特点鲜明,演绎的歌曲中既有人们耳熟能详的传统老歌、不同地方的传统音乐类非遗,也有近年来艺术家新创作的一些热门曲目。其中,印度歌手陈爱龙带来了上世纪50年代风靡印度

的电影《流浪者》中的插曲《拉兹之歌》;内蒙古民歌《高高的兴安岭》让观众领略了蒙古族长调、马头琴、呼麦等非遗的魅力;80多岁的广东省级非遗四会民歌的代表性传承人李重明亲自上台,唱起他原创的《山歌挑满幸福箩》……

“每个地域的民歌都有自己的特点:蒙古族长调旋律悠扬且音域宽广,西藏的民歌高昂嘹亮,新疆的歌曲节奏明快,广西的山歌曲调婉转……”柳州歌手陈泽熙在比赛中了解到不同民歌的特点和歌手的发声技巧。“广西的‘三月三’就像我们的‘那达慕’一样热闹,能参与其中非常开心。”来自内蒙古的歌手天亮已经是第二次参加“鱼峰歌圩”,她意犹未尽地表示“明年还要来”。

### 海内外民歌美美与共

动听的歌声在愉悦耳朵和心灵的同时,也传递着歌者内心的情感。山歌邀请赛现场,一曲《山歌唱出好兆头》尽显辽宁沈阳歌手韩显伟嗓音的高亢。他说,虽然南北民歌在曲调和唱法上各有差异,但都来源于劳动人民,是我国优秀传统文化的重要组成部分。相比人们经常听到的陕北信天游,来自陕西榆林的歌手高有源带来的陕北小调别有一番味道。“陕

北民歌分劳动号子、山歌、信天游和小调,小调是内心深处思想情感的表达,我演唱的小调《一对对鸳鸯水上漂》就表达了男子对女子深深的爱意。”高有源说。

参加比赛的海外歌手成为活动的另一道风景线,诠释着和而不同、美美与共的理念。身着空手道和服的日本歌手诚悟一边比划空手道姿势,一边演唱日本民谣《冲绳民歌》。“民歌在日本同样面临着传承问题。”诚悟向记者讲述了这首歌的故事。这首民歌在日本冲绳流传了上百年,讲述了当地民间的爱情故事,表达了冲绳人民对和平的向往。因此在战争年代,这首歌曲在日本曾一度被禁唱。当时作者偷偷地把歌谱藏起来,一直到战争结束后,这最好听的民谣才得以重见天日。“民谣是很重要的民族文化,要一直传承下去。”诚悟的一句话道出了所有歌者的心声。

“印度电影大多配有歌曲,每当新电影上映,大家都会关注电影里有什么歌曲。”陈爱龙说,歌舞是印度人平时表达喜怒哀乐最重要的方式之一,印度人每年都会创作很多优秀的民歌。

韩国歌手梁恩星介绍,韩国坚持用举办音乐会、音乐节的方式传承民歌,还会用流行音乐的形式对民歌进行改编。