

考古探秘

新疆尼勒克吉仁台沟口遗址发掘：

伊犁河流域史前文化序列获有力支撑

本报记者 李佳霖

人类是从什么时候开始使用燃煤的？起源于中国北方的小米，是通过哪条线路传到西方的？在青铜时代，伊犁地区冶炼业发展状况如何？入选3月29日评出的2018年度全国十大考古新发现的新疆吉仁台沟口遗址的发掘，为这些问题提供了答案。

作为距今3600年至3000年的青铜时代晚期的聚落遗址，吉仁台沟口遗址发掘为建立伊犁河流域的史前考古学文化序列提供了宝贵资料，也为西天山地区人群生业方式从畜牧经济向游牧经济转变研究提供了重要资料，对整个欧亚草原地区此类研究具有重要学术意义。

标志着新疆史前聚落考古进入新阶段

吉仁台沟口遗址位于新疆尼勒克县科豪乡，地处伊犁河三大支流之一的喀什河北岸。遗址在2015年被发现，并于当年和2016年进行了两次抢救性发掘，共发掘2500余平方米，揭露房址20座。这两次考古发掘确认了该遗址是伊犁地区发现的年代最早、规模最大的以青铜时代为主体的聚落遗址，对研究新疆史前时期的年代分期、文化谱系、聚落形态等具有重大价值。

鉴于该遗址的重要性，经国家文物局批准，2018年5月至11月，新疆文物考古研究所和中国人民大学对吉仁台沟口遗址进行了第三次考古发掘，发掘面积2000余平方米，清理房址17座、窑址2处、墓葬2座，还发现火塘、灰坑、冶炼遗迹等200余座。此外，考古人员还在房址区南约1000米处新确认了一处大型高台遗存，对该遗存的勘探和局部解剖成为2018年度的重要工作。

“高台是一处面积为1万多平方米的正方形建筑遗存，规模大，形制特殊，但其具体性质还不清楚，或是一座古城，或是一处祭祀场所，或是一座大型墓葬。”遗址发掘领队、新疆文物考古研究所研究员阮秋荣说，该遗存地处喀什河沟口，沟通东西，可以把喀什河流域的青铜时代遗存串联起来，地理位置特别关键，是目前为止发现的新疆史前面积最大、规格最高、保存最完整的石构建筑遗存，在同时期欧亚草原地区也难得一见。

阮秋荣表示，史前文化研究是新疆考古相对薄弱的环节。新疆地区史前遗址发现少，考古发掘更少，且发掘的多是墓葬，各区域的史前



▲ 考古人员在吉仁台沟口遗址现场进行发掘

◀ 出土的铜刀、石料等

▼ 出土的大型房址



文化年代序列和文化谱系尚未完全建立。吉仁台沟口遗址聚落规模大、文化延续时间长、文化堆积深厚、包含的文化遗存量大，标志着新疆史前聚落考古进入了新阶段。

发现迄今人类最早使用燃煤的遗存

吉仁台沟口遗址共发现遗物1000余件(套)，其中陶器和石器最多，还有少量铜器、骨器和铁器等，也出土了数量较多的牛、羊、马等家畜的骨骼以及与冶铸相关的遗存。

考古人员在遗址中发现了大量煤灰、煤渣、未燃尽煤块、煤坑等，表明在3000年前，吉仁台沟口人群已经多次到吉林、辽宁等地走访了李淑华、沈静恒等30多位老艺人，通过视频、文字、图片等形式，搜集整理出30多个曲目。通过近几年的发掘搜集，五常市累计整理出70多个东北大鼓曲目，为东北大鼓的传承打下了坚实基础。五常市非遗保护中心副主任付朝鹰说：“东北大鼓老艺人相继去世，我们搜集整理的东北大鼓曲目就显得尤为珍贵。”

听，鼓声越来越响

——黑龙江省五常市保护传承东北大鼓扎实有效

本报驻黑龙江记者 张建友

化遗产保护中心的工作人员进行了现场录制。截至目前，该活动已举办12期，共收录名家曲目30余个。

五常市非遗保护中心工作人员还多次到吉林、辽宁等地走访了李淑华、沈静恒等30多位老艺人，通过视频、文字、图片等形式，搜集整理出30多个曲目。通过近几年的发掘搜集，五常市累计整理出70多个东北大鼓曲目，为东北大鼓的传承打下了坚实基础。五常市非遗保护中心副主任付朝鹰说：“东北大鼓老艺人相继去世，我们搜集整理的东北大鼓曲目就显得尤为珍贵。”

青少年培训基地学生上千

东北大鼓技艺掌握起来并不容易，仅打板一项，一般学会得半年，再加上很多年轻人不喜欢这项曲艺，东北大鼓传承一度面临困境。2013年，五常市非遗保护中心主任李文会邀请出身东北大鼓世家的五常市五常镇居民陆凤芝担任五常市东北大鼓传习所和东北大鼓青少年培训基地的辅导教师。陆凤芝每天早来晚走，将自己掌握的技能悉心传授给学员，目前，经她培养的学员很多能独立登台演出。

陆凤芝所在的五常市东北大鼓传习所每年都要举办4次以上的培训，每期培训班时长一个月；东北大鼓青少年培训基地每年培训学生多达上千人。此外，五常市还通过师徒带徒、走下去请上来、送出去请进来、以演代训等多种方式，扩大五常东北大鼓传承群体。

据了解，通过采取一系列举措，五常现有200多名东北大鼓表演骨干，其中青少年50多名，13名学生表演的群口五常东北大鼓《我爱你五常》在多项活动中亮相，深受观众喜爱。五常东北大鼓省级代表性传承人高晓华也正准备与抖音、快手等平台合作，通过新媒体传播五常东北大鼓，扩大东北大鼓的影响力。

7年打造两个民间艺术团

值得一提的是，五常市探索出“群文+专业”的模式对五常东北大鼓进行传承。当地在7年间打造了两个东北大鼓民间艺术团，其中由14人组成的五常市京旗风艺术团以向青少年传授为主，由13人组成的五常市银河艺术团以向成年人传授为主。此外，五常市龙滨戏传承中心杨艳杰、姜涛、马兰、贺海燕、车艳敏5位专

黍，即小米。2001年，在内蒙古自治区敖汉旗距今8000多年的兴隆沟遗址，考古人员发现了最早的小米遗存，实证了小米起源于中国的推断。考古证据显示，距今4500年前，栽培的黍已经从中国北方传播到了中亚地区，并继续向西传播至欧洲。吉仁台沟口遗址发现的炭化黍为其西传路线研究提供了新材料。同时，该遗址也发现了少量源自西方的农作物遗存，为揭示早期农作物的东西交流路线提供了新视角。

此外，遗址发现的圜墙、炼渣等与青铜冶炼有关的遗物遗迹，使该遗址成为新疆史前唯一有明确冶金证据链的遗址。遗址还出土几件铁块和较多铁炼渣。专家指出，这些新发现对新疆乃至中亚地区史前冶金考古具有重要研究意义和价值。

反映畜牧经济向游牧经济转变

遗址一系列遗存、遗物的出土反映了该地区畜牧经济向游牧经济的转变过程。考古人员根据地层叠压打破关系，房屋形态和出土陶器特征，将遗址主体遗存分为3个时期：第一期流行中间有长方形火塘的大型半地穴式木结构房屋，出土的陶器大多是筒形罐、折肩罐；第二期房屋规模变小，形制趋于简陋，陶器口部比第一期小；第三期很少见房屋，常在坡地上发现火塘、石堆和煤堆的遗迹组合，平底器仍是主流。

专家认为，三期房屋从大到小、从规整到简陋，陶器由筒形罐到圆底器，反映了公元前2千纪后期到公元前1千纪初，西天山地区人群的生业方式从较为稳定的畜牧经济向游牧经济的转变过程。

“遗址取得了重大收获，但很多学术问题只有开展扎扎实实的田野工作才能解决。系统调查和高质量发掘是下一步考古工作的重点。”阮秋荣表示。对于遗址的发掘和研究，中国社会科学院考古研究所研究员从德新建议，在遗址周边区域开展系统调查，进行大批量测年，建立更完善的伊犁河流域编年体系。中国社会科学院考古研究所研究员赵志军表示，遗址发现了大量动物遗骸，应进行量化分析，将其与畜牧向游牧的转变联系起来，同时对遗址中出土的人骨和动物骨骼做同位素分析，了解不同时期人类的食性特征，进一步判断当时的生业方式和农牧结构。

西藏地方戏曲剧种普查报告显示：

藏戏等民间文化发展势头乐观

据新华社消息 记者从西藏自治区民族艺术研究所获悉，西藏地方戏曲剧种的普查报告正式完成。报告重新划分了西藏地方戏曲剧种的类型，将其分为夏尔巴玛尼戏、巴贡戏、昌都藏戏、门巴戏、蓝面具藏戏、白面具藏戏六大种类，为西藏地方戏曲剧种的界定提供了科学依据。

西藏于2016年开展地方戏曲剧种普查工作，内容涵盖剧种名称、声腔、艺术渊源、形成时间、流行区域、剧目、音乐、表演艺术、舞台美术等。

本次普查报告的最大亮点是将巴贡戏、夏尔巴玛尼戏列为独立剧种。西藏自治区民族艺术研究所所长努木介绍，在普查资料基础上，工作人员参照《中国戏曲志·西藏卷》和非遗普查名录建设等数据，并结合专家建议，将两部戏列为独立剧种，它们对西藏戏剧发展史研究有很好的史料补充价值。

流传于西藏自治区日喀则市定结县陈塘镇的夏尔巴玛尼戏，每年只演一部戏，剧目主要是传统八大藏戏中的《朗萨雯蚌》《智美更登》《诺桑法王》，从音乐唱腔、服饰道具、表演程式和表演习俗来看，它保留了更多藏戏的早期特点；有“西藏戏剧之祖”之称的巴贡戏，源于公元12世纪，它不仅有完整的戏剧结构和表演形式，还有独特的唱腔、面具、服饰和古朴的舞蹈动作，对研究西藏文化艺术发展史、民风民俗有着重要价值。

近年来，在国家的大力保护下，西藏各地的戏剧艺术得到有效保护，包括藏戏在内的诸多民间文化发展势头比较乐观。截至目前，蓝面具藏戏有138支民间演出队、白面具藏戏有3支民间演出队、昌都藏戏有1支民间演出队、巴贡戏有1支民间演出队、门巴戏有1支民间演出队、夏尔巴玛尼戏有1支民间演出队。

(李 健)

山西太原打造非遗文旅小镇

本报讯 (驻山西记者杨洲郭志清)4月11日，山西太原首家非遗研究基地——太原市小窑头非遗文旅小镇正式挂牌。目前，该小镇已经引进晋绣等21个非遗项目。

小窑头村是太原晋商文化的发源地之一，历史积淀深厚。太原市以“品味酿造·鉴赏非遗·小窑头大文化”为主题，打造了第一家以非遗资源为建设基础、以文化产业发展为动力、以旅游开发为支撑的特色小镇。该小镇以胡家大院的建筑形制为样板，统一将20余处古村院落进行修缮改建，形成统一的古建筑风格，为每个非遗项目开辟一个

小院，便于非遗传承人打造独立的展示、教学空间。

据悉，小镇成立了以村两委为主体的非遗文旅小镇管理委员会，以现代管理模式解决招商引资、物业管理、村民利益分配等问题，今后将以非遗展示、民宿旅游、休闲农业、教育体验等配套板块与非遗小镇中心板块协调建设，促成多元业态发展模式。

太原拥有2500年建城史，非遗资源丰富，相关非遗项目分散民间，建设小窑头非遗文旅小镇有助于对非遗项目进行集中保护和提供政策支持，摆脱非遗传承面临的困境。

广西龙胜红瑶“长发节”风景亮丽



红瑶女在梳洗长发 潘志祥 摄

本报讯 4月7日，广西壮族自治州龙胜各族自治县龙脊镇黄洛红瑶寨举办“长发节”，瑶族群众开展长发梳妆、民俗巡游、红瑶纺织工艺展示、红瑶服饰T台秀等活动，吸引大批海内外游客。

“‘三月三’长发节”是广西龙脊的传统节日。活动当天，各村寨红瑶女精心打扮，身着节日盛装，到黄洛红瑶寨参加一年一度的“长发节”。“红瑶”是瑶族的一个支系，因日常穿红色服装而得名，主要聚居在桂北地区泗水乡、和平乡一带的山区。红瑶妇女蓄发习俗世代相传，在红瑶女的心中，长发寓意

“长长久久，兴旺发达”，象征着长命和富贵。黄洛红瑶寨被誉为“天下第一长发村”，寨中妇女头发最长的2.72米。2014年，黄洛红瑶寨被国家民委评为首批“中国少数民族特色村寨”。

近年来，龙胜各族自治县全面实施民族文化挖掘、保护和传承工程，着力打造少数民族特色文化旅游，多彩民族文化资源成为当地村民脱贫致富奔小康的重要抓手。2018年，该县接待国内外游客860.03万人次，同比增长10.6%；实现旅游总消费105.08亿元，同比增长26.0%。

(宾 阳)



4月13日，为期9天的“京都博雅 瓷韵芳华”——2019陶瓷文化展在北京潘家园市场启幕。近百家来自江西景德镇的知名陶瓷企业和工作室携青花、粉彩等特色陶瓷制品进行展销，多位陶瓷艺术家现场为陶瓷爱好者讲解陶瓷文化，并带来精彩的瓷艺表演。

图为展览现场。

本报记者 喻非卿 摄