

国务院安委办挂牌督办33家博物馆和文物建筑重大火灾隐患单位

本报讯 (记者翟群)近日,国务院安委办办公室印发通知,对全国33家博物馆和文物建筑重大火灾隐患单位实施挂牌督办。

按照应急管理部、文化和旅游部、国家文物局关于开展博物馆和文物建筑消防安全大检查的部署,2018年9月以来,各省市区消防、文化和文物部门对7.13万家博物馆、文物建筑单位进行了消防安全检查,共发现火灾隐患10.1万余处,目前已整改9.3万余处。为加强警示推动,根据大检查工作安排,国务院安委会办公室对各地上报的33家博物馆和文物建筑重大火灾隐患单位实施挂牌督办。

这33家单位包括:北京中国人民大学老校区(清陆军部和海军部旧址)、天津天尊阁、河北唐山博物馆、山西“万人坑”遗址纪念馆、内蒙古王府庙、辽宁大连博物馆、吉林镇赉县博物馆、黑龙江金上京历史博物馆、上海何家宅院、江苏原国民政府最高法院旧址、浙江浦江县郑义门古建筑、安徽中国徽州文化博物馆、福建狮峰寺、江西九江市博物馆、山东崂山道教建筑群(太清宫)、河南濮阳市博物馆、湖北古德寺、湖南湘江古建筑群、安徽中国徽州文化博物馆、福建狮峰寺、江西九江市博物馆、山东崂山道教建筑群(太清宫)、河南濮阳市博物馆、湖北古德寺、湖南湘江古建筑群、广东茂名市博物馆、广西来宾市博物馆、海南东坡书院、重庆双桂堂、四川青城山古建筑群、贵州云山屯古建筑群、云南虎头山道教建筑群、西藏拉隆寺、陕西西咸新区秦汉新城周陵街道办周陵文管所、甘肃玉泉观、甘肃西来寺、青海省博物馆、宁夏博物馆、新疆喀什地区莎车县丝绸之路·莎车博物馆和疏勒县张骞纪念馆。

存在的火灾隐患主要有消防设施设备不完善、消防安全管理制度不健全,场馆内疏散指示标志数量不足,电气线路私拉乱接,居民、游客危险用火等。

国务院安委办要求,各地要明确相关政府、部门以及博物馆和文物建筑产权、管理、使用单位的整改责任,督促单位做到整改责任、措施、资金、时限和预案“五落实”,做到责任不落实不放过、隐患不整改不放过。对逾期未整改的重大火灾隐患单位,要依法实施处罚,杜绝屡教不改、屡患不改。

国务院安委办强调,对因工作不到位、措施不落实导致发生火灾的,将严肃追究责任。各地要加强对隐患整改的跟踪指导,国务院安委办将适时对挂牌及整改情况进行检查指导。

国家文物局通报近期文物火灾事故情况 要求切实加强文物消防安全工作

本报讯 (记者翟群)近期,一些地方接连发生重大火灾事故以及文物火灾事故,给人民生命财产造成重大损失。法国巴黎圣母院发生的火灾,同样为文物安全工作敲响了警钟。4月16日,国家文物局通报了今年以来发生的四川省绵阳市江油市云岩寺东岳殿、福建省南平市建瓯市步月桥、江西省南昌市安义县京台晒庐民宅的刘氏宗祠、江西省抚州市乐安县金竹江西保局侦察科旧址、浙江省温州市文成县谢林大宅院、福建省泉州市晋江市钱头状元第等6起文物火灾事故。

通报指出,从6起文物火灾事故和近期安全抽查情况看,安全主体责任、监管责任和直接责任不落实,是火灾事故频发的症结;电气故障、生产生活用火、违规燃香烧纸和施工用火,是火灾主要诱因;消防基础薄弱、设施设备维护不到位、乱堆乱放易燃可燃物品以及应急处置能力弱等,是火灾突出隐患和问题。

通报要求各地全面贯彻落实习近平总书记重要指示批示精神,认真汲取教训、举一反三,切实加强文物消防安全工作,坚决避免文物火灾事故发生。一是落实安全责任,强化消防措施。将文物安全摆在首位,坚持文物安全零起点,严守文物安全红线、底线。主要领导要认真履行文物安全第一责任人职责,各文物、博物馆单位要将文物安全落实到岗位,做到责任到人、运转有效。近期,各地要开展一次文物消防设施设备检测评估,更换提升老旧、破损设施设备,确保使用效能。二是紧盯隐患问题,做到严查严治。各级文物行政部门要在本辖区内组织开展文物火灾隐患排查整治专项行动,集中督查整治电气隐患、违规用火用电、违规燃香烧纸、违规施工操作,以及易燃易爆物品管理不善、消防设施设备不完善、安全管理松懈等突出隐患和问题。各文物、博物馆单位要实施文物消防安全检查整改专项行动,全面评估火灾风险,切实整治火灾隐患,强化防火措施。三是狠抓日常管理,开展警示教育。

落实安全责任,强化消防措施
紧盯隐患问题,做到严查严治
狠抓日常管理,严控火灾诱因
加强消防演练,开展警示教育

物安全摆在首位,坚持文物安全零起点,严守文物安全红线、底线。主要领导要认真履行文物安全第一责任人职责,各文物、博物馆单位要将文物安全落实到岗位,做到责任到人、运转有效。近期,各地要开展一次文物消防设施设备检测评估,更换提升老旧、破损设施设备,确保使用效能。二是紧盯隐患问题,做到严查严治。各级文物行政部门要在本辖区内组织开展文物火灾隐患排查整治专项行动,集中督查整治电气隐患、违规用火用电、违规燃香烧纸、违规施工操作,以及易燃易爆物品管理不善、消防设施设备不完善、安全管理松懈等突出隐患和问题。各文物、博物馆单位要实施文物消防安全检查整改专项行动,全面评估火灾风险,切实整治火灾隐患,强化防火措施。三是狠抓日常管理,开展警示教育。

理,严控火灾诱因。文物建筑内严格控制使用明火,宗教活动场所或民居建筑等确需用火时,应加强火源管理,采取有效防火措施。文物建筑保护范围内严禁生产、使用、储存或经营易燃易爆危险品,严禁燃放烟花爆竹。在文物建筑保护范围内举办大型活动,要严格审批备案程序。四是加强消防演练,开展警示教育。各文物、博物馆单位要建立健全专职消防队伍,定期组织演练。各级文物行政部门和各文物、博物馆单位要在本辖区、本单位大力开展文物消防安全培训和警示教育。加大宣传力度,引导社会力量参与和监督文物消防工作。

通报要求,各地文物、博物馆单位发生火灾事故的,要按照《文物安全与行政执法信息上报及公告办法》规定的程序和时限上报,并按照事故原因未查清不放过、责任人员未处理不放过、整改措施未落实不放过、教训不汲取不放过的要求,依法依规严肃处理火灾事故。要深入开展“防风险保平安迎大庆”消防安全执法检查专项行动,有效防范和坚决遏制文物火灾事故,全力为新中国成立70周年营造安全稳定、和谐的社会环境。

中国国家博物馆博士后科研工作站揭牌

本报讯 (记者陈曌)4月16日,中国国家博物馆博士后科研工作站揭牌仪式在北京举行。中国国家博物馆馆长王春法、人力资源和社会保障部留学人员和专家服务中心(中国博士后科学基金会)党委副书记刘丹华共同为中国国家博物馆博士后科研工作站揭牌。

中国国家博物馆博士后科研工作站经人力资源和社会保障部批准成立,是首批建立在文博单

位的工作站之一,其招收研究方向包括中国古代史、中国当代史、中国近代史、中共党史、新中国科技史、考古学、博物馆学、文物保护和文物学等,基本涵盖中国国家博物馆科研发展的主要需求。为使博士后研究人员更好地开展科研工作,该博士后科研工作站专门邀请了国家博物馆各个领域的学术带头人作为博士后合作导师,其中文物学方向有中国国家博物馆终身研究员孙

机等,中共党史方向有中国国家博物馆博士生导师雷琳等,文物保护方向有中国国家博物馆首席文保师潘路等。

此外,中国国家博物馆博士后科研工作站与北京师范大学、中国社会科学院等的博士后科研流动站展开共享合作,将根据课题的需要,在合作的流动站中选择知名学者作为联合导师协助培养博士后研究人员,同时共享流动站的相关资源。

统一思想 一鼓作气 顽强作战 越战越勇

(上接第一版)

习近平指出,要把全面从严治党要求贯穿脱贫攻坚全过程,强化作风建设,完善和落实抓党建促脱贫的体制机制,发挥基层党组织带领群众脱贫致富的战斗堡垒作用,深化扶贫领域腐败和作风问题专项治理,把基层减负各项决策落到实处。对奋战在脱贫攻坚一线的要关心他们的生活、健康、安全,对牺牲干部的家属要及时给予抚恤、长期帮扶慰问。对在基层一线干出成绩、群众欢迎的干部,要注意培养使用。对那些畏苦畏难、敷衍了事、弄虚作假的扶贫干部,要加强教育管理,该撤换的要及时撤换,该问责的要坚决问责。

17日上午,习近平听取了重庆市委和市政府工作汇报,对重庆各项工作取得的成绩给予肯定,希望重庆全面落实党中央决策部署,牢牢把稳稳中求进工作总基调,坚持新发展理念,统筹做好稳增长、促改革、调结构、惠民生、防风险、保稳定工作,持续营造风清气正的政治生态,更加注重从全局谋划一域、以一域服务全局,努力在推进新时代西部大开发中发挥支撑作用、在推进共建“一带一路”中发挥带动作用、在推进长江经济带绿色发展中发挥示范作用。

习近平强调,党中央通过了《关于新时代推进西部大开发形成新格局的指导意见》。这是党中央从全局出发作出的重大决策部署,对决胜全面建成小康社会、开启全面建设社会主义现代化国家新征程具有重大而深远的意义。重庆要抓好贯彻落实,在推进西部大开发形成新格局中展现新作为、实现新突破。要坚定不移推动高质量发展,扭住深化供给侧结构性改革这条主线,把制造业高质量发展放到更加突出的位置,加快构建市场竞争力强、可持续的现代产业体系。要加大创新支持力度,坚定不移推进改革开放,努力在西部地区带头开放、带动开放。要加快推动城乡融合发展,建立健全城乡一体融合发展的体制机制和政策体系,推动区域协调发展。要深入抓好生态文明建设,坚持上中下游协同,加强生态保护与修复,筑牢长江上游重要生态屏障。

习近平指出,要按照党中央总体部署,结合自身实际,精心组织实施庆祝新中国成立70周年各项工作。要围绕中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”等重大问题,广泛开展宣传教育,加强思想舆论引导,坚定广大干部群众对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信,进一步激发全体人民爱党、爱国、爱社会主义的巨大热情。

习近平强调,要从最困难的群体入手,从最突出的问题着眼,从最具体的工作抓起,补短板、疏痛点、消盲点,全面解决好同老百姓息息相关的教育、就业、社保、医疗、住房、环保、社会治安等问题,集中全力做好普惠性、基础性、兜底性民生建设。要着力抓好安全生产、食品药品安全、防范重特大自然灾害、维护社会稳定工作,不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感。

习近平指出,要贯彻党中央部署,切实加强党的政治建设,培养一支忠诚干净担当的高素质干部队伍,积极营造建功新时代、创造新业绩的浓厚氛围和良好环境,用正确思想、优良作风、良好导向、正面典型持续激荡清风正气。要加强党的基层组织建设,推动基层党组织全面进步、全面过硬。要坚决整治形式主义、官僚主义,让基层干部从繁文缛节、文山会海、迎来送往中解脱出来。要保持惩治腐败高压态势,巩固反腐败斗争压倒性胜利。

丁薛祥、刘鹤、胡春华、何立峰等参加上述活动,陈全国、陈敏尔出席座谈会。

“中国朝鲜族第一村”迎新生

(上接第一版)

这场洪灾对红旗村苦心经营多年的民俗旅游带来了不可估量的影响。“上世纪七八十年代,红旗村是从明月镇出去往长白山的明长公路上必经的中转站,加上朝鲜族民俗文化特色鲜明,红旗村的民俗旅游在2005年之后进入了辉煌时期。”安图县文化和旅游局局长、文史专家杨松峰说,“洪灾导致明长公路基本瘫痪,交通和村子的基础设施恢复重建用了整整4年。这期间,从敦化、延吉去往长白山的公路先后通车,这给红旗村的民俗旅游带来了冲击。”

2010年,洪灾刚过,鑫博经贸有限公司董事长陈绍科第一次来到红旗村。当时,国家对乡村旅游的扶持政策以及自己在杭州莫干山、浙江天子山乡村旅游考察收获的灵感,让经营多处旅游景点的陈绍科有了“试点”搞乡村旅游的念头。红旗村正是他看好的“第一亩良田”。“长白山旅游”和“朝鲜族民俗”两张牌,给了敢想敢干的陈绍科充足的底气。“我没有想太多,就是想先把事情干起来,赚钱的事可以慢慢来。”陈绍科投入870万元资金用于基础设施建设。从此,红旗村重

建的工地上,多了一个天天穿着旧衣服和工人一起挥汗劳动的董事长。“我和村民结下了深厚友谊,不仅学会了朝鲜语,更对他们的文化多了份热爱,我如今也算半个朝鲜族人了。”陈绍科说。

峰回路转迎新生。随着主题广场、五德泉、民俗体验馆、民俗表演厅、稻香园、民俗博物馆及百年老宅等场馆陆续建成,红旗村的旅游服务接待水平大幅提升。得益于与黑龙江牡丹江、吉林长春等地旅行社直接对接,以及从位于安图县永庆乡东清村的大关东满族文化园引流等方式,近年来,来红旗村的国内外游客不断增加。目前,红旗村年接待游客数量增至40余万人次。

洪灾后,红旗村还迎回了一位“老村民”——红旗村现任村委会主任赵哲范。赵哲范在红旗村出生、长大,后外出工作,灾后为了帮助母亲修复房屋和重建家园,他回到故乡,成为红旗村唯一的回流村民。这次回归让他经历了红旗村的新生,是一次“心的回归”。“我爱这片生我养我的土地,希望能把这里打造成吉林省最美的乡村。”整治村容村貌,大力发展种植业、旅游业……赵哲范每天都在奔波,对每一家情况了如指掌,也从红旗村一天天的细微改变中收获着幸福。

“红旗村村民福利好、发展前景好,这里不光吸引外地游客,连附近的朝鲜族村民都想搬到我们村来。”赵哲范说。走到红旗村村委门口时,赵哲范指着一块刻着“红旗朝鲜族民俗村”的石碑对记者说:“多好的金字招牌啊,我们必须把它用好、经营好!”

新时代,美术馆应主动作为

张帆

近年来,人们越来越爱扎堆美术馆、博物馆,在艺术作品中享受有内涵、有积淀、有人文气息的文化大餐。美术馆、图书馆、文化馆(站)免费向社会开放,为丰富人民群众精神文化生活创造了条件。同时,政府也加快各类文化场所的建设速度。相关资料显示,截至2017年底,全国备案的博物馆(含美术馆)已达5136家,是1949年的200多倍、1978年的15倍,目前仍以每年180家左右的速度增长,我国已成为世界上博物馆事业发展最快的国家之一。

然而,在美术馆快速建设的背后,不同地区基层文化机构基础设施与功能配套仍存在不均衡、不匹配的现象,一些地区虽然建设了文化场馆,但却是无藏品、无展览、无人员的“挂牌馆”“空壳馆”。这显然是一种资源浪费:一边是规模大、名气响的美术馆人满为患,另一边是家门口的美术馆门可罗雀。

笔者认为,美术馆开馆鲜有人参观的尴尬局面,很大程度上缘于美术馆没有好的藏品、好的展览和吸引观众的教育活动。笔者在实地调研中发现,某地级市美术馆的展览内容最近一年都没有更换过,展出的也是当地美术机构的学生作品。即使在周末,前来参观的观众也不超过20人。而一些省级美术馆即使有很好的展览,往往是开幕时热闹热闹,开幕后却冷冷清清。此外,国内一些美术馆存在重展不重教的现

象。展览固然是美术馆呈现的主要载体,但不是唯一手段,常设展览即便再优秀,也可能让观众产生审美疲劳。因此,美术馆不仅要做好展览,更要围绕和配合展览开展一系列延伸教育和美育拓展的服务。

针对上述问题,笔者建议,一是要以开放的心态办馆。当前,观众对美好生活和精神文化生活有了多样化需求。这就需要美术馆转变办馆理念,以开放的心态办馆,主动作为,策划推出观众喜闻乐见的展览,凭文化艺术内涵和创意设计吸引观众,而非坐等观众上门。二是要让美术馆真正成为终身教育的场所。美术馆免费开放以来,其“社会大学”的角色逐渐被认可。在提升文化艺术修养日益受到重视的当下,美术馆更应多开动脑筋,变身民众愿意来、常光顾的“社会大学”和“第二课堂”。三是政府部门要成为美术馆发展的强有力后盾。建议相关部门对美术馆的扶持和建设不仅体现于多兴建文化场馆,还要为馆际交流创造条件,使美术馆通过优质展览和高品质服务更好地发挥其社会效益。

奋进新时代,美术馆肩负着丰富人民群众精神文化生活、弘扬中华优秀传统文化、培养和践行社会主义核心价值观的重要使命,如何更好地发挥美术馆彰显美、传播美、塑造美的作用必须好好思考和研究。

(作者系中国美术馆工作人员)

近年来,重庆市酉阳土家族苗族自治县组织该县苗绣企业,将苗绣扶贫车间设在县内车田乡小寨村等贫困村,为贫困群众免费培训苗绣技能,并回收苗绣产品,帮助贫困群众在家门口实现就业。截至目前,该县在车田、浪坪等乡镇培训妇女上千名,技术熟练的绣娘人均月收入超2000元。

图为当地妇女学习苗绣技艺。

侯文斌摄

