

“世界瑶都”更多群众吃上了旅游饭

宾阳 李志雄

“世界瑶都”广西壮族自治区金秀瑶族自治县,是全国瑶族支系最多、瑶族传统文化保存最为完整的县。但长期以来,守着绿水青山的金秀人却过着贫穷的日子。2015年末,金秀有贫困村28个、贫困人口3.3万人,贫困发生率24.4%。

近年来,这个地处大瑶山偏远山区的自治县,通过“规划大空间、实施大项目”和“要素大配套、服务大提升”,不断丰富特色旅游产品,打响旅游新品牌,融合催生新业态,推动旅游产业快速发展,扶贫攻坚成效显著。2016年至2018年,全县近4000人实现脱贫。

金秀以发展旅游为突破口,推出一系列扶贫政策,引导贫困群众参与旅游产业发展,更多群众吃上了旅游饭,绿水青山变成了金山银山。

长垌乡平道村古屯屯处于“莲花山—圣堂山”精品旅游线路,古屯屯利用特色优势,着力打造具有特色民俗文化的旅游村寨,发展特色民宿和乡村旅游,先后被评为广西特色旅游名村、广西四星级乡村旅游区、中国特色景观旅游名村。依托旅游业,村民摘掉了贫困帽,过上了好日子。

金秀镇六段村种茶面积2800亩,人均2.4亩,因旅游业的发展带动,六段村一改贫困面貌,小村庄生机勃勃,不少游客前往体验采茶、制茶。每年二三月游客较少时,六段村党支部便发动群众在滴水屯、新安屯连片种植300多亩油菜花,游客来后,村民摆起长桌宴,推出瑶家乐等特色旅游项目。“游客多的时候,每天能有一两千元的收入。”六段村村主任汪云玉说。

从2013年起,丰富多彩的瑶族民俗文化和乡村生态景观催生了金秀的民宿旅游。大山深处,一批独具特色的民宿如雨后春笋般涌现,发展势头迅猛,逐渐成为推动金秀全域旅游的新动力。

圣堂山脚下的金秀六巷乡大岭村是花篮瑶、盘瑶、山子瑶3个瑶族支系的聚居地,村里世代代居住的房子保留了黄泥墙、木板楼、青瓦顶的瑶居特色。当地人没想到的是,这些看起来很普通的房子,却给村里带来了发展的希望。广西上宾旅游文化



六段村茶园 广西壮族自治区文化和旅游厅供图

发展公司陆续投入3500万元开发“瑶天下”生态民宿项目,对旧瑶寨进行改造,以瑶族建筑风格为主,结合独特的山林地貌,配置具有地方特色的园林景观,营造出多姿多彩的瑶寨风情。“没想到自家破旧的老宅变得那么美,改造成民宿后还有可观的收入,真是太高兴了。”村民蒋桂合说。

2016年以来,金秀出台一系列政策,积极引进有实力的民宿经营企业,打造民宿旅游品牌。在旅游资源突出的金秀镇、忠良乡、长垌乡、六巷乡选点布局,云山阁、瑶天下、圣堂闲居、瑶家庄等瑶族风格鲜明的民宿先后建成营业。目前,全县有民宿42家,共640

间客房、1108张床位,民宿成为金秀旅游的新亮点。

经过几年探索,金秀旅游扶贫已形成了多种值得推广的模式。如以美村、孟村、洞洞等乡村休闲农业旅游为典型的“亦旅亦农发展模式”;以圣堂山、莲花山等精品景区为核心,辐射带动周边村屯旅游发展的“景区辐射推动模式”;以古屯屯民俗旅游为典型的“易地搬迁模式”等。2016年,金秀被评为广西特色旅游名县,同年11月,又被列为国家全域旅游示范区创建单位。2018年,全县共接待国内外游客557.43万人次,同比增长29.9%;旅游总消费47.95亿元,同比增长36.96%。

地方戏不妨在景区“住下来”

芭蕉

在山东济南趵突泉景区有个白雪楼戏台,每逢节假日或重要的时间节点,都会有京剧、京剧等的艺术团体上台演出,台下围观的游客“里三层外三层”,堪称趵突泉一景。

地方戏进景区,近年来已颇为常见,且是各美其美的好事。对景区而言,兼具当地民俗特色与审美的地方戏,能丰富景区的内容,增加人气;对游客而言,到景区游玩不仅能欣赏美景,放松心情,更能通过看戏接触地方的特色文化,加深对当地人文历史的了解。

如今,各大景区纷纷致力于丰富游玩内容,提升游客体验感。但地方戏的“加盟”也存在一些制约因素,很多“戏”不能真正“入景”,存在“蜻蜓点水”“即停即走”的现象。究其原因,笔者分析存在如下几方面问题:一是找不到合适的戏曲团体,由于客观原因,一些地方的戏曲团体数量偏少,演出水平也一般;二是尽管有团体愿意在景区驻场演出,但由于戏曲表演的特殊

性,演出成本较高,景区不愿承担;三是景区对地方戏驻场演出的受欢迎程度持怀疑态度,如演出为公益则增加运营成本,演出为商业则市场前景不明朗。

应当承认,地方戏在景区“住下来”,短期内较难立竿见影地给景区带来明显经济效益,但从长远来看,将有利于景区打造文化名片乃至增加客流量。对一些景区尤其是新开放的景区而言,不妨尝试探索景区与戏曲表演团体的长效合作机制。比如景区出部分资金支持戏曲团体发展,后者用一定场次的公益演出来回馈这种扶持;景区通过付费方式,邀请戏曲团体在景区开设传统戏曲体验课,开发研学游线路等。

在文化娱乐方式愈发多元化的当下,可供民众休闲放松的文化产品和服务越来越多。地方戏通过常态化进景区,一方面能解决部分戏曲团体的生存问题,另一方面也能为传承当地的优秀传统文化提供新的载体与平台。

栏目投稿邮箱: zqwhbncws@163.com

《数字文化馆资源与技术基本要求》列入国家标准计划

本报讯 近日,国家标准化管理委员会官网公布了《2019年第一批推荐性国家标准计划》。在文化和旅游部公共服务司、科技教育司指导下,全国文化馆标准化技术委员会归口申报的《数字文化馆资源与技术基本要求》被列入本批计划。

《数字文化馆资源与技术基本要求》由文化和旅游部全国公共文化发展中心牵头,联合安徽马鞍山市文化馆、北京大学现代公共文化研究中心、上海市群众艺术馆、内蒙古自治区文化馆、浙江宁波市文化馆、四川成都市文化馆、江苏苏州市公共文化中心7家单位提出研制建议,建议书于2018年7月通过国家标准委答辩。《文化部“十三五”时期公共数字文化建设

规划》提出,到“十三五”末,副省级以上文化馆普遍完成数字化,50%以上市县文化馆提供数字化服务。针对当前各地数字文化馆建设缺少资源和技术规范的问题,该标准拟对数字文化馆资源建设、分类及版权,技术平台建设与应用等提出基本要求。根据国标研制有关规定,该标准将在两年内完成研制,为全国各级文化馆的数字化建设和服务提供基本遵循。

下一步,文化和旅游部全国公共文化发展中心将以牵头研制《数字文化馆资源与技术基本要求》为抓手,积极推进国家数字文化馆、文化馆(站)标准化和信息化建设。(陈移兵)

浙江松阳：“豺虎”进学堂

本报驻浙江记者 骆蔓

4月13日晚,浙江省丽水市松阳县非遗馆内座无虚席,当晚的“非遗+”学堂,浙江省级非遗项目豺虎画丽水市市级代表性传承人郑王义带来了题为《松阳豺虎画的前世今生》的讲座。坐在记者身旁的松阳县古市镇筏铺村村民吴伟明说:“我跟郑老师是邻居,很喜欢他的画,一有空就去看他车库改建的作品陈列室,看他的画,与他谈天说地。”

“以前松阳山高林密,各种猛兽很多。有一次,一对老夫妻遇见一只受了伤的豺,就好心把它带回家,并悉心照料,待豺养好伤后放它离开。老人膝下有一个漂亮的女儿,山上那些成精的猛兽商议着要来抢人,为此老人成天提心吊胆、郁郁寡欢。豺听说后对老人说,这件事交给它来处理……”郑王义绘声绘色的描述,紧紧抓住了听众的心,赢得满堂喝彩。郑王义说,豺虎画中是一只神化的豺和一只老虎,豺虎的故事出自松阳,所以豺虎画也只有松阳才有。

“第一次听这个故事,感觉很新鲜。我想这是因为以前的老百姓对自然心存敬畏,需要这些豺虎画作品放在家中来镇宅,以求逢凶化吉。”在松阳工作的马敏说。

松阳县非遗保护中心的工作人员周文婷介绍,松阳豺虎画也称为驱邪巫画,由当地神汉巫师或民间画师以猛兽为原型,在木板、宣纸或动物甲壳上绘制而

成。豺虎画造型诡异乖张,被当地百姓供奉用以驱邪,是民间巫文化的特殊表现方式。

松阳四周环山,古时松阳山民在生产生活中常常遇到山中猛兽伤害人畜、损害庄稼等不顺心的事,对鬼神的恐惧和崇拜产生了以驱鬼逐疫为目的的巫画。山里人通常把虎、龙、豺当成镇邪的神灵来对待,于是便请民间画师绘制此类巫画,悬挂在大门、中堂、房间,用以避邪。驱邪巫画一般分豺虎画、豺画、虎画、钟馗画、八卦画、紫薇星。“其中的豺画、紫薇星为松阳所独有,它们的产生与当时的历史、政治、经济、文化等诸多方面的因素有关。”郑王义说。

浙南山区以松阳为代表的松阳豺虎画,其起源时间尚无考证,据郑王义了解已有千年历史。“如今对驱邪巫画的信仰仍是松阳世俗生活的一部分,比如大垵的迎神赛会、竹溪拜祭都是当地村民自发组织的民俗活动,驱逐鬼神、祈求平安,一直是村民们的良好愿望。如今走进玉岩镇、古市镇、象溪镇、板桥乡,还能看见一些被收藏的巫画作品。”郑王义说。

郑王义是郑家第五代豺虎画传承人,师从大伯郑光华,后拜丁光为师。郑王义从艺近40年,致力于松阳豺虎画的传承和发展,他画的豺虎画、巫塑作品远销我国台湾、香港以及马来西亚、美国等地。多年来,郑王义不仅为农村百姓绘出了上万幅豺虎画,还创新利用蔬菜、水果、岩石等自制颜料和胶水,用以

保持豺虎画鲜亮的色泽。郑王义的作品先后5次荣获全国书画大奖。

郑王义祖上所画的那些豺虎画,大多被当时乡里家境富裕的人以几担谷或几块洋绸买走。随着经济的发展和人们思想观念的变化,加上猛兽的消失,人们对豺虎画的需求越来越少,但郑王义依旧传承着豺虎画作画的技巧。他坚持不懈传授松阳豺虎画技艺,多年来授徒100余人,这些徒弟有的在当地已小有名气,有的还开办了美术培训班。郑王义则连续5年受邀为非遗传承人研培计划的学员上课,2018年还成为丽水市唯一入选“中国非遗年度人物”百强名单的传承人。

记者在松阳县非遗馆一角,看到张贴着一张“非遗+”学堂课程的安排表,其中包括周芳娣的“古法造纸技艺”、金康法的“松阳端午茶”、吴永明的“松阳高腔知多少”、邱建平的“道教音乐月宫调”等,这些课程均已安排至年底。

松阳县文化和广电旅游体育局副局长杨建明告诉记者,“非遗+”学堂是以非遗传承人、本土专家授课为主开设的课堂,以“松阳技艺”“松阳味道”“松阳好戏”“松阳故事”为主要内容,旨在更好地推进传统文化融入生活,推进非遗馆常态化开放,以期建立一批松阳本土传承群体的教学队伍,培养一批热爱传统文化的青年群体,探索文旅融合研学新模式。



4月13日至14日,由中国社会艺术家协会主办的首届CAA标准舞·拉丁舞舞蹈艺术展演在北京国家奥林匹克体育中心举办,邀请了北京舞蹈学院、中国煤矿文工团艺术学院及来自全国各地的近200家舞蹈培训机构的2500余名舞者参加。

中国社会艺术家协会举办此类大型舞蹈艺术展演活动,不仅为舞蹈艺术学员提供展示自我的舞台,同时初步检验“中国社会艺术人才培训计划”开展半年以来的教学成果,也为未来甄选优秀的舞蹈艺术人才。

图为展演现场。

 秋天/文
中国社会艺术家协会供图

(上接第一版)由此,华屋迎来了翻天覆地的变化。华屋按照统一规划设计、统一平整土地、统一施工建设,统一分配住房的原则,在保留、修复部分老屋的基础上,建成了66套整齐划一的居民楼房;建成了1.8公里的环村柏油路,架设了1.5公里高压电线;组里设立了卫生室、垃圾污水处理设施、景观绿化带等,家家户户也通了自来水,用上了放心电。如今的华屋,错落有致的新房代替了透风漏雨的土坯房,清洁的自来水代替了浑浊的土井水,明亮的电灯代替了暗淡的煤油灯,平坦的水泥路代替了曲折泥泞的乡村小路,村庄面貌得到极大改观。

在居住条件改善的同时,村民组织起专业合作社,大力发展农业特色产业,形成“山上种油茶、田间种蔬菜、荒坡养蜜蜂”的产业发展格局。目前,华屋当地已种植蔬菜286亩、油茶300亩、毛竹2000亩、葡萄等瓜果201亩,养蜂300余箱。除此之外,村里还设立了农村e邮服务站,帮助农户销售农产品。

“我们利用精准扶贫的契机,将破败的老祠堂建设成新时代村民的文化阵地,依托‘十七棵松’的革命故事,建设了村史馆、农家书屋、电子阅览室、新时代文明实践站。不仅如此,我们还积极发展旅游产业,以文旅融合助力精准扶贫。‘十七棵松’的故事就是我们最闪亮的红色文化名片。”瑞金市叶坪乡综合文化站站长杨青山说。

在瑞金市政府的支持下,近年来,华屋陆续修建了“十七棵松”烈士纪念馆、红军烈士林观光游步道等设施,通过发展集生态观光、旅游休闲、农家体验于一体的乡村旅游业态,把昔日贫困的山旮旯,打造成文旅融合发展的小康村。此外,当地还采取“公司+村庄”模式,引导村民自发组

建起华屋乡村旅游公司,选举产生公司管理人员,把村子做成企业,让村民成了股东,引导村民积极参与旅游食宿接待,配套供应农副产品及旅游商品销售等活动,充分发挥广大群众在脱贫攻坚中的主体作用。据了解,2016年以来,华屋共引导全组37户人家以闲置房屋开办农家乐,统一装修了120间农家旅馆,以此接待来自全国各地的参观者。

华丕慙是华屋乡村旅游公司的管理人员之一。每当有旅行团到访,他总是忙前忙后,安排接待。随着来华屋的游客越来越多,华丕慙看到了更广阔的商机。他与妹妹华小英创立了“华丕慙泡菜”品牌,开办起生产泡菜的工坊,利用华屋自产的百香果、萝卜等搞起加工生产,如今已开发出6个泡菜品种,在瑞金当地小有名气,更接到了来自全国各地源源不断的订单。“我们这里有山、有水、有故事,希望能够吸引更多投资,完善基础设施,打造红色主题公园,带动餐饮、旅游纪念品等相关产业发展,把华屋的红色文化旅游事业做大做强。”华丕慙说。

为传承“十七棵松”革命烈士精神,展现华屋群众脱贫致富风采,大型现代赣南采茶戏《十七棵松》应运而生。该剧由瑞金市委、市政府出品,瑞金市红色摇篮演艺公司、瑞金市中心文化站创作演出,入选2018年江西省文艺精品创作资助项目。自今年1月24日首演以来,该剧至今已演出10余场,主创团队边演出边修改打磨,场场都取得了不错反响。“《十七棵松》把赣南采茶戏传统表演形式与现实题材深度融合,将视角对准红色基因传承和新时代的脱贫攻坚,相信广大观众一定会喜欢。”该剧主演、瑞金市中心文化站党支部书记、瑞金市红色摇篮演艺公司副总经理丁辉说。