

箭扣长城修缮的『最小干预』实践

本报记者 翟群



已经完工的箭扣长城一期修缮工程敌楼修缮前后对比图

位于北京市怀柔区西北八道河乡境内的箭扣长城，蜿蜒呈W状，因形如满弓扣箭而得名，有“万里长城最险段”之称。目前，箭扣长城一期修缮工程已经完工，正在进行二期修缮。4月16日，国家文物局、北京市文物局和怀柔区政府在这里共同举办媒体日宣传活动，向媒体及公众展示箭扣长城的保护修缮情况，介绍长城保护修缮理念。

最险长城“旧病缠身”

箭扣梁，将军守关、天梯、鹰飞倒仰……从这些沿线地名中，就可想见箭扣长城的惊、险、奇、绝，这里是各种长城画册中上镜率最高的一段，也是旅游探险的热门地点。历经几百年的岁月沧桑，风化侵蚀、自然灾害、战争和人为破坏等，使得地形险峻的箭扣长城呈现出边墙缺损、墙体坍塌、树草从生的状况。专家勘察后认为，由于长年雨水冲刷，风吹日晒等自然因素，加上长城本体排水不畅以及游客无序攀爬、踩踏等因素，长城坍塌险情不断加剧。在修缮工程总顾问程永茂看来，箭扣长城“旧病缠身”。

在一期修缮工程中，最负盛名的“天梯”和“鹰飞倒仰”两段共1003米已完工。“今年1月，箭扣长城二期东段和南段修缮方案获国家文物局批复同意。未来3年，将完成2772米长城和17座敌台敌楼的修缮。”北京市文物局局长舒小峰表示，北京市已经制定未来5年长城抢险工作

计划，今年在全市范围内开展10项“救命式”长城抢险项目，涉及箭扣、居庸关等多段长城，主要是防止坍塌。此后，每年将启动10项以上的抢险加固工程。

坚持“最小干预”原则

长城修缮要坚持“最小干预”，要在安全的前提下，维持住长城的保存现状。国家文物局副局长宋新潮解释：“对于绝大多数长城点段，都应按照要求进行现状保护，延缓消失速度，做好标识展示，尽可能避免工程干预。对于价值突出、具备开放条件的长城点段，则按照不改变原状、最低程度干预原则进行修缮，保护历史过程中形成的价值及体现这种价值的状态，避免不当干预，杜绝重建、新建长城现象。”

程永茂介绍，修长城的新料是按照古法定制的长城砖，但是现在只要破损程度不危及长城自身，就不添补新料。在箭扣长城的一期修缮工程中，要求修缮时做到“不过分干预”，新砖添加率仅在40%左右，二期工程要求将更为严格。修缮完的长城地面也没有全部铺上平整的砖块，而是保留了原状，仍有一些砖已经裂开，还有一些砖块缺失，露出土地。

活动现场，舒小峰指着151号敌楼说：“这里的墙面由于被雨水浇灌浸泡，鼓了出来。按照原来的修缮方法，要拆除重垒。现在则是做好外部支撑和顶层的防护。”

新理念、新技术的尝试

虽然长城砖用的是古法烧制，修缮工程中却不乏高科技，尤其是将无人机、传感器等技术应用于长城保护和监测。去年5月，箭扣长城修缮工程设计师赵鹏第一次在踏勘时用了无人机。险峻崖崖之上，难以近距离查看的城墙裂缝在高清图像中一一呈现。

此外，修缮前还启动了考古工作。程永茂介绍，仅151号敌楼附近就清理出20多枚石雷。每5米一个标记，详细记录坍塌砖石、出土文物的细节。

“利用科技手段，在方案设计阶段将考古环节纳入其中，在历次长城修缮工程中，这些理念和技术上做出的尝试都具有开创性。”舒小峰介绍。

宋新潮表示，箭扣长城由于“病害”种类比较集中，涉及点段、敌楼、砖石等多方面，因此被当成砖长城的典型实例来修缮。希望箭扣长城修缮中积累的经验，能够为全国砖长城的修缮提供借鉴。

国家文物局局长刘玉珠指出，箭扣长城保护维修工作是北京长城文化带建设的一个缩影，展现了长城保护的理念演变、模式创新、技术提升。下一步，国家文物局将筹划启动长城国家文化公园试点规划编制工作，进一步明确试点目标和工作安排；组织专业机构制定明代长城保护维修指导文件，切实加强技术指导。

浙江发布首批国家级非遗代表性传承人口述史丛书

本报讯（驻浙江记者路蔓）4月12日，浙江省第一批国家级非遗代表性传承人口述史丛书发布会在浙江省杭州市举行。浙江省文化和旅游厅相关负责人和非遗专家向国家级非遗代表性传承人、浙江省非遗文献馆以及全省设区市非遗保护中心代表赠送了丛书。

自2015年起，浙江省启动第一批10位传统戏剧类国家级非遗代表性传承人汪世瑜、郑兰香、李子敏等的记录工作，并将记录工作中获取的口述史料整理而成书。该丛书是浙江省国家级非遗代表性传承人抢救性记录工作的成果

转化，以记录非遗代表性传承人的访谈内容为基础，突出传承人的生平事迹、学艺师承经历和授徒传承工作等内容，全面呈现传承人丰富精彩的人生传奇。丛书形式新颖，依托抢救性记录工作的视频成果，在书中设置访谈内容相关的二维码，以纪实影像与文字叙述相结合的方式，丰富阅读形式，满足现代阅读需求。

相关专家表示，该丛书专业学术价值较高，是研究非遗代表性传承人和特定历史时代背景下非遗项目面貌的宝贵资料，对于研究非遗多元化流变有着重要意义。

大足石刻千手观音保护建筑大悲阁启动修缮

据新华社消息（记者周文冲）记者从重庆市大足石刻研究院获悉，经国家文物局批准，大悲阁的修缮工作于4月15日正式启动。

大足石刻研究院文物保护工程中心主任陈卉丽介绍，2015年6月，历时8年的全国石质文物保护一号工程——大足石刻千手观音造像抢救性保护工程竣工。然而，对于千手观音造像的保护并未停止，经过3年环境监测，并根据监测结果不断优化方案，目前大悲阁修缮工作正式启动。

现存大悲阁为重檐歇山式建筑，依山而建。据现有资料显示，大悲阁为清代后期建筑。为解决大悲阁内空气流通不畅、光线不足的问题，20世纪50年代曾开展过一次大规模维修，除此之外，未开展全面的维修保护工作。

大悲阁受地基沉降、材料老化、结构变形等影响，部分柱子下

沉，引起局部大木构架连带变形、屋面多处漏雨、木构件多处糟朽等严重的安全隐患，不利于千手观音造像长久保存。

此次大悲阁修缮工作将严格遵守不改变文物原状的原则，尽可能真实完整地保存建筑特色和历史原貌。在维修过程中以本建筑现有传统做法为主的修复手法，尽可能保存原有的建筑材料，做到原材料、原工艺，按原形制修复。

此次修缮工作为半封闭施工，将持续到9月30日。在半封闭期间，游客可经安全通道继续参观。

大足石刻位于重庆市大足区境内，始建于初唐，至两宋达到鼎盛。其5万余尊石窟造像代表了公元9世纪至13世纪世界石窟艺术的最高水平，被誉为“世界石窟艺术史上最后的丰碑”。1999年，大足石刻被列入《世界遗产名录》。

文物展示贯穿历史杂技剧《梦回中山国》

本报讯（驻河北记者李秋云）4月12日，由河北省杂技团复排的历史杂技剧《梦回中山国》在河北省石家庄市上演。绚丽夺目的舞台效果、气势恢宏的背景音乐、精彩刺激的杂技表演、凄美动人的爱情故事，带给观众一场精彩的视觉盛宴。

该剧分为序幕、狩猎、称王、大婚、城陷、尾声共6个章节，以杂技表演为主，并融合了舞蹈、武术等艺术形式，表现古中山国的慷慨悲歌和特有的“跼蹐”等舞蹈艺术技巧，并在舞台上再现了古中山国重器——山字形铜器、青铜错银双翼神兽、错金银四龙四凤铜方案、错金银虎噬鹿屏风座等精美文物，重现战国时代燕赵地区的文化风貌。

精美的文物展示以多种形式贯穿整部剧的始终，并且采用视频加纱幕投影等手段，虚实交映，使

舞台效果更震撼，带给观众较强的视觉冲击，这是河北省杂技团在演出中首次使用纱幕投影和LED大屏。“杂技表演震撼，舞台布景、服装、舞美等都很精美，高难度杂技动作和故事情节结合较好。我在感受到杂技魅力的同时，对古中山国也有了一定的了解。”一位观众看完表演后说。

据了解，中山国是春秋战国时期兴起于今石家庄、保定一带的古国，创造了灿烂的文化 and 光辉的历史。20世纪70年代末中山王墓被发掘，这个神秘古国逐渐广为人知。该剧总导演胡雅莉介绍，希望用艺术形式将古中山国带到观众面前，加深大众对中山国文化的了解。“希望《梦回中山国》可以带领观众走进古中山国的历史，感受杂技的艺术魅力。”胡雅莉说。



《梦回中山国》演出现场

服饰品牌“共己”以衣传意

本报讯 近日，知名设计师刘艺携自主服饰品牌“共己”在北京参加中国国际时装周，并召开专场品牌发布会，这是“共己”品牌在国内的首秀。

“共己”品牌本季发布主题是“林境”，版型设计灵感源于华夏上衣下裳右衽制的外观形制，纹样设计则以古代十二章纹为理念，设计师依托改良的织造技艺，“以古之法，效今之贤”，使传统服饰更符合当代人的

穿着需要，展现了设计师对中国传统服饰文化的理解和创新。

据介绍，“共己”品牌由刘艺创立于2016年，致力于对传统丝织造改良和中国服饰文化的研究，以衣传意，以新颖的款式结构展现东方意象、意境。刘艺还与多位非遗代表性传承人合作，开发适合当代人生活需求的文化产品，涵盖服饰、珠宝、鞋包、茶具以及艺术家具等。（景照）

探寻蒲松龄故居，聊斋故事“穿越”而来

闫盛霆 仇慧清



阳春三月，春暖花开，位于山东省淄博市淄川区洪山镇的蒲家庄也热闹了起来。这个因蒲松龄而著名的小村庄，一直都是许多中外游客的向往之地。随着天气变暖，前往蒲松龄故里追寻文学先贤的履痕遗风、领略鬼狐仙妖的奇幻世界的游客更是络绎不绝。

蒲松龄（1640—1715）字留仙，一字剑臣，别号柳泉居士，世称聊斋先生。蒲松龄自谓“喜人谈鬼”“雅爱搜神”，年轻时就热衷记述奇闻异事，写作狐鬼故事。清康熙十八年（1679），他将已完成的篇章结集成册，定名为《聊斋志异》。

蒲松龄的故乡蒲家庄，至今仍保存着完整的明清风格建筑，被列入山东省传统村落名录。从蒲家庄西门沿青石铺满的小路东行至村中，一座具有典型北方农家风格的古院落映入眼帘，这就是蒲松龄故

居。1980年，在故居的基础上，建立了蒲松龄纪念馆，2006年5月，故居被国务院公布为全国重点文物保护单位。故居旁边，3棵古槐盘根错节耸立，像是在诉说着蒲松龄故居的沧桑。在故居里面有7个院落、8个展室。从大门往北眺，一尊蒲松龄雕像掩映在翠竹中。步入正厅，一眼望见郭沫若题写的“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。书画展室的墙壁上挂着许多当代名家如姚雪垠、范曾、王蒙、欧阳中石等的题咏字画。古色古香的清代建筑，处处充满文化气息，使游客恍惚间穿越到蒲翁时代。

离故居几步之遥的聊斋城，是以聊斋故事为主题兴建的风景区。萦绕的溪流、古朴的凉亭、千姿百态的奇山异石宛如仙境，古老的柳泉边，当年蒲翁设茶摊、搜集故事的茅草亭依稀可见。园内既有修复的历

史遗迹，也有新建的艺术馆、园林等。一路走去，柳泉、墓园、聊斋宫、狐仙园、石隐园、柳泉古道、俚曲茶座等，都蕴含着一个个动人的故事，让游客充分享受奇异梦幻的聊斋之旅。作为国家4A级旅游景区，聊斋城已成为当地民俗风情旅游胜地，年接待海内外游客达数十万人次。而柳泉路、松龄路、聊斋演艺广场等独特的地域符号，也处处体现着聊斋文化的源远流长。

据悉，自《聊斋志异》书成，便通过书籍、戏曲等方式广为流传。近年来，聊斋故事更是搭上了文旅融合的快车：淄川借聊斋城连续10年举办国际聊斋文化旅游节、聊斋文化艺术品博览会、聊斋俚曲大奖赛、聊斋民间故事演讲大赛、聊斋民间艺术灯会等活动，吸引了大量海内外游客，此外，还专门设立了蒲松龄短篇小说奖和蒲松龄文艺奖，成为淄

博“文化名城”建设的重要部分。容纳1.5万人的聊斋演艺广场，以不同的演出活动，将民俗、乡情展现得淋漓尽致，置身其中的游客，仿佛在蒲松龄共同漫游，欣赏他的杰作。

俚曲是流传在淄川一带的古老民间俗曲。当年，蒲松龄据此挖掘整理出《趵突泉》《玉娥郎》等15个曲牌，创作了聊斋俚曲。聊斋俚曲被誉为明清俗曲的“活化石”，自清代至今已传唱了300多年。2006年，聊斋俚曲入选首批国家级非物质文化遗产名录。为了不让这一文化瑰宝失传，淄川区在聊斋城内兴建了古色古香的聊斋俚曲茶座，由蒲松龄第11世孙、聊斋俚曲国家级非遗代表性传承人蒲章俊免费为游客表演。游客在品茗之际，欣赏那透着古朴纯真、悠扬动听的旋律，仿佛回到了300多年前的诗情画意之中。