

义乌：以先锋之势书写文旅融合大文章

林 楠

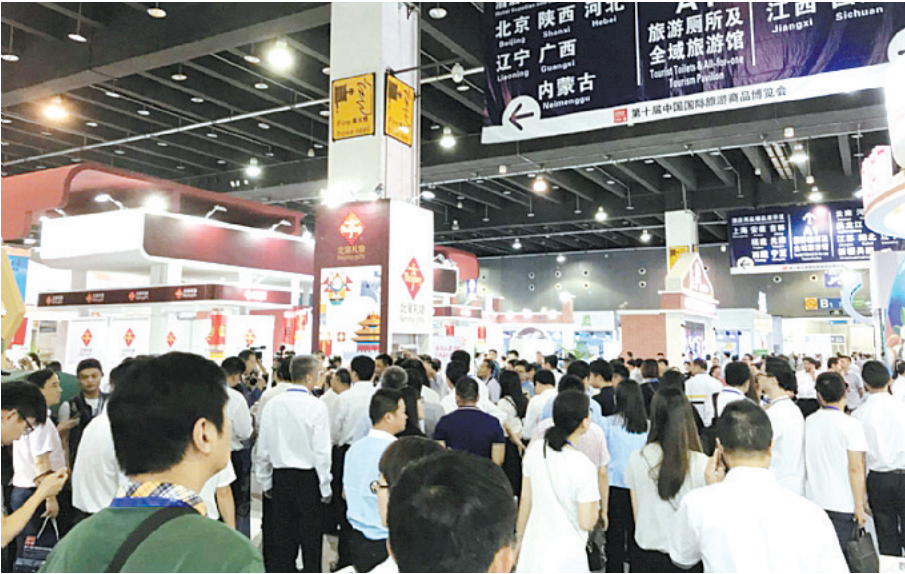
2018年4月8日,文化和旅游部正式挂牌。对于党和国家的这一重要机构改革决策,社会各界普遍认为具有深远意义,并略带诗意地将其视为“诗与远方终于走到了一起”。而在这样富有美学意味的形容背后,文化和旅游融合发展更要直面新时代的挑战。

面对时代的召唤和人民的心声,文化和旅游部在组建后,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,确立了“宜融则融,能融尽融,以文促旅,以旅彰文”的工作思路,我国文化建设和旅游发展正以浩荡之势开启融合新篇章。

正是在这样的一个春天里,“敢为人先”的义乌人又一次走在前列:在文化和旅游部的部署下,4月27日至30日,第14届中国义乌文化产品交易博览会(以下简称文交会)和第11届中国国际旅游商品博览会(以下简称旅博会)将同时在义乌国际博览中心举办。这是文化和旅游部组建之后的首个文旅融合的会展,在全国同类展会亦是首例。



第13届中国义乌文化产品交易博览会现场



第10届中国国际旅游商品博览会现场

浙江义乌：文旅融合发展要“走在前列”

超过10年举办历史的文交会和旅博会能够在较短时间内实现同期同城举办,率先在文旅融合发展的大背景下探索会展融合的路径,与浙江省历来重视文化建设、旅游发展的深厚底蕴分不开,也与义乌文化和旅游融合发展的较好条件分不开。

近年来,浙江省委、省政府高度重视文化建设和旅游发展,提出建设“文化浙江”“诗画浙江”。特别是2017年,浙江省在政府工作报告中首次提出打造包括文化、旅游在内的“八大万亿”产业,为进一步推动浙江省文化产业、旅游产业的高质量发展谋划了新蓝图。数据显示,目前浙江省的文化产业、旅游产业都已跨入“万亿产业”的行列,已成为助推经济转型升级的有力抓手。

在整体向好的大背景下,义乌的文化建设、旅游发展也不断取得新成绩。这座始终走在改革开放前列的小城,也一直是新时代探索文化建设、旅游发展的先行者。

义乌最初的知名度来自于小商品贸易,这也构成了很多人对义乌的略有些刻板的印象。但是,大多数第一次来到义乌的人又都会

立即推翻这一刻板印象,转而惊奇于这座小城的雅致和清秀。

改变人们刻板印象的正是义乌的文化、旅游。实际上,义乌既有着深厚的文化底蕴,也有着独特的发展旅游的条件。在文化底蕴方面,义乌不仅在历史上名人辈出,有着一脉相承的重信义等优良传统,而且在近代商业文明的孕育,特别是改革开放以来的创新、探索、实践过程中,形成了以诚信为本、甘于吃苦、敢为人先等为鲜明标志的特色文化精神。这些独特的文化要素不但使得义乌人能够以鲜明的姿态立于现代商业文明之林,也使得义乌在更广泛的范围和更高的文化层面被世人所认知。另一方面,义乌也有着独特的旅游资源,作为世界小商品之都的义乌,有全球最大的小商品批发市场,每年到义乌采购的境外客商超过50万人次,有100多个国家和地区的1.3万多名境外客商常驻义乌,商品出口到世界210多个国家和地区。这一得天独厚的条件使得义乌在自然观光资源之外形成了独特的购物旅游的发展模式:义乌有全国首个国家4A级旅游景区,每年接待游客超过2000万人次。

站在新时代的起点上,“义新欧”班列隆隆驶过;浙江省委、省政府批复设立义乌国际贸易综合改革试验区,对标自贸区……义乌正以

更大的格局,站在更高的平台上,推进新一轮的改革开放。在这样的背景下,义乌的文化和旅游融合发展必将肩负起更大的责任,为城市的发展找到更深的根和支撑发展的更长远的力量。

由此,当文交会和旅博会走到一起时,人们也就更有理由期待义乌在新时代的新探索带来的新发展和新繁荣。

“融·创·美”：文交会和旅博会走到了一起

义乌也是一座会展城,是全国十大会展城市之一,拥有四大国家级展会以及多个专业展会。其中,文交会、旅博会均位列四大国家级展会,当文化、旅游这两大展会同城同期举办时,产生的融合效应不仅使义乌成为人们关注的焦点,也让义乌成为观察发展大势的一个窗口。

首办于2006年的文交会,借助义乌的独特优势,已经成为文化产品交易(出口)、文化产业展示、文化信息交流、文化项目合作的重要平台,是我国文化产品走向世界的重要窗口;旅博会也有10年举办历程,已成为亚洲范围内颇具影响力的旅游商品及消费博览会。今年的文交会以“创·新时代,美·好生活”为主题,涉及文化创意和设计服务、

动漫游戏产品等7个行业;旅博会以“旅游商品创新与交易”为核心,以“旅游新品,智行天下”为展会主题,展品范围有旅游装备用品、户外休闲用品等。在展览展示之外,两个展会还都配备了大量论坛、竞赛、交易以及诸多业内交流等活动。

透过对两个展会的前瞻,人们可以清楚地发现义乌人把在文化和旅游融合中看出的商机淋漓尽致地体现在同期同城举办的两个展会中。“宜融则融,能融尽融,以文促旅、以旅彰文”的工作思路充分体现在两个展会的多项活动中。在这里,人们可以看到文化和旅游的边界在不断消散又不断重组,形成了能够广泛覆盖文化、旅游各种产品和服务领域的新商机。

对此,义乌人也有自己的总结,他们认为“融·创·美”的主旨是对这两个展会同城同期举办的最好注解。对于致力于以会展的融合率先探索文旅融合途径的义乌人来说,“融”意为共促新发展,当前,义乌正迎来新一轮改革发展,将要肩负起新的历史使命的义乌更需要文化和旅游的发展为城市带来相匹配的生机与活力,正因为此,文交会、旅博会也必须要在更高的舞台上发挥更大的作用。“创”意为共展新风采。融合举办的文交会和旅博会,将体现国际化、专业化、市场化、品牌化的办展理

念。同时,文化和旅游的融合能够带来众多新的商机,并形成“1+1>2”的效果,带来文化或旅游单一发展时所不能达到的聚合效果。“美”意为共创新生活。文化和旅游都与人们的幸福生活指数息息相关,文化、旅游消费不仅可以成为消费升级的突破口,而且也必将成为改变人们生活方式、形成更具美学意味的新时代生活体验的突破口。因此,文交会和旅博会的同期同城举办,绝不仅仅是物理变化,而是以生活方式的改变为纽带实现文化和旅游在更高层面的融合,是从满足人们对美好生活的向往出发,持续释放大众对文化和旅游的需求而打造的人文融合产业型展会平台。

当文化有了旅游作为载体,当旅游有了文化作为内涵,文化和旅游就共同找到了通向未来的光明大道。但面对着新时代的新召唤,文化和旅游融合发展也仍然面临着巨大的挑战,需要进行大量的探索。因此,人们对于首个融合举办的文交会、旅博会所寄望的绝不仅仅是物理时空上的“同”,而是化学意义上的“融”,是能够锻造新的商机的熔炉,是能够承载新的创意的平台。

在诗与远方终于走到一起后的一年,敢为人先的义乌人率先给出了一个答案。而我们由相信这个答案是又一个繁花似锦的春天。

话剧《国魂》：歌颂“两弹一星”精神

隗瑞艳/文 宋雨田/摄

“老邓,这是我的底线,你听听这盖革计数器,辐射不小了,你不能再靠近了。”二机部副部长赵敬璞几近哽咽,邓稼先戴上帽子和防毒面具,坚定地走向前方……

去年12月5日,反映“两弹一星”精神形成过程和当代价值的话剧《国魂》在四川成都公演,在川两院院士和国家级、省级高层次专家人才等1000余人观演,取得良好社会反响。今年4月23日晚,该剧作为中央党校今年上半年教学计划中的两个话剧剧目之一,也是党的十九大以来四川省首部进入中央党校演出的剧目,将为观众讲述老一辈科学家弘扬爱国奋斗精神的生动感人故事,激励人们建功立业新时代。

展现鲜为人知的秘史

二十世纪五六十年代,我国面临严峻的国际形势和战争威胁,党中央果断做出研制“两弹一星”的战略决策。1969年10月,我国唯一的核武器研制生产单位——中国工程物理研究院从青海迁至四川绵阳,邓稼先、于敏、王淦昌、陈能宽、程开甲等一大批科学家,怀揣“铸国防基石,做民族脊梁”的远大抱负,饱尝深山苦寂,书写了“红云冲天照九霄”的惊世传奇,铸就了“两弹一星”精神丰碑。

由绵阳市委组织部、绵阳市委宣传部指导,绵阳市“两弹一星”干部学院、四川文化艺术学院联合出品的话剧《国魂》即根据上述史实改编。由张然、冯佳联合创作剧本,国家一级导演

冯佳执导,国家一级编剧金乃凡担纲艺术顾问,国家一级舞美设计师蒙秦担任视觉总设计,国家一级演员贾建立、董凡、王跃进、刘运元、曹立春等担纲主演,青年歌唱家吴清演唱主题曲《初心·使命》。整个舞台运用了光电多媒体影像技术,无论是戈壁沙漠还是研究场景,都展现了老一辈科学家那段艰苦奋斗的岁月。剧中情节扣人心弦,人物形象刻画生动,具有强烈的艺术感染力。郭永怀和警卫员牟方东在飞机失事时全力保护公文包、青年科学家们筛查导弹残骸等多幕剧情,不断触动观众泪点……

舞台上,演员们演得情真意切,故事跌宕,扣人心弦;舞台下,观众聚精会神,屏神静气,生怕错过每一句对白。演员们的精彩表演,加上珍贵的照片和实物展览,展现了研制“两弹一星”这一段鲜为人知的秘史,反映出老一辈科学家“热爱祖国、无私奉献,自力更生、艰苦奋斗,大力协同、勇于登攀”的高尚精神。

今年4月23日是第24个“世界读书日”。话剧《国魂》演出和“两弹一星”精神珍贵物品展,被列入了中央党校“弘扬爱国奋斗精神、建功立业新时代——2019年世界读书日主题系列活动”的一部分,将带领观众共同重温老一辈科学家奋勇攻关研制“两弹一星”的辉煌历程,以这种特殊的方式向他们致以崇高敬意。

张扬人性高度和精神追求

导演冯佳说:“《国魂》这部话剧的创作,对

我们来说是一次精神上的洗礼、一次心灵的蜕变。这些科学家们的故事和精神有一种直指人心的力量,这种崇高的值得敬仰的品质是我们要去学习和宣扬的。”

“话剧《国魂》是一部历史剧,但观众看起来没有隔阂,也很受年轻人喜欢。舞美也很有味道。”在去年召开的话剧《国魂》研讨会上,中国艺术研究院话剧研究所原所长刘彦君说,这部剧有很多令人震撼的地方,为知识分子树碑立传、弘扬知识分子的爱国情怀,是我们应尽的责任。

“这是一部非常有正能量、弘扬主旋律的好戏,这些演员撑起了这部戏。”《中国戏剧》杂志原主编唐续华说,希望该剧走得远,让表演与剧本更加匹配。

绵阳是一座英雄之城,邓稼先等英雄体现的是中国精神。中国艺术研究院戏曲研究所研究员马也说:“这部话剧完成得很好,感动了我。”他认为,这部话剧的意义,一是让时代找回真正的中国精神,二是张扬人性的高度和精神的追求。

《剧本》杂志副主编武丹丹说,话剧《国魂》舞台上表现“两弹一星”内容有很多,这部话剧总的来说,给人以青春、清新、自然、灵动、自由的感觉,在舞台上感觉有活力,有现代感。

绵阳市戏剧曲艺杂技家协会主席唐虎认为,剧名为《国魂》,显得有力量、有厚度,主题鲜明,突出了精神追求。

全程参与了这部话剧创作的国家一级编

剧金乃凡坦言,年轻的创作团队做到了戏好看,人物叠加有创新,但这部戏的格局太大,拿捏好很难。他认为,要把张爱萍的每次出场都作为一场戏来处理,人物语言要有个性,要带戏下场。

中国燃气涡轮研究院高级主管朱乾润认为,该剧开头很好、很紧凑,衔接得很好,演员表演水平高,但结尾有点太长。希望戏剧爆发力再强一点,一是原子弹爆炸成功,二是氢弹失败的过程,再深入一点。

中国航天科技国际交流中心副主任薛亚琴表示,话剧《国魂》要处理好历史与现实、宏大场面和细节、科学和艺术的关系,因此定调应突出线索性,无论是以情感为线索,以时间为线索,还是以事由为线索,以主要人物邓稼先为线索,都希望话剧《国魂》这个“孩子”长得更漂亮、更潇洒、更帅气。

彰显绵阳城市底色和精神气质

“两弹一星”精神激励和鼓舞了几代人,是中华民族宝贵精神财富。绵阳市委书记刘超说,50多年来,“两弹一星”精神早已融入绵阳的城市底色和精神气质。

剧中饰演邓稼先的贾建立就是一名“核二



代”,在话剧创作期间,他和主创团队一起,多次深入绵阳采风。他深刻感受到,“两弹一星”的故事和精神,已经成为这座城市的深刻印记和群众的普遍记忆。

“铿锵一生,苦干惊天动地事;淡泊一生,甘做隐姓埋名人。”四川省委常委、组织部部长、省委党校校长王正谱说,唐续传承“两弹一星”精神,在慎终追远中坚实奋斗不止的脚步,才是我们最好的怀念。

“话剧《国魂》整场演出始终响彻爱国奋进、勇攀高峰的主旋律,气势雄壮、感情真挚,引起了现场观众的强烈共鸣。经过创作团队征求各方意见修改后,今年下半年还将在四川省内部分市、州巡演。”话剧《国魂》出品方负责人说。

(本文配图均为话剧《国魂》剧照)

