



刘瑜明(中)向贫困户介绍扶贫政策

刘瑜明： 永远的扶贫工作队长

本报驻广西记者 郭凯情

虽然从扶贫一线调回广西壮族
自治区文化和旅游厅工作已有一
年，刘瑜明依旧干着“老本行”：组织
全区文化扶贫工作培训班；指导新
的驻村第一书记开展扶贫工作；为
自治区文化和旅游厅定点帮扶的7
个村屯协调人员和经费；下乡调研
村屯旅游扶贫情况……

2016年4月至2018年4月，刘瑜
明担任自治区“美丽广西”乡村建设
（扶贫）工作队驻昭平县工作队队
长，并挂任县委常委、副县长，分管
遍布全县152个村共388人的扶贫

工作队。两年期间，他的足迹遍布
昭平的村村落落。他带领这支扶贫
队伍用脚步丈量了村里的每一条
路，为昭平打赢脱贫攻坚战打下坚
实的基础。

昭平县是广西壮族自治区文化
和旅游厅近年来定点帮扶的国家
级贫困县、广西20个深度贫困县
之一，2016年共有60个贫困村，建
档卡贫困户17087户69999人。
“‘十三五’脱贫攻坚的力度之大前
所未有，让我们第一批扶贫人员始
料不及。”刘瑜明说。

扶贫任务再艰巨，也要撸起袖
子加油干。在任期间，刘瑜明下乡调
研240余次，了解各村经济发展情况，
与驻村第一书记为贫困户谋划出路；
45次到县政府职能部门协调解决贫
困村实际困难30项；40余次与驻村
第一书记和工作队员谈心，鼓励他们
迎难而上……刘瑜明带领队员攻克
一个个扶贫难关，帮助贫困村引进产
业发展项目350个，累计资金3500多
万元，培育特色优势产业113个。两
年内，全县15个贫困村实现脱贫摘
帽，6196户27566人脱贫出列，全县
贫困发生率由18%下降到12.8%。

刘瑜明理解队员的辛苦，因此
只要一有空，他就去看望他们；了解
到很多村委大楼破旧不堪，没法住
人，他专门筹措经费改善工作队员
的生活环境；他还积极为队员争取
各种荣誉……

时刻把队员的苦记在心里，却
把自己的苦往肚子里吞。2016年8
月，刘瑜明妻子患上了乳腺癌，当听
到这一消息，刘瑜明震惊、痛苦、迷
茫……“不能给组织添麻烦！”在与
妻子商量后，刘瑜明放弃了申请回
南宁的想法。

妻子先后经历了8次化疗和1
次手术。这期间，刘瑜明一肩挑起
两头重担：在昭平，他是尽职尽责的
扶贫队长；在家里，他是坚强可靠的
丈夫。直到刘瑜明因为妻子手术请
了10天假时，大家才知道此事，不禁
纷纷感慨：“刘瑜明真是一条汉子。”

2018年，刘瑜明获评2017—
2018年度广西区直文化系统优秀共
产党员，并荣获全区文化系统个人
二等功。刘瑜明表示，这段经历让
他明白了共产党员的责任和使命，
让他在今后即便遇到困境，也能够
笑对人生，坚守党员的忠诚和信念。

今年三十出头的王虎林是河北省涉
县王金庄的名人，从身体残疾到自主创
业，从做电商卖小米到承包干快递，这个
身残志坚的小伙儿“涅槃重生”，不仅燃
起了对生活的希望，还带领乡亲们一起
奔小康。

由于之前的王金庄地处偏远，交通
闭塞，毛驴成为王金庄人最亲密的伙伴，
王虎林也戏称自己是“毛驴骑士”。2014
年意外发生后，王虎林就再也没有骑过
毛驴了，如今公司的快递业务也从毛驴
升级到了“电驴”。

2014年对于王金庄来说，也发生
了一件大事，原农业部发布第二批20项中
国重要农业文化遗产，河北涉县旱作梯
田系统入选。

王虎林深知太行梯田蕴藏着丰富资
源。就拿当地盛产的小米来讲，米粒金黄、
晶莹剔透，深受顾客喜爱，此外王金庄盛产
的“大红袍”花椒，在业界也享有盛誉。

“乡亲们种的小米，每年都会有大量
的余存，转化不成经济效益，只能贱卖给
粮贩子。”在自己的电商和快递业务走上
正轨后，王虎林开始摸索“公司+农户”的
合作模式，帮助乡亲们卖米，带领大伙儿
共同致富。“如今刚收回的谷子可直接卖
出去，不用担心囤积生小虫，省时又省
力。”村民曹会勇说。

激发乡亲们种地热情，是保护太行梯
田的前提。在某次参加县农牧局组织的培
训会后，王虎林开始认真思考如何能把创
业与农业文化遗产保护进行深度融合。

王虎林选择了从影响身边人开始，
他积极邀请外地的朋友来游玩采风，并
且把自己拍摄的梯田照片夹在邮寄小米
的快递单子里。村支书王相魁说：“这两
年，王虎林不仅把村里的特产卖了出去，
还把外面的游客吸引了过来。这给当地
带来了不少的创收。”

守护家乡的梯田遗产，靠单打独斗
不是长久之计，只有全村参与才能更好

地将其传承下去。2017年10月，王虎林
和几个志同道合的伙伴商量，成立了涉
县旱作梯田保护与利用协会，2018年4
月，协会正式挂牌。

2018年，王虎林邀请摄影师刘丽，举
办了独具特色的“王金庄摄影展”。在照
片中，王金庄的人、驴、梯田、草木、石
头房子、石碾子浓缩在一起，构成王金庄独
有的文化脉络。

如今，“万亩梯田千层椒，石头房子
毛驴俏”这句王金庄顺口溜中描绘的场
景，正在变得浓郁和丰富多彩起来。“让
王金庄形成以梯田文化为基础，以农耕
文化和生态文化为产业，以电商为依托
的良性循环的新型农业文化遗产村落，
将文化遗产保护转化成永恒价值。”谈到
更好地守护太行梯田农业文化遗产，“毛
驴骑士”王虎林充满了信心。



“毛驴骑士”王虎林

王虎林：
守护太行梯田的「毛驴骑士」

本报驻河北记者 李秋云

李艺屏：做一个艺术赶路人

本报驻浙江记者 骆蔓 通讯员 任文俊

春光明媚的午后，记者在浙江省义乌
市文化馆见到李艺屏，他刚从彩排现场赶
回，行色匆匆。四十六载艺术人生，21年
群文工作，他参演影视剧50多部（集），编
演小品获全国、华东六省一市、浙江省级
奖项30多个，执导市级及各企事业单位、
文旅系统文艺晚会数百台。

1960年出生在义乌佛堂古镇的李艺屏，
父母是部队文工团的南下干部。1970年，李
艺屏随父母回到老家山东省齐河县。1985
年，他考上山东艺术学院戏剧系，和著名主
持人倪萍、著名演员徐少华同班。1987年，
他与倪萍、李东升合作的小品《主要任务》参
加中央电视台首届全国戏剧小品大赛，并荣
获二等奖。

毕业后，李艺屏拍电影、拍电视剧，间或
也当导演。尽管他的演艺事业如日中天，可
他内心深处对出生成长的义乌总念念不忘。
1996年，李艺屏回到义乌，起初两年忙
于家里的物流生意，钱没少赚，可心里头总
空落落的。“父亲曾任佛堂中学校长，他的一
些学生不时来找我排节目，让我找回了自
己，生活也充实起来。”李艺屏说，尤为自豪
的是，但凡他参与的节目，只要参赛总能拔
得头筹，点燃了他心中的艺术火种。

1998年，他为义乌市文化馆编导、主演

了小品《病房》，一举摘得浙江省首届笑星大
赛优秀表演奖，这个大奖也让义乌市文化局
向他抛来橄榄枝。“我欣然受聘到义乌市文
化馆担任综艺编导，从此开启了群文工作新
旅程。”李艺屏说。于是，他在编导、参演小
品，策划、执导大型文艺活动，辅导群众文艺
的路上孜孜以求。

“2014年，我参加第三届浙江省讲故
事大赛，是参赛选手中最年长的一个。”李
艺屏说，赛前那段时间他潜心琢磨，所选
的故事《老赵的梦想秀》就成了“老李的梦
想秀”。最终，他夺得金奖。不久前，浙江
省文化馆传来喜讯：他参与主演的小品

《父与子》入围第十八届群星奖决赛。这
个凝聚了李艺屏工匠精神的小品，曾参加
浙江省戏剧小品大赛，获奖后又参加了
2018年华东六省一市小品大赛，获最高
奖。这也是他继编导小品《婚纱影楼》获
第十三届群星奖、参演小品《英雄》入围第
十七届群星奖决赛后，又一次荣登群星奖
舞台。

“艺术天地辽阔壮丽，艺术高峰连绵不
绝，而我从来都是赶路人。选择做自己喜
欢的事，用自己的专长为家乡人民作贡献，
是快乐的，更是值得的！”说话间，李艺屏的
脸上泛着温和的笑，闪着暖暖的光。

张培培：扎根新疆唱豫剧

本报记者 罗群



张培培演出现场

1990年出生的河南籍演员、第29届中
国戏剧梅花奖最年轻的获奖者张培培已经
在新疆维吾尔自治区工作、生活了十几年
了，她把豫剧唱遍了新疆广袤的土地，在她
身边，不少少数民族兄弟姐妹学会了一口
地道的河南话。

张培培十几岁从艺校毕业，就来到了
新疆，成为新疆生产建设兵团豫剧团的一

名演员。新疆是个多民族地区，
少数民族同胞众多，他们听不懂
河南方言，也听不懂豫剧。张培
培跟团里同事一起，排了很多武
戏和戏曲小品、哑剧，尽量少说台
词、多做表演。渐渐，少数民族同
胞对豫剧不那么陌生了，张培培
就开始将豫剧《花木兰》片段、《朝
阳沟》片段等拿出来演出。“这些
故事、唱段观众普遍比较熟悉，接
受起来容易一些。”张培培说。

豫剧是个很接地气的剧种，
许多唱段朗朗上口。张培培跟同
事一起，用简谱写下经典唱段的旋
律送给当地同胞，用他们的民族乐
器演奏，别有一番风味。“就这样，
少数民族兄弟姐妹慢慢对豫剧感
兴趣了，喜欢上了，甚至还能唱上几句。”张
培培说，“我有好几位少数民族朋友因为唱
豫剧而学会了河南话，说得还挺地道。”张培
培深感，豫剧将她和新疆少数民族同胞拉得
很近、很近。

张培培平均每年下基层演出100多场，
几乎演遍了新疆的各个团场。新疆的夏天
特别炎热，冬天又很冷，到团场演出要克服

很多困难，烈日下演出，大雨中也演出。
张培培说：“其实演出倒不觉得辛苦，转场才
是最累的。”由于新疆地域辽阔，从一个团
场赶到下一个团场，要坐很久的车。“我
记得最长的一次，我们坐了18小时的车，
上午出发，到达目的地已经是第二天凌
晨4点多。”张培培说，“演员们车上吃、
车上睡，还要调整好状态，不能影响后面的
演出。”

新疆的豫剧氛围比河南、山东等地薄
弱不少。为了不改乡音，张培培与同事、朋
友交谈时都说河南话。跟团里许多年轻人
一样，张培培对团里每年的业务考核非常
重视，因为拿到第一名，就可以回内地学
习、培训。“我们团氛围特别好，学习的机
会虽靠考核争取，但也兼顾均衡，大家轮流
去，共同提高。”张培培说。这次新疆生
产建设兵团豫剧团排演的《戈壁母亲》在梅
花奖竞演中受到认可，正是对这个团体、这
群人坚守文化戍边、孜孜以求的一个回报。

张培培刚到新疆那些年，还想过回内
地发展，现在完全打消了这个念头。“这
里的少数民族同胞，还有那些内地来的‘老
军垦’，他们听到豫剧很开心，这就是我扎
根新疆一直唱下去的理由。”张培培说。

高天： 宣传沂蒙精神的“蒲公英”

本报驻山东记者 苏锐

每周一和周三的晚上，在沂蒙山
区的上空，无线电波会将一档名为《临
沂人的趣味历史》的节目送到民众耳
边。电台节目的主讲人是高天，山东
省临沂市博物馆的一位讲解员。

2011年，刚大学毕业的高天因机
缘巧合来到临沂市博物馆工作。从刚
开始的排斥到后来的人迷，高天说她
爱上这份工作只用了“一个半小时”。

一个半小时，是高天为到馆民众
讲解一圈的时间。这个过程中，她腰
里别着讲解器，手持麦克风，从馆里
一楼走到四楼，深入7个展厅。临沂
市博物馆的常设展览较多，内容包括
当地的历史脉络、珍贵文物、近现代
变革等，高天最喜欢讲解的是红色文
化展馆。

临沂市是沂蒙精神的重要发源
地，战争年代，沂蒙山区的军民用血与
泪铸就了“水乳交融、生死与共”的沂
蒙精神。高天表示，每次走进红色文
化展馆，看到珍贵的照片和革命文物，
很多观众会不自觉地挺直腰杆，静静
地聆听她的讲解。

一个博物馆规模再大，辐射范围
也是有限的。沂蒙精神的内涵这么丰
富，怎么样让更多人知道？2013年起，
临沂市博物馆开始实施流动博物馆服
务项目，推动历史文化资源、红色文
化资源走出博物馆，走到人民身边。作
为馆内公共教育活动的负责人，高天
开始与同事们一起想点子、搞创新。

2013年夏季开始，首期临沂市“带
着家乡的历史上大学”活动启动。活
动将目光聚焦在即将到外地求学的临
沂准大学生，邀请他们走进博物馆，了
解家乡的历史与人文。

“通过参与活动，学生对博物馆产
生了很深的感情，成为宣传临沂文化
的‘蒲公英’。”高天说，一些学生在
大学寒暑假期间，还主动回到临沂市博
物馆当志愿者。

完成馆内讲解任务之余，高天会
到乡村学校等地，为孩子们担任“课外
历史老师”，带领他们参观临时展览，
并一起体验活字印刷、木版年画制作
等传统工艺。

“相比城市，乡村学校的孩子们更
需要我们。虽然仅仅是一堂课，对他
们可能是艺术、历史的启蒙。”高天说，如
今，她每周要两次到沂蒙山区的乡村，
为那里的孩子们开设“历史小课堂”。

高天认为公共教育变得越来越重
要，她在电台参加节目时，特别喜欢与
听众互动，给他们讲临沂的历史故事
与名人等。“对我们博物馆人来说，让
民众知晓家乡的历史，明白文化的传
承，就能帮助大家提升文化自信。”高
天说。

这两年，高天经常会想起上大学
时老师的一句话：“传播是一种责任。”
她现在明白，其实讲解也是传播的一
种形式。“只不过我们传播的是沂蒙精
神，责任更重。”高天说。



高天在当地电台为听众介绍临沂历史文化

