

埃及亚历山大市文化印象

未西寅

亚历山大市是埃及的最大海港和第二大城市，也是埃及北部的城市。该市距首都开罗200多公里，有人口400多万，位于尼罗河口以西，面对地中海。亚历山大市一年之中最高气温只有26摄氏度，冬无严寒、夏无酷暑，大海辽阔、沙滩美丽，阳光充足，空气清新，万木常青，花开四季，是著名的旅游胜地。这是一座历史名城，也是一座特色鲜明之城。

第一，亚历山大大帝所建之城。公元前332年，希腊马其顿国王亚历山大大帝占领埃及后，建立了这座城市，并以他的名字命名。亚历山大大帝（公元前356年—公元前323年）16岁前受教于古希腊著名哲学家亚里士多德。在他20岁时，其父腓力二世在自己女儿的婚礼上被刺杀，亚历山大被推举为马其顿王国新国王。不到两年，亚历山大大帝即确立其在全希腊的统治地位。从此，开始了他的东征。公元前334年，他首先在小亚细亚（今天的土耳其境内）击败了波斯帝国大流士三世国王的军队，接着一路南下，征战今天的叙利亚、巴勒斯坦，直到埃及。在埃及，亚历山大帝统率的军队休整了一段时间，也就在这段时间内，他建立了埃及著名的港口城市亚历山大。在这座城市，年仅24岁的亚历山大大帝被誉为法老，被称为“太阳神之子”。之后，他又踏上东征波斯帝国之途。他征服了波斯帝国，远至印度，建立了地跨欧、亚、非三洲的大帝国。亚历山大大帝于公元前323年在巴比伦（今伊拉克境内）死于一次突发的热病，当时他还不满33岁。亚历山大大帝在其征战的一生中，建立了20多个城市，亚历山大港最为著名。亚历山大大帝离开亚历山大城后，再也未回到这个以他名字命名的城市。这座城市却迅速发展，成为当时最为繁荣的城市之一。

亚历山大大帝死后，他留下的帝国，经过其部将间的一连串战争，最终被他的三位部将所瓜分。其中，埃及由他的部将托勒密继承，建立了长达近300年的托勒密王朝。公元前305年，托勒密一世在亚历山大这座城市，自立为国王，并宣称自己是埃及法老。亚历山大港成为托勒密王国的首都，也是当时的贸易中心和交通枢纽。

公元前51年，在亚历山大港，托勒密王朝的最后一任法老、埃及艳后克利奥帕特拉七世登上王位。有人说她是“尼罗河畔的妖妇”，是“尼罗河的花蛇”。罗马人对她痛恨不已，因为她差一点让罗马变成埃及的一个行省。埃及人称她为勇士，因为她为弱小的埃及赢得了22年的和平。公元前48年，罗马统帅恺撒大帝率兵占领亚历山大。克利奥帕特拉七世用自己的美貌吸引了恺撒，又随恺撒到了罗马，成为罗马实际上的“第一夫人”。恺撒遇刺后，她返回埃及，又与罗马统帅安东尼相好。而后安东尼与恺撒侄子屋大维争夺罗马统治权，双方在亚克兴进行大海战，克利奥帕特拉七世出兵支援安东尼，但战斗方酣，克利奥帕特拉七世乘船突然撤离战场，驶回埃及，安东尼也抛下自己的军队，随克利奥帕特拉七世而去。安东尼军队随即大败。公元前30年，屋大维进攻埃及，包围亚历山大港。安东尼看到大势已去，伏剑自刎。屋大维进入亚历山大港，克利奥帕特拉七世投海自尽，自杀而死，她的儿子也被屋大维处死。随着克利奥帕特拉七世与其子之死，托勒密王朝成为历史。

第二，昔日辉煌的遗迹。亚历山大城在古罗马时期达到鼎盛，据说其规模和财富仅次于罗马，后来几经毁灭，消失殆尽。但时至今日，仍有一些历史的遗迹，诉说着昔日的辉煌，



盖贝依城堡(摄于埃及)

传承着文化的记忆。

一是盖贝依城堡。盖贝依城堡可能不为人熟悉，但是古代世界七大奇迹之一的亚历山大灯塔却为世人熟知。盖贝依城堡就建在亚历山大灯塔的原址上。亚历山大灯塔位于距离海岸1公里的法罗斯岛上，因此也称为法罗斯灯塔。从公元前305年托勒密王朝建立起，亚历山大城逐渐成为东西方贸易的枢纽和地中海的重要港口，船只往来频繁，但港口附近地形险恶。托勒密一世下令建造一座灯塔，花了20年时间，于公元前270年建成。整座塔高135米，相当于一座40层高的大厦。这里安放了一面巨大的镜子，白天反射日光，晚上反射巨大火光点燃的火光，据说光束能照射到56公里外的海上。在建成后长达1500年的时间里，亚历山大灯塔一直为船只指引航程。后来，统治者迁都开罗，灯塔开始失修。最终于1363年的一次强烈地震中倒塌。在100多年后的15世纪，亚历山大的统治者盖贝依下令用灯塔的石块在灯塔原址上新建了一个城堡，以防范土耳其人的入侵，这个城堡以统治者盖贝依的名字命名，叫盖贝依城堡。亚历山大灯塔成为第六个消失的世界七大奇迹。世界七大奇迹是西方人认定的公元前3世纪左右，在地中海东部沿岸地区七座宏伟的建筑和雕塑。它们是埃及胡夫金字塔、巴比伦空中花园、阿尔忒弥斯神庙、奥林匹亚宙斯神像、摩索拉斯陵墓、罗德岛太阳神巨像和亚历山大灯塔。现在，胡夫金字塔成为唯一存世的世界七大奇迹。盖贝依城堡现在是航海博物馆，对游客开放。

二是庞贝柱。这是现在亚历山大的城徽。庞贝柱又称骑士之柱，因石柱顶端原有骑士雕像。庞贝柱由柱基、柱身、柱顶三部分组成，总高达26.85米，重约500吨。柱身呈圆柱形，由一整块粉红色花岗石凿成，上部直径2.3米，下部直径2.7米，柱顶呈花形。庞贝柱立在一个光秃秃的山丘之上，大有擎天一柱，直插云霄之感。

罗马皇帝戴克里先(284年—305年在位)统治期间，驻守在亚历山大的大将艾赫里叛乱，戴克里先亲率大军远征讨伐，围城8个月，残酷地进行镇压。当时城内饿殍遍地，瘟疫流行。戴克里先调来粮食，赈济灾民，安抚百姓。公元297年，埃及执政长官波思吐莫斯在赛拉比斯神庙的广场中央建立这根石柱，以示感恩戴德。柱基西侧石壁上刻有四行字，至今依稀可辨：“为战无不胜的亚历山大监护神，公正的戴克里先皇帝，波思吐莫斯建立此柱。”

庞贝柱的得名来自于一段轶闻趣事。十字军将士误认为古罗马大将庞贝在公元前48年被恺撒大帝击败，逃到埃及，死于埃及人之手，其骨

灰存于该石柱周围，故欧美人士至今仍仍以庞贝柱称之。庞贝柱的名称在阿拉伯人统治时称为萨瓦里石柱，因为阿拉伯人于公元641年占领亚历山大城时，很直观地称这根石柱为“桅杆”，阿拉伯语就是“萨瓦里”。

三是古罗马圆形剧场。古罗马圆形剧场建于公元2世纪左右，后在6世纪—7世纪发生的地震中遭受严重损毁，被埋入地下，直到19世纪60年代才被发现并发掘出土。所幸主体结构保存了下来，后按原貌恢复。剧场呈马蹄形，外墙为罗马时代原有建筑，内墙毁于地震。剧场内有十几排白色大理石座位，环成半圆形，可容纳800名左右的观众。剧场内表演场地的过道上方，还有当年用马赛克拼就的花纹地板，展示着它不曾逝去的华美。剧场中立有几根残存的石柱，是当年用于支撑剧场屋顶的柱子，说明当年这是个室内剧场，有圆形的屋顶。剧场现在还可以看到残留的舞台和后台遗迹，以及演员入场、退场行走的甬道。剧场遗留的石柱上刻有一些拜占庭时期的字符和阿拉伯文字，说明拜占庭时期和阿拉伯时期人们还在使用此剧场。

至今，剧场的回声效果仍是一流，站在剧场中间说话或是拍掌，声音可清晰地传至后排的任何一个角落。现在，剧场经常上演取材于埃及或古希腊、古罗马传说的歌剧。

与剧场一起出土的还有一座建于公元3世纪的古罗马浴室及其一个保存完整的大理石浴盆。在古罗马时期，剧场、浴室和广场是最为常见的社交场所，所以，一般古罗马浴室与古罗马剧场都是相邻而建。剧场、浴室周围还发现有托勒密时代的街道、商店、房屋、石柱和拱门，显示出当时一派繁华的景象。

第三，文化的神圣殿堂。托勒密一世、二世统治期间，是托勒密王朝的黄金时期，其都城亚历山大也成为希腊科学和文化中心。公元前280年，在亚历山大设立了博物馆（也称博物院），这是古希腊、古罗马时期的文化中心、教育中心、研究中心。为什么叫“博物馆”？因为英文中博物馆（Museum）一词源于希腊语Mouseion，意为“缪斯的居所”。缪斯为古希腊罗马神话中的女神，最初司歌舞、演出，后转为诗词的庇护神，进而延伸为一切文理科学的保护神，亚历山大博物馆便因此而得名。该博物馆为世界文明发展作出了巨大贡献。公元270年，博物馆建筑被毁，然而其教育和研究机构的作用一直持续到5世纪。

该博物馆由多个学院组成，每个学院有一名首席学者负责。博物馆仿效雅典哲学学院，全部由政府投资与管理。该博物馆免费为著名学者提供膳食住宿并免除他们的赋税。

因此，博物馆吸引了大批著名学者前来教学、研究。如数学家欧几里德、物理学家阿基米德、天文学家托勒密和柏拉图学派的哲学家们，都汇聚到这里。文学上，特奥克里图斯在这里写出了《田园诗》，为后世拉丁语田园诗开了先河。阿波罗乌斯在此完成了《阿尔格船英雄记》，这是古希腊后期流传至今最长的一部史诗。在自然科学方面，阿里斯塔尔古斯在这里做出了地球围绕太阳运转的猜测，比哥白尼早1500多年。欧几里德于公元前300年来到亚历山大，被聘为博物馆院士，并第一个主持数学系工作，他在这里写出了《几何原本》，提出了影响世界的欧几里德定理。还有提出阿基米德定律并留下一句名言“给我一个支点，我就能撬起整个地球”的古希腊科学家、哲学家阿基米德，于公元前3世纪到博物馆从事教学与研究；世界三角学之父——几何学家阿波罗尼乌斯约于公元前240年到博物馆从事教学和研究；科学植物学奠基人西奥夫拉斯特斯于公元前3世纪到博物馆从事教学和研究，等等。

古代世界著名的亚历山大图书馆是该博物馆的重要组成部分。该图书馆建于约公元前259年，是世界上最为古老的图书馆之一。据说当初建造亚历山大图书馆的唯一目的，就是“收集全世界的书”，实现“世界知识总汇”的梦想。所以历代国王都不惜代价收集图书，甚至下令：搜查每艘进入亚历山大港口的船只，只要发现有价值的图书，图书馆留下原件，将抄本交还书的所有者。还有传说，当时古希腊三大悲剧作家欧里庇得斯、埃斯库罗斯和索福克勒斯的手稿原稿收藏在雅典档案馆内。托勒密三世得知后，以制造副本为由，先用一笔押金说服雅典档案馆出借，但最后归还给希腊的实际上是手抄复制本，而真迹却留在亚历山大图书馆。

总之，通过各种手段，亚历山大图书馆迅速成为人类早期历史上最伟大的图书馆：拥有公元前9世纪古希腊著名诗人荷马的全部诗稿，并首次在图书馆译成拉丁文；第一本希腊文旧约《圣经》；古希腊哲学家亚里士多德的著作手迹；古希腊三大悲剧作家的手稿真迹，等等。图书馆极盛时，据说馆藏各类手稿逾70万卷。这些藏书几乎涵盖了地中海沿岸所有科学家、哲学家和文学家的主要著作，有希腊文、古埃及文、腓尼基文、希伯来文等多个文种的图书，使亚历山大图书馆成为古代世界第一座最大的综合性图书馆。

但这样一个著名的图书馆却毁于后来的两场战火。一是公元前48年古罗马恺撒大帝进攻亚历山大城，采取火攻，焚烧了图书馆。几十万卷图书焚毁。二是公元4世纪罗马帝国皇帝狄奥多西一世发动宗教战争，将基督教定为国教，大肆迫害异教徒。当时在亚历山大，基督教徒在拆毁异教的萨拉比姆神庙时，位于其中的图书馆也难逃厄运，许多书籍或遭抢劫，或被放火焚毁。从此，有六百年历史的亚历山大图书馆荡然无存。

现在，亚历山大市新建了一座图书馆，建筑风格既现代又传统，使人联想到历史上著名的亚历山大图书馆。图书馆董事会由世界知名人士组成，埃及总统为董事长，其他人由总统提名或邀请，法国总统、西班牙王后和联合国教科文组织总干事为当然人选，董事会人数在8人至24人之间。在董事长邀请下，董事会每年开会1次。埃及高等教育部部长为董事会秘书。董事会下设理事会，负责具体事务，每年开会一次。理事会成员由埃及总统任命，任期两年。图书馆馆长由理事会会议的三分之二多数决定，任期5年。

“五一”国际劳动节是全世界劳动人民共同的节日。每年“五一”期间，很多国家会举办丰富多彩的文化旅游庆祝活动。

“五一”在俄罗斯是重要的法定节日之一。据介绍，今年，莫斯科将与往年一样，举行形式多样的庆“五一”活动。5月1日，莫斯科2700多家企业和组织的工会代表在红场举行大规模游行庆典。始办于2017年、深受市民和游客喜爱的“莫斯科之春”阿卡拉贝拉音乐节也于“五一”期间拉开帷幕，来自世界各国的阿卡拉贝拉歌手将齐聚莫斯科，在广场、街头、公园甚至楼顶天台等地，为观众奉献总计长达1200小时的歌唱表演。莫斯科各大博物馆、展览中心、图书馆、剧院、影院、文化宫、体育馆、公园、游乐场和娱乐中心等场所，会举办趣味游园、露天戏剧、诗歌马拉松、足球挑战赛等主题活动。值得一提的是，劳动节在俄罗斯又被称作“春天的节日”。因为俄罗斯的春天来得晚，而且十分短暂，每年4月底至5月初正是俄罗斯春光明媚的时候，俄罗斯劳动节时全国放假3天，人们大都选择外出度假。

在意大利，罗马、那不勒斯、米兰、佩斯卡拉和塔兰托等地举办传统户外音乐会庆“五一”。意大利每年5月1日举办的传统户外音乐会始于1990年，由意大利工会组织主办。据悉，意大利工会组织还在全国多个城市组织游行，呼吁重视劳动者及其工作环境的安全。

泰国于1932年首次颁布劳工条例，随后将每年的5月1日确定为国家的劳动节，以嘉奖辛勤工作的劳动者。这一天，泰国全国统一放假1天，在首都以及一些大城市举办相关的庆祝活动。

新加坡的劳动节属于公共假期，在5月1日放假一天。当天，新加坡举国欢庆，向各领域劳动者表达敬意。总统府也于当日向公众开放，每年吸引上万人参观。政府每年举办“五一”集会，由总理致辞，介绍全社会劳动者创造的成绩，展望未来国家发展前景。对新加坡而言，劳动节不只是一个欢庆的假日，还具有团结各界、各阶层、各族群人民，巩固国民国家认同感和归属感的深层社会意义。

5月1日也是法国的铃兰节，这一天全国放假，举行各种游行活动。此外，法国各大城市很多地方会售卖铃兰花，人们喜欢买来几束代表着幸运、幸福、希望的花，送给自己、爱人或者亲朋好友。

5月1日也是德国本土的情人节。当天，很多地方会立“五

多国缤纷文旅活动庆「五一」

禾泽

月树”——由未婚青年立起桦树干，未婚青年可以把自己写好的爱情心愿挂上去，或者把树装饰起来，期望能得到心上人的爱。按照德国的传统，“五月树”不仅与爱情有关，还象征着丰收和生命力，5月1日当天有在“五月树”下跳舞、吃香肠、喝啤酒祈祷丰收的习俗。

1889年7月，由恩格斯领导的第二国际在法国巴黎举行代表大会。为了纪念美国芝加哥工人工人于1886年5月1日举行的大罢工，会议将每年5月1日定为国际劳动节。然而，美国的劳动节并不在5月1日，而是定于每年9月的第一个星期一。这一天，全国放假一天，民众会举行集会、游行等庆祝活动。美国的一些州还会在庆祝活动之后举行野餐会、放烟花等多彩活动。



4月28日，江苏南京建邺区举行“以青春之名，唱响中外青年友谊之歌”活动。30余名南京青年代表与来自南京艺术学院的外国留学生代表开展文化交流活动，增进了解，加深友谊。

图为外国留学生向书法老师学习书法。

新华社记者 季春鹏 摄

非洲五国剧院管理培训

本报讯（记者程佳）4月26日，由中国文化和旅游部主办、中央文化和旅游管理干部学院承办的2019年非洲国家剧院管理人员培训班在北京开班，来自南非、利比亚等5个非洲国家的15位剧院管理人员参加培训。

文化和旅游部国际交流与合作局副巡视员张维国表示，近年来，在中非合作论坛的大框架下，中国不断加强对非文化培训力度，中非人力资源合作取得可喜成绩。本次培训班便是文化和旅游部兑现《中非合作论坛——北京行动计划（2019—2021年）》关于“根据非方需要推进和扩大对非文化人力资源培训”的具体举措，

希望通过本次培训活动，推动中国与非洲国家剧院间建立起长期交流与合作关系。

中央文化和旅游管理干部学院副院长卢娟表示，本次培训班围绕“剧院管理”主题，安排了剧院领域的专家学者为学员授课，分别介绍中国的剧院发展现状、舞台灯光设计、舞台美术设计、小剧场发展等专业知识，与学员探讨剧院管理的理念与经验。

据悉，培训期间，除专题授课外，学员还实地考察国家大剧院、中国儿童艺术剧院等机构，与相关管理人员面对面交流互动，并前往长城、故宫等地参观，实地体验中华优秀传统文化。

走进尼泊尔「湖湘风华」

本报讯 4月12日至13日，“湖湘风华”湖南文化旅游艺术交流代表团赴尼泊尔开展文化交流活动。

4月13日，由湖南省文化和旅游厅、尼泊尔中国文化中心主办，湖南师范大学美术学院等承办的“湖湘风华”湖南文化海报展在尼泊尔艺术委员会展出。60幅海报作品为尼泊尔民众打开了一扇了解中华优秀传统文化和湖湘文化的窗口。

此次参展的作品选自2018年“湖湘风华”文化海报设计大赛的优秀作品，其中包括20位国际知名设计师以湖南为创作主题设计的海报。这些作品通

过提炼传统湖湘文化元素，用富有创意的设计和鲜明的色彩彰显湖湘文化魅力。展览结束后，海报在尼泊尔中国文化中心继续展出。

在尼泊尔期间，湖南文化旅游艺术交流代表团还赴特里布文大学施尔加纳艺术学院开展交流活动。代表团一行观摩了施尔加纳艺术学院的课堂教学，观看了学生的精彩演出，向参与者介绍了湖南的文化旅游资源，广邀尼泊尔艺术家和民众到湖南旅游观光。活动现场，代表团成员挥毫泼墨，与尼泊尔艺术家开展书画交流，并相互赠送艺术作品。

（张玲）

亮相泰国曼谷 中国旗袍文创展

本报讯 4月28日，“一带一路”100国百年中国旗袍文创展在泰国曼谷举办。

据悉，本次活动由中国旗袍协会指导，江旗袍文化传播有限公司、泰中民俗文化促进会等共同举办，是继2018年江旗袍全球佳丽大赛（曼谷站）之后再次推动中国旗袍登陆泰国。

曼谷中国文化中心主任顾洪兴表示，旗袍是中华文明的瑰宝，希望本次活动能够增进中泰两国在服装文化等方面的交流，进一步推动中国文创产品走进泰国，走向世界。

（陈博谦）