

## 15名演员获第29届中国戏剧梅花奖

本报讯 (记者罗群)第29届中国戏剧梅花奖获奖名单近日在广西南宁揭晓。

本届梅花奖经全国推介和层层选拔,共有44名优秀戏剧演员进入初评,17名人围终评。通过11天17场现场竞演,最终差额评出戏曲类单雯、张欢、陈丽宇、蔡浙飞、李小青、傅希如、哈丹、张培培、虞佳、顾卫英、吴素真、林燕云、林川媚,与话剧类辛柏青、歌剧类雷佳共15名演员,荣获第29届中国戏剧梅花奖。获奖演员来自全国13个省市区以及中直院团和解放军,包括京剧、昆曲、越剧、秦腔、豫剧、川剧、潮剧、壮剧、琼剧以及话剧、歌剧11个剧种。

## 2019首期国家级非遗代表性传承人培训班举办

本报讯 (记者王学思)由文化和旅游部非物质文化遗产司主办、上海市文化和旅游局人才培训交流中心承办的2019年度首期国家级非物质文化遗产代表性项目代表性传承人培训班近日在上海举办,来自上海、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东等地的91位国家级非遗代表性项目代表性传承人参加培训。

培训班为期一周,重点围绕非遗保护的理论知识、传承人的权利与义务、非遗的传承与创新、品牌推广与网络营销等内容,通过专题讲座、案例分析、现场教学与学员沙龙等形式开展培训,既有理论教学,也有知名企业品牌运营、互联网与大数据应用方面的专家分享经验,还组织传承人赴上海视觉艺术学院与宝山国际民间艺术博览馆交流学习,通过形式多样、层次丰富、具有针对性的培训,帮助参训人员深刻理解、准确把握非遗保护传承的机遇挑战、指导思想、工作理念和主要任务,进一步拓展视野、厘清思路,强化信心,更好地投入非遗保护传承工作。

据悉,文化和旅游部非遗司将用5年左右时间对目前认定的五批国家级非遗代表性传承人进行一次轮训。

## 纪念吴冠中诞辰一百周年 作品展诠释“风筝不断线”

本报讯 (记者张昱)4月25日是著名艺术家、美术教育家吴冠中百年诞辰,为了缅怀吴冠中艺术为人民、无私奉献的精神,由中国美术馆和清华大学共同主办的“风筝不断线——纪念吴冠中诞辰一百周年作品展”在中国美术馆开幕。

展览分为“生命之本”“自然之意”“纯真之心”三大板块,共展出吴冠中58件作品,其中,中国美术馆藏57件,清华大学藏1件。吴冠中一直强调“风筝不断线”,即艺术创作不能远离现实生活,在探索抽象艺术的过程中,要注意不能完全抽象。造化与心源、物象与心象经他那颗纯真之心的提炼与升华,成为永恒的艺术之美。

1919年生于江苏宜兴的吴冠中是真正的人民艺术家,他将作品无偿捐赠给中国美术馆,捐给国家和人民。据悉,中国美术馆新馆建设和馆藏精品陈列正在筹备中,届时将为吴冠中建立专门陈列厅,用于展览、研究和公共教育,将他的艺术成果回馈人民。

开幕当日,在中国美术馆展厅还举办了“风筝不断线——纪念吴冠中诞辰一百周年作品展”艺术沙龙活动,近200人参加。

## 河北省“非遗+扶贫”国家试点交流对话活动举行

本报讯 (记者孟欣)4月25日至26日,河北省“非遗+扶贫”国家试点交流对话活动在承德市丰宁满族自治县举办。文化和旅游部非物质文化遗产司副司长王晨阳、承德市及丰宁满族自治县相关部门负责人及“非遗+扶贫”参与企业代表出席活动。

活动现场,承德市及丰宁满族自治县、魏县相关负责人介绍了“非遗+扶贫”工作经验,国家级非遗项目魏县传统棉纺织技艺传承人、衡水内画传承人汇报了带动贫困群众脱贫情况。王晨阳表示,在“非遗+扶贫”工作中,文化和旅游部门要提高政治站位,树立责任意识,把扶贫工作做实做细,深入挖掘资源,做好贫困人口的就业培训,建立和拓宽销售渠道,加强贫困地区项目的宣传和传播。赵学锋表示,河北省将继续增强文化扶贫的责任感、使命感和紧迫感,将非遗助力扶贫工作列入重要工作日程,制定切实可行的政策措施,增强贫困地区传统工艺的发展活力。

活动期间,与会代表参观了丰宁满族自治县非遗传承基地、布糊画龙腾艺术馆及扶贫就业车间,剪纸非遗扶贫就业工坊等,就文旅融合助推“非遗+扶贫”情况进行了考察交流。4月26日,河北省文化和旅游厅与承德市博物馆签订战略合作协议,标志着传统工艺工作站正式启动筹建。

近年来,河北省认真贯彻落实国家有关部署,坚持因地制宜探索有效扶贫方式,非遗项目带动就业1万人,其中贫困人口4109人。2018年6月,丰宁满族自治县被文化和旅游部、国务院扶贫办确定为首批“非遗+扶贫”重点支持地区。

## 专家研讨“网络时代的新青年”

本报讯 (记者孟盛)为纪念五四运动100周年,4月27日,北京师范大学北京文化发展研究院举办学术研讨会,探讨“网络时代的新青年”。

与会专家认为,伴随信息化时代成长起来的网络原生代已成为时代的新生力量,数字化环境催生了他们独特的思维和行为方式,他们的身份特征、精神气质、情感诉求已成为社会学分析的重要样本,值得学术界、文化界高度关注、深入讨论。

“数字化技术革命不仅将媒介延伸到了人的生理、心理层面,也使网络新青年的创新成为社会重要的引领性和动力性因素。”北京师范大学新闻传播学院执行院长、教授喻国明表示,对青年人和新技术发展要有宽容态度,给他们留出一定的生长空间和自由度。北京师范大学马克思主义学院副院长冯刚认为,网络时代的新青年不管在交往行为、话语体系等方面有所变化,但不变的是青年的责任、情怀与担当,应在技术手段上为青年提供更大的成长平台和更好的成长环境,为青年创造更多机会,最重要的是,青年要有自己的选择和思考。

研讨会上,部分新生代网络作家、“二次元世界”研究者也作为网络新青年代表发表了各自观点。

## 歌唱家雷佳:

# 一腔深情为人民歌唱

本报记者 罗群

从《木兰诗篇》到《运河谣》再到《白毛女》,在当代中国歌剧的几部名作中,观众总能看到歌唱家雷佳的身影。近日,雷佳凭借在民族歌剧《白毛女》中的精湛表演,获得第十六届文华表演奖。

雷佳曾经在一年内摘取中国音乐金钟奖、CCTV青年歌手电视大奖赛民族唱法金奖等多个重要奖项,也曾多次获中宣部“五个一工程”奖,获得第十六届文华表演奖还是让雷佳激动不已并心怀感恩。“这是对我的莫大肯定,我要继续为时代抒怀、为人民歌唱。”雷佳说。

雷佳唱红了很多艺术歌曲,但她更钟情于歌剧。她说:“歌剧能够显示一名歌唱演员全方位的素质,挑战最大,对我来说也最有吸引力。”雷佳个头不高、举止亲切,说话干脆利落,这些特点让她很有人缘,但也有人担心在歌剧舞台上她会因此有所局限。意料之外的是,初次登台主演《木兰诗篇》时,雷佳在亭亭玉立与英气逼人、声音清脆婉转与宽阔明亮之间自如转换,将女扮男装的古代英雄形象树立在舞台上,一下就打消了人们的疑虑。而在歌剧《再别康桥》中饰演知识女性林徽因,雷佳展现出与林徽因非常贴合的形象,可谓形神兼备。

2013年,雷佳开始攻读中国音乐学院声乐博士学位,学习、排演《白毛女》正是雷佳的博士课程内容之一。“前辈们一句一句地帮助我抠唱腔,一个动作一个动作地指导我表演。”雷佳回忆起学习、排演《白毛女》的经历,至今记忆犹新。她从老师身上学到的不仅是演好一个角色、一部作品的方法技巧,更是对民族声乐与民族歌剧的挚爱,以及为人民歌唱的一腔深情。

宝剑锋从磨砺出。为了演好《白毛女》并塑造好喜儿一角,雷佳下了很大功夫——除了向老师、前辈学习,深入了解作品创作的时代背景,她还深入了解北方农村的生活习惯、风土人情。“我跟剧组到白毛女原型地河北省平山县北冶乡河坊村采风,体验生活,跟当地老乡同吃、同住、同劳动,打柴、放羊、包饺子、贴饼子、

点卤水豆腐等,都体验过。”雷佳说,并不是每一个生活细节、每一种劳动体验都能化用到舞台表演中,但是这些体验奠定了她对人物的认识和感受,喜儿的质朴、聪慧、孝顺、倔强逐渐融入雷佳的表演艺术中,并得到淋漓尽致演绎。

“我最大的压力是如何让当下的观众感受到《白毛女》这一部歌剧经典的感人魅力。在表演中我常常要考虑如何拉近经典与观众的距离。”雷佳说。从一位纯洁的贫家少女,到深陷恶霸家中受尽折磨的丫环,再到深山古庙里的白毛仙姑,最后到满腔愤怒的白毛女,雷佳深入剖析喜儿的心路历程,注重以歌声和表演向观众传递时代气息。在“山洞”这场戏中,雷佳新增加了《我是人》的唱段,还新增了喜儿与大春的二重唱。她的演唱悲愤中不失深情,不仅唱出了歌颂人的生存权的新内涵,更用起伏不断的倾诉式唱腔凸显爱情主题。

作为军旅歌唱家,雷佳每年都要参与许多场歌剧演出和赴部队慰问演出。有一次,在吉林长春演出《白毛女》,由于连日演

出奔波劳累,雷佳肺部感染,身体十分不适。医生告诉雷佳,这种情况下不要演出、不要唱歌,甚至不要说话,需要尽可能多休息。然而,当大幕拉开,雷佳还是顽强地站上了舞台,坚持演完了4幕中的3幕。当天的观众或许听不出什么异样,但是指挥刘凤德对雷佳当时的身体状况一清二楚。“雷佳太爱舞台、太爱观众了,她想让全国各地的观众都能看到复排的《白毛女》,这种敬业精神和执着精神让我很感动。”刘凤德说。

雷佳对《白毛女》等民族歌剧的精湛演绎,是她多年来音乐学习、积淀的结果。在老师的严格要求下,雷佳系统学习了从古典主义时期到浪漫主义时期的欧洲艺术歌曲和歌剧作品的代表作,同时注重从中国戏曲等传统艺术中寻求灵感,做到洋为中用、古为今用。

正如音乐家赵季平所说,雷佳立足前辈艺术家的智慧创造,基于中国声乐、歌剧的创演经验,其技术难度与艺术表现代表了中国声乐的世界视野,唱响了中国声乐的世界声音。

## 欢度“五一”,尽享文旅大餐



▼ 湖南株洲方特欢乐世界主题公园“亲子音乐会”现场。 本报驻湖南记者 张玲 摄

▲ “美丽湾区 幸福游会”广东省非物质文化遗产展示系列活动暨2019茶园游会开幕现场的舞龙表演。 本报驻广东记者 谭志红 摄

▼ “隔帐陈千古 灯笼舞乐声——陕西华州皮影制作技艺精品展”现场。 本报记者 卢旭 摄

▲ “中华号角——2019上海之春国际音乐节管乐艺术节升旗仪式暨中外管乐杨浦滨江巡游”活动现场。 黄艺芹 摄

▼ 四川成都杜甫草堂博物馆“弘扬爱国主义,传承杜甫精神——纪念五四运动100周年成人仪式”活动现场。 本报驻四川记者 付远书 摄

▲ 河南郑州中原文化小镇“向劳动者致敬”主题文化公益活动现场。 本报驻河南记者 张莹莹 摄

(上接第一版)据了解,重庆图书馆将继续利用馆藏文献资源优势,组织策划无障碍电影、智能听书机培训等一系列面向视障群体的特色活动和服务。

山东博物馆结合馆内主题展览,精心打造“非洲之旅”“钟灵毓秀 大国工匠”“文化中国 魅力山东”三大游览线路。其中,“非洲之旅”游览线路以馆内“不朽之旅:古埃及人的生命观”“非洲野生动物大迁徙展”两大展览为主线,“钟灵毓秀 大国工匠”游览线路以“万世师表展”和“考古记——山东古代科技展”为主线,“文化中国 魅力山东”游览线路以山东历史文化展为主线,带领观众开启多彩文博之旅。

### 多彩文艺活动向劳动者致敬

4月30日,中国美术馆推出雕塑工作坊第七期“为新时代人物塑像”专场活动,邀请雕塑家为两位“全国先进工作者”荣誉获得者——篆刻艺术家、中国篆刻艺术院院长骆芃芃和“全国师德先进个人”、中国国家博物馆培训部主任雷琳现场塑像。来自北京多个社区、高校及企事业单位的代表现场观摩塑像过程,学习雕塑艺术知识和创作技法,领略“全国先进工作者”风采与现场塑像艺术的魅力。

“中国美术馆现实的创作空间是有限的,但是只要我们的心在人民当中,在伟大的新时代建设当中,我们的空间就是无限的。”中国美术馆馆长吴为山表示。据了解,自2017年9月推出首期“为劳模和劳模塑像”活动以来,中国美术馆已成功

举办6期活动,取得了良好的社会反响。

“五一”前夕,黑龙江省文化和旅游厅选派的文艺队伍来到位于齐齐哈尔市的中国第一重型机械集团有限公司,为300多名职工奉上“为劳动者喝彩”专场文艺慰问演出。两个多小时的演出中,来自黑龙江省京剧院、省龙江剧艺术中心、省评剧艺术中心、省杂技团、省歌舞剧院、省曲艺团的70多位演员表演了15个精彩节目,演员们的精湛技艺和向劳动者致敬的真挚情感深深感染了观众,现场不时报以掌声与喝彩。

“我爱你中国,我爱你中国,我要把美好的青春献给你,我的母亲我的祖国……”近日,“劳动最光荣·致敬建设者”2019年西安市新城区迎接五一国际劳动节文艺演出专场活动,在位于西安东郊的幸福林带建设工地举行,数百名建筑工人与歌唱家一起唱响《咱们工人有力量》《团结就是力量》《我爱你中国》等经典歌曲。“我们既要为工人兄弟送上一场精彩的演出,又要让他们成为舞台的主角。”西安市新城区文化馆副馆长易娟说。除了大合唱,新城区文化工作者和文艺志愿者还带来了歌伴舞《向往》、萨克斯独奏《北国之春》、魔术《奇幻空间》、舞蹈《永恒的旋律》与川剧变脸等多个精彩节目。

河北省群众艺术馆、石家庄市群众艺术馆等日前主办的“奋进新时代 致敬劳动者”2019庆“五一”百姓大舞台——“劳动者之歌”演出活动,围绕“致敬新时代美丽劳动者”“劳动最光荣”“幸福是奋斗出来的”三大主题,通过10台精彩节目歌颂各行各业的最美劳动者。其中,既有气势磅礴的群舞、大合唱等,又有颇具

特色的河北地方戏曲节目汇演。河北省入选第十八届群星奖决赛的群口数来宝《塞真情》、丝弦小戏《村官三把手》等作品也在演出中亮相。

### 文化旅游进一步升温

据统计,“五一”假期首日,北京市属11家公园及中国园林博物馆共接待游客56万人次,北京动物园、颐和园、天坛公园游客量位列前三,分别达9.7万人次、9.52万人次、8万人次,景山公园、玉渊潭公园、陶然亭公园等游客同比均有所增长。其间,来自12个中东欧国家18支演出团组的100位艺术家每天为观众表演,包括民族歌舞、流行音乐、滑稽戏、木偶剧、儿童剧等。

2019北京世园会门票一票难求。5月1日至3日举行的北京世园会“北京日”活动,推出包括文艺演出、非遗展示、艺术展演、中国—中东欧国家文化艺术嘉年华等在内的近50场活动,重点展示北京生态文明建设成果、历史文化名城形象及现代国际大都市发展和对外交往成就。其间,来自12个中东欧国家18支演出团组的100位艺术家每天为观众表演,包括民族歌舞、流行音乐、滑稽戏、木偶剧、儿童剧等。

山西晋城市大阳古镇首届中国民俗文化节暨2019年东岳庙会5月1日启幕。活动期间,东岳庙会、山西民俗及非遗展演等多项活动陆续举办,获得“劳动模范”“先进工作者”等荣誉的游客可免费游览大阳古镇。

“美丽湾区 幸福游会”广东省非物质文化遗产展示系列活动暨2019茶园游会“五一”期间在东莞市茶山镇举行。作为重头戏的“大湾区传统文化大巡游”,带来粤港澳大湾区“9+2”城市群的多个优秀非遗项目表演,16个城市的120多项非遗和传统项目集中亮相,在搭建非遗交流展示平台的同时,让海内外游客充分领略优秀传统文化的魅力。

5月1日,在河南郑州中原文化小镇,“向劳动者致敬”主题文化公益活动现场推出《五世请缨》《清风亭上》等豫剧经典剧目,河南相声“喷空”表演、传统婚俗“轿子”体验、“五一汉服秀”等活动同时举行。河南18个地市的特色小吃香味俱佳,让广大游客们大饱眼福、一饱口福。据统计,中原文化小镇当日累计吸引观众超过4万人次。

5月1日,在位于湖南省株洲市的方特欢乐世界主题公园,一场由湖南青少年交响乐团演奏的“亲子音乐会”为假日出游的亲子家庭带来丰富的文化体验。参与演奏的乐团成员平均年龄不到13岁,他们用乐声打动了现场近千名小朋友和家长。同日,“中华号角——2019上海之春国际音乐节管乐艺术节升旗式暨中外管乐杨浦滨江巡游”活动在上海市杨浦区举行。与往年的“浦江巡游”不同,今年活动改为“滨江巡游”,12支中外优秀管乐团轮番演绎《歌唱祖国》《爱我中华》《咱们工人有力量》等乐曲,奏响杨浦百年工业辉煌成就的美丽和声。

(参与采写:唐志成、秦毅、李秋云、张建友、费菲、张海梅、侯文斌、苏锐、杨洲、谭志红、张莹莹、张玲、黄艺芹)