

2018年度全国十大考古新发现：

“劫后余留”的山西闻喜酒务头商代墓葬发掘纪实

本报驻山西记者 杨渊 郭志清

今年3月，位于山西省运城市闻喜县的酒务头商代墓地入选“2018年度全国十大考古新发现”。终评会评委点评称，该墓地应为晚商高等级方国贵族墓地，它的发现与发掘是商代考古的一次重大突破，不仅为“匿”族青铜器找到了归属，也填补了晋南地区晚商遗存的空白。让人意想不到的是，对它的发掘却始于几场近乎毁灭性的盗掘。

2014年下半年，一伙由5个人组成的盗墓团伙盗掘了一座古墓葬，每人分到20件青铜器后，剩余的器物以430万元的价格卖给收购者。紧接着，第二批盗墓贼闻风而来，他们对该墓地进行疯狂洗劫，又盗掘出土大量青铜器。高额的利益迅速引起当地黑恶势力团伙侯氏兄弟的注意，2015年5月，他们把魔爪伸向酒务头商代墓地，使用炸药进行爆破……接二连三的异常声响引起了闻喜县公安局的高度警觉，在抓捕了几名犯罪嫌疑人后，他们知晓了酒务头墓地的存在。闻喜县当地公安机关立即对酒务头墓地进行了24小时的保护和巡查。

2016年11月，文物与公安部门请专家来对酒务头被盗墓葬中的文物进行初步断代。国内著名考古学家李伯谦、刘绪、朱凤瀚等在酒务头墓葬被盗现场调查时认为，该墓地可能是一处晚商高等级贵族墓地，应尽快保护与发掘。闻喜县公安局刑警大队大队长段林辉说：“当时盗墓贼盗墓时用扎杆扎出的密密麻麻的洞布满整个墓地，以至于带着犯罪分子指认现场时，他们根本无法辨认哪里是自己打的洞。”

由于被盗严重，2017年6月底，经国家文物局批准，由山西省考古研究所联合运城市、闻喜县的考古人员开始对其进行抢救性发掘。回忆初次看到墓地时的场景，山西省考古研究所副所长、酒务头墓葬考古项目负责人马昇依旧心痛不已：“那是沮丧、绝望和愤怒啊！地表大大小小的盗洞有十几个，有些盗洞直接是用炸药炸的。”

勘探之初，最引人瞩目的是5座带墓道的“甲”字形大墓（编号M1-M5），规模大、规格高，形制特别，腰坑内有殉牲，墓葬一侧还有陪



酒务头墓地出土文物

葬车马坑。然而，M2-M5四座大墓早已被洗劫一空，现场只残留了一些当时盗墓者打碎的陶片和青铜残片，墓室的有效信息被破坏殆尽，给考古研究工作带来了极大困难，唯一保存完整的M1大墓成了所有人最后的期望。山西省考古研究所工作人员高振华说：“通过对墓葬形制、埋葬习俗，和出土青铜器、玉器、陶器等133件器物的纹饰、造型进行判断，我们最终确定这座墓葬为商代晚期遗存。”

长期以来，学界都有“晋南无晚商”的说法。此次酒务头墓地发掘消息一出，立刻震惊了山西省乃至全国的考古学界。山西省考古研究所所长王晓毅告诉记者，商代是以军事据点为中心的管理模式，随着商王朝势力的东进和南移，晚商时期晋南地区聚落数量、规模与早商相比急剧下降，以往都没有在此区域发现大规模的晚商遗址。此次酒务头墓地的发掘说明商周之际在运城地区存在着一个级别较高、与

商王朝保持着密切联系的封国或方国，对于重新认识晚商文化的区域类型，研究商朝北部势力范围的变迁有重要意义。最重要的是，M1中出土了大量完整的青铜器组合，彰显了墓主人尊贵的身份。“我们判断，墓主人有可能就是与商王同族的贵族首领，被封到此处建立了自己的属地。”王晓毅说。

初步判断了墓主人的身份，出土青铜器上的“匿”字样铭文引起了考古工作者的注意。马昇介绍，国内外一些博物馆曾展示过刻有“匿”字样的青铜器，但相关历史文献中并没有关于“匿”的记载，人们也无法解读它的由来。“在山西历代考古发现中，考古人在不断刷新历史，我们先后发现了丙、先、棚、霸等方国的存在，大家依此判断，‘匿’也是一个方国的名字，酒务头墓地所处的地方在商朝时期，就有可能是一个名为‘匿’的方国。”马昇说。

去年年底考古工作基本结束，经过一年多的考古工作，在5000余

平方米的发掘面积内，考古工作者发现商代晚期墓葬12座，车马坑6座以及灰坑5个，共出土铜、玉、陶、骨等各类文物500余件（组）。去年，山西开展了为期3年的打击文物犯罪专项行动，专案组民警从闻喜县侯氏兄弟盗墓案中追缴的9件文物，均为国家一级文物。后又任5人盗墓团伙案件中追缴回文物20件，其中国家一级文物4件。被追回的文物经考古工作者辨认，均为酒务头墓地出土的器物。酒务头墓地联合考古队工作人员张博说：“虽然文物被成功追缴，为考古研究提供了更多的实物佐证，但遗憾的是，文物与原本环境的关系被破坏，我们没有办法确认这些器物具体是从哪座大墓中出土，许多研究线索也断了。”

“此次酒务头商代墓地入选十大考古新发现，在填补一些考古发现和文献记载空白的同时，也让更多人看到盗墓所带来的沉痛损失，对文物保护是极大的促进。”王晓毅说。

皮影戏中独树一帜。2006年，海宁皮影戏被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

记者看到，展厅错落有致地挂满了姿态各异的皮影偶。浙江省文化馆民间艺术研究中心主任黄欢告诉记者，这场由浙江省文化馆主办、海宁市文化馆承办的“以精品奉献人民——浙江省民间手工艺教学系列成果展”之“光影故事”海宁皮影作品展在此开展，共展出了海宁皮影偶375件，其中清代皮影偶60件，皮影戏制作长训班师徒作品315件。引人关注的60件制作于清同治年间的皮影偶，历经数代海宁皮影戏艺人，一直保存至今。该展览是对多年来海宁皮影戏保护工作的一次检阅，以静态陈列、活态演绎的形式再现了海宁皮影艺术千年来长盛不衰、不断创新发展的历史足迹。“这也是我馆今年推出的‘以精品奉献人民——浙江省民间手工艺教学系列成果展’的首展，精选了一批各具审美韵味的皮影力作，充分展现海宁皮影戏偶制作的技艺特征，展示皮影艺人创作成果，让更多人了解海宁皮影戏，并加入到保护和传承皮影艺术的队伍中来。”黄欢说。

在演出舞台后面，几位皮影偶制作人正在埋头工作。皮影偶制作人徐芦燕告诉记者：“要成功上演一部皮影戏，除了表演艺人外，偶偶制作也是重要一环。”1987年出生的徐芦燕坦言，她毕业于浙江传媒学院动画专业，毕业前，压根没想到会从事这个行业。毕业后，一次偶然的机会，徐芦燕看到原海宁市越剧团（海宁市文化艺术表演中心）招聘一名皮影偶道具

制作人员，就报了名。因为有良好的美术功底，徐芦燕被顺利录用，后师从海宁皮影戏国家级代表性传承人王钱松，学习皮影戏偶道具制作。经过前辈们的指点以及自己的努力，徐芦燕的作品逐渐成熟，并开始在各比赛中获奖。2017年，徐芦燕入选浙江省民间文艺“新峰计划”青年后备人才。目前，徐芦燕是海宁市文化馆皮影绘画公益班的老师，负责日常教学，她说，想通过这样的课程推广皮影戏，拉近人们和传统文化的距离。

海宁皮影戏国家级代表性传承人徐二勇的孙女徐紫薇在爷爷的熏陶下学习皮影艺术，她与爷爷一起表演海宁皮影戏，还是海宁市文化馆皮影绘画公益班的助教。徐紫薇表示，要为弘扬海宁皮影事业不懈努力。

记者发现，展览现场还设置了互动体验区，观众们在参观展览之余，可以坐下来看一场地道的海宁皮影戏，探究海宁皮影戏偶制作技艺，有兴趣的还可以尝试和皮影戏艺人们一起表演皮影戏。“皮影戏好看、好听，我很喜欢能跟师傅们一起学习表演。”正在放春假的五年级学生宋玉斌说。

王维莎告诉记者，海宁市文化馆多年来一直致力于海宁皮影戏的传承和弘扬，长年组织民间爱好者、文化阵地管理员和下派员开展皮影戏培训，每周举办2次皮影戏传习班。2015年开始举办100节课的海宁皮影戏偶制作长训班，共招募民间皮影制作爱好者25名。通过培训，学员们基本掌握海宁皮影戏偶制作技艺，成为传承海宁皮影戏的重要民间力量，他们的作品也为此次皮影展增色不少。

河北衡水文化展在国博开幕

本报讯（驻河北记者李秋云）4月23日，由中国国家博物馆与河北省衡水市委、衡水市人民政府共同主办的“文化衡水——河北衡水文化展”在国家博物馆开幕。此次展览将持续到5月22日，展期一个月，免费对公众开放。

展览以挖掘展示衡水地域历史文化为主，分“燕赵古地·风物衡存”“董子故里·名人辈出”“百年衡商·名满京津”“红色血脉·信念传承”“民俗瑰宝·艺术之乡”“时代新章·生态湖城”六大板块，内容涵盖历史变迁、名儒先贤、衡商文化、生态文化及创新发展成就等，通过文物、文献资料、视频、投影、万花

筒、裸眼3D、VR体验、场景复原、非遗展演等多种形式，融文化性、知识性、艺术性、趣味性于一体，向观众全方位、立体式展现衡水的悠久历史、灿烂文化、独特区位优势、优美生态和崭新风貌。

据了解，此次展览是衡水市委、市政府落实京津冀协同发展战略，提升衡水在京津冀城市群中的整体形象和知名度影响力的重要举措，是衡水坚定文化自信，推动衡水文化“走出去”，促进“文化衡水”建设的战略决策，是衡水首次在国家级文化场馆举办的地域文化展，也是中国国家博物馆承接的第一个地域文化展。

“光影非遗·留驻乡愁”迪庆非遗摄影展举办

本报讯（驻云南记者肖依群 通讯员杨国勤）为进一步积极探索“非遗+旅游”新思路，更好地记录、展示和宣传云南省迪庆藏族自治州非遗保护、传承和发展的成果，日前，“光影非遗·留驻乡愁”迪庆非遗摄影展正在云南省图书馆火热展出，该活动从4月26日持续至5月12日。

此次摄影展由云南省非物质文化遗产保护中心、云南省图书馆、云南省文化馆、迪庆藏族自治州文化和旅游局主办，展出了迪庆摄影家、摄影爱好者、非遗工作人员创作的146幅作品，这些作品以迪庆非遗为对象进行拍摄，涉及传统技艺、传统舞蹈等十个类别，涵盖了傣族、纳西和彝等九个当地世居民族的传统文化。这些

摄影作品从创作由来、作品内涵到社会影响渐次展开，用光、影的渲染，不但让观众直观了解有地域深度、人文厚度的迪庆文化，而且能提示人们关注、参与保护传统文化的重要性。

摄影展开幕仪式上，还同步展示了迪庆传统技艺，进行了迪庆民族风情浓郁的歌舞展演。在传统技艺展示现场，非遗传承人现场展示了藏族黑陶烧制技艺、藏香制作技艺、纳西族手工造纸技艺等非遗项目。在歌舞展演中，藏族传统礼仪歌舞《仁蛟》、舞蹈《潇洒康巴人》、独舞《东巴祭祀舞》等节目充分展示迪庆原生态文化，真实地表现和反映了迪庆州非物质文化遗产保护和传承成果。



迪庆州纳西东巴习俗礼仪传承人和树昆现场书写东巴文 杨国勤摄

山东潍坊拓展非国有博物馆发展空间

本报讯（驻山东记者苏悦）记者4月25日从山东省潍坊市文化和旅游局获悉，《潍坊市市人民政府办公室关于促进非国有博物馆发展的意见》（以下简称《意见》）经潍坊市人民政府研究同意，近日已正式印发。

《意见》提出，要充分发挥非国有博物馆在文化事业发展中的重要作用，多措并举拓展其发展空间。要鼓励、支持非国有博物馆依托藏品、展览等研发推广博物馆衍生产品，与文化创意、旅游等产业相结合，多渠道筹措资金，增强自我发展能力。根据公平、择优的原则，采用公开招标和政府购买服务的方式，支持非国有博物馆参与公共文化服务体系建设和国民教育体系

建设。

《意见》明确，凡在潍坊市依法设立、正常运行满一年且向社会免费开放的非国有博物馆，经评审认定合格，根据免费开放的天数、参观人数、展览、社会教育情况等，市级财政每年给予每馆最高5万元的奖补资金。

为加强管理，《意见》指出，未取得非国有博物馆法人资格，擅自以博物馆名义进行活动或者被取消法人资格后继续以博物馆名义进行活动的，由文物行政部门会同相关部门予以取缔。建成后的博物馆，其展厅面积原则上不得低于馆舍建筑面积的40%和不低于400平方米，每年开放日须在240天以上。



4月20日，2019中国武隆百公里山地越野赛在重庆武隆仙女广场鸣枪，滂沱的大雨也没有熄灭选手的斗志和热情，来自全国各地的近2000名选手在美不胜收的原生态自然风光中挑战自己的极限。武隆境内入选联合国世界自然遗产名录的喀斯特芙蓉洞和国家5A级旅游景区天生三桥。近年来，当地政府凭借其自然资源优势，通过引入国际体育赛事，提高了武隆的知名度，前来度假的人数逐年增多。

图为亲子组小朋友参赛的场景。 友仁/图 本报记者 李静/文

考古探秘

海宁皮影戏演绎「光影故事」

本报驻浙江记者 骆蔓

一块白色幕布，艺人们在幕后，一边操纵影偶，一边用本土曲调讲述故事，配上打击乐和弦乐，一出传统的皮影戏便开演了。4月29日，记者在浙江省文化馆美术馆（杭州西湖文化广场C座一楼）与观众一起饶有兴致地观看了海宁皮影戏的传统经典剧目《南天国之狄青平南》。该剧讲述了南天国王王戎志高造反天下，宋朝大将狄青挂帅，统领三军平乱的故事。宋军将领黄兰英与叛军大将戴红玉师承黎山老母，在战中精彩斗法……近1个小时的时间里，现场乐队的精彩表演、两位主演的倾情演出，加之曲折生动的故事情节，让台下观众掌声不断。这是海宁皮影戏国家级代表性传承人张坤荣和他的徒弟一起为观众表演的。张坤荣告诉记者：“我们表演的是难度较高的手持刀枪和挥拳格斗动作，为江南皮影戏一绝。”

“第一次看皮影戏，很过瘾！虽然听不懂演员演唱的内容，但仍给我耳目一新的感觉。”从湖南长沙来杭州旅游的苏珊说。

“隔着一块幕布，皮影艺人一双巧手可调动‘千军万马’，两根竹棍能演绎人间喜怒哀乐，有意思。”杭州市民周大勇竖起了大拇指。

据海宁市文化馆馆长王维莎介绍，皮影戏起源于西汉，宋时流行于街坊酒肆，至明清时渐成盛势。海宁皮影戏自南宋兴起后，历经800多年，在声腔、造型、舞美等方面均保留了皮影戏的传统样式和表演精华，具有典型的南宋风格。海宁皮影戏偶造型以“少雕镂、重彩绘、单线平涂”为主要特点，绘画采取单线平涂的方式，造型整体以单手、并足（侧身）为主，在全国