

# 走进鲁迅的版画艺术世界

本报记者 李 静

2001年,当天津美术学院教师王顷走进北京鲁迅博物馆的库房,近距离欣赏到鲁迅的海量版画收藏时,他恍然觉得进入了一座宝山。“其数量之巨、风格之广让我十分震惊,同时也颠覆了我对鲁迅先生的认知。试问,当下又有几位大作家对美术的领悟、收藏和研究能达到像鲁迅先生那样的高度?”

鲁迅是版画收藏大家,一生收藏的外国版画多达2100余幅,囊括德国、比利时、英国及日本等版画名家的佳作。他也是中国新兴木刻版画运动的发起者和倡导者,为了给青年艺术工作者提供参考,他从1929年开始就着手编印版画出版物,并为他们们的成长提供各种支持,滋养和成就了一批年轻的版画艺术家,因此他也被誉为“中国新兴版画之父”。

鲁迅收藏的版画作品现大多珍藏在北京鲁迅博物馆内,近日,由北京鲁迅博物馆编、译林出版社出版的《鲁迅编印版画全集》(共12册)正式与读者见面,这套书是以北京鲁迅博物馆藏文献为底本,收录了鲁迅编印



鲁迅收藏的版画

的中外版画集,除了他之前主编的画册外,还有他参与编辑和生前未能编成出版的画册。

## 以刀代笔,放刀直干

鲁迅为何独爱黑白分明的版画艺术?那首先要明白什么是版画艺术。传统的版画艺术主要是指木刻艺术。所谓木刻,简单地说就是用刀在木头上刻上花纹或构图,再在四周涂上墨,用白纸覆上去印下来。

木刻的方法虽然简单,但它的渊源和技术却是极为悠远和繁复的。随着印刷术的发明,对于木刻的使用,中国在上世纪无疑是站在祖师爷的位置上。欧洲现存的木刻,最早是在15世纪初叶出现的,而中国唐代所刻的佛经上,已有很精致的木刻图像了。

然而,19世纪中叶后,情况却有了大改变。此时中国的木刻艺术仍多滞留在复刻和重复前人的作品上,欧洲却已兴起创作性木刻艺术,他们“不模仿,不复制,作者握刀向木,直刻下去……这放刀直干,便是创作底版画首先所必须,和绘画的不同,就在以刀代笔,以木代纸或布。中国的刻图,虽有所谓‘绣梓’,也早已望尘莫及,那精神,惟以铁笔刻石章者,仿佛近之”。鲁迅在其《近代木刻选集》小引中对西方版画艺术的兴起有这样的描述与评论,言语中极为推崇这种“以刀代笔、放刀直干”的艺术风格,而这种简约、精悍的版画风格似乎也还是鲁迅文学风格的自然延伸。

“鲁迅先生之所以提倡版画,还有一个重要原因,就是它复制迅速且反映现实。比如他喜欢的德国版画家珂勒惠支的作品,画的都是现实生活场景,反映的是生与死、战争与和平。”北京鲁迅博物馆常务副馆长、鲁迅研究会常务副会长黄乔生说。鲁迅收藏的珂勒惠支、麦绥莱勒等画家的作品,可以说代表了20世纪上半叶

世界版画的顶级水准。对于这些作品的收藏,鲁迅可以说不惜重金。比如,在上世纪30年代他收藏了珂勒惠支的《母与子》等16幅作品,价值几百德国马克。这个价格相当于当时国内一个技术工人近一年的工资。

## 两翼并重,融合新机

有人说,鲁迅从事版画相关活动是其生命史上最后一次壮烈的冲刺。对于如何推动版画艺术在中国的发展,作为中国现代新兴木刻的倡导者,鲁迅主张木刻艺术须两翼并重:一是择取中国遗产,融合新机,使现代创作别开生面,他因此编印、翻刻了《北平笈谱》《十竹斋笈谱》等传统木刻,收集、研究汉代石刻画像等古代美术遗存;二是引进外国作品,供青年美术工作者参考,使本土创作更加丰满,先后编辑出版了多种外国版画集,如《凯绥·珂勒惠支版画选集》等。80多年后,摩挲着这些形态各异、古色古香的图册,我们似乎仍能感受到先贤心灵的脉动。

除了为青年艺术家编印画册,上世纪30年代,鲁迅还出钱出力举办外国版画展览给青年人做借鉴,同时他还注意搜集青年艺术家的版画作品,在国内国外进行展示,在当时产生了一定的国际影响。鲁迅觉得这还不够,他还号召成立了相关的社团组织,为青年人举办木刻讲习会。比如,1931年8月,他邀请日本友人内山完造的弟弟内山嘉吉到上海举办了为期一周的培训,主讲木刻技法,他亲自翻译。

“当时参加培训的共计13个人,后来这批人迅速成长为中国新兴版画艺术的代表。数年后,他们在宣传抗战方面发挥了重要作用。抗日战争全面爆发后,这些青年艺术家如李桦、古元等或后撤到桂林、重庆等地区,或北上延安,他们充分利用版画印刷快、更写实的特点,积极参与到

抗战宣传中。他们把版画与门神相结合,创作了抗战门神;在延安,他们深入生活,创作了反映妇女渴望婚姻自由以及农村进行民主选举的生动场景,徐悲鸿曾给予这些作品较高的艺术评价。”黄乔生说。

## 是保存者,也是开拓者

事实上,在艺术领域,鲁迅的收藏与爱好远不止版画。北京鲁迅博物馆现藏有鲁迅收藏的6000多张碑文、瓦当、汉画像石的拓片,尤其是汉画像石,他一生收集了七八百幅,早期是山东的,晚期是河南南阳的,都非常珍贵且有代表性,这些馆藏都有待于进一步收集和整理,向公众予以介绍和展示。

“鲁迅先生和他的弟子们于1931年到1945年间共同创作的抗战题材版画,我们共搜集到2000多幅,很快也要出版。”黄乔生坦言,“鲁迅先生当年编印这些版画集时,可以说是赶紧做、立刻办,仅几天的工夫,就编印了十几种,而且其遴选出版的版画层次丰富,手法细腻,以当今的趣味来看依旧耐品耐读,毫不过时。相比鲁迅先生,我们这套书却耗时五六年时间,感到十分惭愧,但好在各项出版工作已提上日程,我们会把一个更加真实的鲁迅先生推介给广大读者。”

1934年1月的一个夜晚,鲁迅在编完《引玉集》(一本收集苏联版画家作品的画册)后写道:“我已经确切地相信:将来的光明,必将证明我们不但是文艺上的遗产的保存者,而且也是开拓者和建设者。”《鲁迅编印版画全集》一书的设计师、知名出版人张全胜说:“读到这句话,今天的我们应该感到很惭愧,在文化和艺术创作的很多方面,我们可能还只是一名保存者,远没有成为鲁迅先生所期望的开拓者和建设者,这是需要我们自省的地方。”

## 中华书局出版《谭延闿日记》



《谭延闿日记》书页

本报讯 (记者洪伟成)《谭延闿日记》近日由中华书局出版。谭延闿(1880—1930)是湖南茶陵人,在清末民初的政坛上名重一时,集政治家、书法家、美食家于一身。谭延闿勤于记述个人行迹,一生所遗日记稿本达66本,日记内容涉及颇多革命历史事件以及他与孙中山、瞿秋白等名人家的往来细节等。

据了解,谭延闿外孙女娟余传

韬于2016年将谭延闿日记稿本寄存于上海图书馆。经余传韬和谭家后人谭景锡、谭景元、谭怡令共同商议后授权,由上海图书馆与中华书局合作,全文影印出版了《谭延闿日记》(全20册)。书中收入谭延闿全部日记手稿,这也是谭延闿日记首次全文公开出版。业界人士认为,该书的出版不仅是对谭延闿珍贵日记手稿的揭示,也有助于抢救和保护民国文献。

## 《浙学未刊稿丛编》(第一辑)发布

本报讯 (驻浙江记者徐继宏)5月6日,由浙江图书馆、浙江师范大学合作编纂,国家图书馆出版社出版的《浙学未刊稿丛编》(第一辑)新书发布会暨出版座谈会在浙江杭州举行。

“浙学”一词从广义上来讲,指的是渊源于古越、兴盛于宋元明清而绵延于当代的浙江学术思想传统与人文精神传统。而“未刊稿”,指的是1950年后未刊印、出版的稿抄本及价值较高的孤本印本,学术研究价值非常高。

作为2019年国家出版基金项目,这部丛编是“浙学”相关文献整理研究的最新成果,也是“中华古籍保护计划”实施方案中的精品示范项目。该项目充分利用全国古籍普查的最新成果,在全面摸清浙

江及相关省份古籍文化遗产家底的前提下,系统梳理了南宋以降有关“浙学”的未刊稿抄本文献,遵照学术发展规律,进行科学整理,不仅完整准确地披露了大批珍稀孤存的历史文献,更对这些文献进行深入考订,既撰写有综合史论性的文章,详细考辨论述“浙学”形成发展的历史轨迹,又为收录的每种文献逐一撰写提要、书志,同时还编纂图文并茂的专门图录,为社会各研究利用夯实了珍贵的文献基础。

该丛编拟收录稿抄本413部1810册,其中稿本312部1478册(约占总收录量的77.5%),全部为1950年后未刊印过的稿抄本及价值较高的孤本印本,具有突出的版本与文献价值。

# 《红楼梦》版本:客观研究 回归历史

本报记者 赵凤兰

《红楼梦》是曹雪芹耗尽一生心血著写的传世之作,伴随着这部经典名著的流传,其版本问题多年来一直是学界关注和争论的焦点。近日,在北京曹雪芹学会、北京大学曹雪芹文学艺术研究中心共同主办的“曹雪芹在西山”学术论坛——《红楼梦》程本、脂本及艺术研究”座谈会上,国内外30余位曹学、红学学者会聚一堂,围绕《红楼梦》版本研究的问题和原则,脂本与程本的历史源流、文本普及等问题展开讨论。

自《红楼梦》问世以来,关于版本及后40回作者的争议不断,这一方面反映了曹学、红学研究领域的持续繁荣,另一方面,也很容易令读者一头雾水。目前,人们已知的《红楼梦》版本众多,主要分为两大体系:一类是以脂批本为底本的“脂本”体系;一类是以程甲本、程乙本为底本的“程本”(或称“程高本”)体系。自20世纪20年代起,在新红学大家胡适的考证和极力推崇下,程乙本《红楼梦》垄断市场近60年。但此后,随着《红楼梦》早期抄本(即“脂本”)如甲戌本、己卯本、庚辰本、蒙古王府本、戚序本等面世,程乙本的地位逐渐被取代。1982年,第一部以庚辰本为底本的120回《红楼梦》

新校本由人民文学出版社排印出版,前80回以庚辰本为底本,后40回以程甲本为底本,全书以10余种脂本、抄本和本多个程甲、乙本为参校。这一版本迅速成为影响力最大的《红楼梦》版本。在此之后,虽然程乙本也多有重印和新的校本出现,但相较而言,在普及程度上仍显逊色。今天,人们已经把人文社的新校本看作通行本,但学界围绕《红楼梦》版本问题进行的讨论却从未停止。

论坛上,学者们就《红楼梦》版本真伪鉴定及后40回作者问题各抒己见。在中国社会科学院文学研究所研究员刘世德看来,前80回与后40回中薛宝钗与薛蝌序齿关系的矛盾,就是证明后40回并非曹雪芹原作的根据之一。面对学术界复杂的意见纷争,他认为,法官断案有两条原则,一是谁主张谁举证,二是疑罪从无,这两条原则对考证工作也同样适用。

中国红学会专家委员会主任委员胡文彬认为,虽然《红楼梦》后40回有因抄本残缺等客观问题导致的情节不连贯等不合理现象存在,但曹雪芹拥有120回著作权是不可否认的事实。而在北京曹雪芹文化发展基金会秘书长灵芝看来,关于《红楼梦》

后40回作者的问题,在没有更多确凿证据出现之前,应当相信最早的出版者程伟元在程甲本序言和程乙本《红楼梦引言》中的介绍。后40回并非程、高二人凭空创作,只是对流传各本的整理加工,其中有曹雪芹原稿的印迹。这一看法,已经成为越来越多学者的共识。因此,后40回作者的署名权应当还给曹雪芹,“曹雪芹著,程伟元、高鹗补”是最为客观公正的表述。

马来西亚南方大学学院讲座教授王润华在论坛上分享了英美汉学家在红学领域的研究成果。据他介绍,早在上世纪中叶,瑞典汉学家高本汉就曾使用“语言统计法”对《红楼梦》前80回和后40回出现的一些字词进行考察对比,得出前后作者为同一人的结论。相对于中国学术界对作者、版本等问题深入细致的研究,海外汉学界则对《红楼梦》所蕴含的东方文化思想和艺术性有更多关注。

北京师范大学文学院教授张俊阐述了历史上程本流传的6个阶段及程本研究的3个层次。他认为,应以程甲本为主要参照,厘清程乙本的特点和意义。“文化传承中最重要的要有敬

畏感。”首都师范大学文学院教授段启明认为,程乙本之所以受到批评,是因为和曹雪芹原意相差太远。学界之所以对脂本进行研究,也是为了更接近曹雪芹原意。然而不可否认的是,《红楼梦》所有的版本都具有共同的历史价值,所以应当充分尊重各版本原貌,在其原貌基础上进行校勘、注释、传播。他还强调,《红楼梦》本质上是文学,对它的研究也应回归到文学研究的框架中来。

在北京曹雪芹学会会长胡德平看来,程本在《红楼梦》传播史上功劳巨大,是值得肯定的,而脂本则在曹雪芹和《红楼梦》研究中具有更大价值。就文本本身而言,程本与脂本系统也各具特色:程本提供了120回相对完整的故事情节,更适合大众普及阅读;脂本系列包含更多关于曹雪芹写作背景和《红楼梦》原始版本的信息,更适合对《红楼梦》有深入阅读需求的读者及研究者使用。

与会者一致认为,曹雪芹是中华民族文化基因的代表人物之一,而《红楼梦》是集中华优秀传统文化之大成的作品。围绕曹雪芹与《红楼梦》进行的学术研究,一定是建立在历史和文化遗产基础上的,因此意义更为深远。

## 报告文学《县委书记》讲述廖俊波事迹

本报讯 作家李春雷创作的长篇报告文学《县委书记》研讨会4月23日在北京召开。研讨会由中国报告文学学会、党建读物出版社和海峡出版发行集团联合主办,福建省南平市委宣传部、鹭江出版社协办。

2017年3月18日,全国优秀县委书记、南平市委常委、副市长廖俊波不幸因公殉职。为塑造新时代党员干部的鲜活形象,李春雷近两年

来,多次前往南平市及相关的6个区县,深入采访、精心打磨,几易其稿,以客观、凝练且生动、鲜活的叙述,刻画了一位勤政廉政、勇于担当、对党忠诚、无私奉献的楷模形象。

与会专家认为,《县委书记》以精湛的文学功力和精妙的艺术手法,真实再现了新时代党员干部的楷模廖俊波的心路历程。该作品有着精良的艺术加工,是一部优秀的纪实文学作品。(欣文)

## 《罗指挥:儿童如何学音乐》分享会举办

本报讯 (记者程丽仙)《罗指挥:儿童如何学音乐》(精装版)新书分享会4月20日在北京王府井书店举行。

该书由现代出版社出版,分上下两册,共10个章节,100集课程,涉及280首世界名曲、100位音乐大师、87首经典诗文、21个科学探究问题、20个家庭互动音乐游戏、13种世界舞蹈、11部影史佳作等,是一本可听、可看、可读的儿童音乐教育读

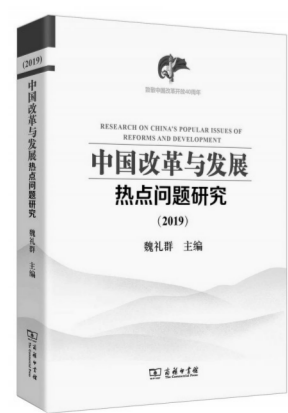
物,也是成年人的音乐启蒙佳作。

该书作者罗卫华毕业于清华大学,曾任北京大学附属中学、清华大学的学生合唱团指挥和多个合唱团客座指挥,2010年创办罗指挥音乐教育,提出“面向家庭、深度音乐教育模式”,研发了针对0岁至8岁的儿童音乐教学体系,她在知名在线音频分享平台喜马拉雅推出的《儿童如何学音乐》《儿童如何学钢琴》音频专辑,已拥有近百万粉丝。



### 好书速递

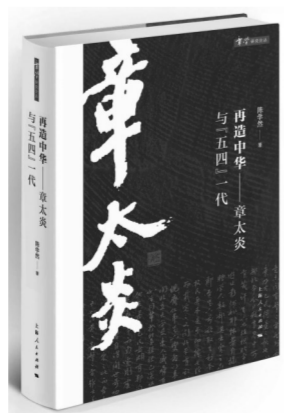
#### 《中国改革与发展热点问题研究》



(魏礼群 主编 商务印书馆 2018年12月出版)

本书由中国智库建设40人之一魏礼群主编。全书分四编,第一编“纪念改革开放40周年”,第二编“经济改革与发展”,第三编“政府管理与行政改革”,第四编“社会治理与建设”,对中国改革与发展进行了梳理和分析,内容翔实,举例众多。

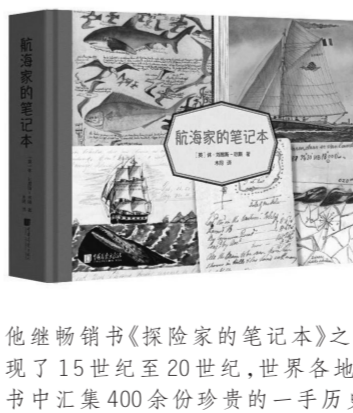
#### 《再造中华——章太炎与“五四”一代》



(陈学然 著 上海人民出版社 2019年2月出版)

本书通过章太炎与“五四”一代的学思互动,观察他们如何审视对方、评价对方。在这个过程中,将可见他们彼此间或断或续的学思关系,显示大家在改造国家、社会的同一目标下,于文化意识或学术方法上虽有差异,但到了国家危在旦夕之际,学术畛域又不是那么壁垒分明。同时,本书亦说明,在章太炎逝世80余年而五四运动100周年之际,章太炎在清末民初形成的一些学术主张,直至今日仍有其前瞻性。

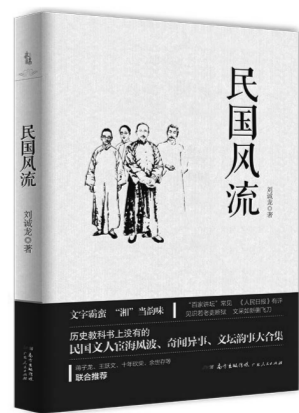
#### 《航海家的笔记本》



(【英】休·刘易斯·琼斯 著 中国地图出版社 2019年4月出版)

曾任斯科特极地研究所所长和伦敦国家海洋博物馆馆长的休·路易斯·琼斯是一位探险史学家,进行了大量关于探险和视觉艺术的写作及讲座。《航海家的笔记本》是他继畅销书《探险家的笔记本》之后又一巨作。本书展现了15世纪至20世纪,世界各地60位航海者的手记。书中汇集400余份珍贵的一手历史资料,更有8位国际知名探险家作序,共同追寻人类探索海洋的足迹。

#### 《民国风流》



(刘诚章 著 广东人民出版社 2019年1月出版)

本书是一部写民国及其以后人物的杂文随笔集,既有对清末民初学者文人的整体扫描,也有对民国学者文人的解读。作者对当时社会、人物能做平心之论,既不因对某人的崇拜而饰其短,也不因对某人的异见而掩其长,从多个角度与不同的侧面知人论世,写出了不一样的“民国风流”。