

张火丁“相约北京”老戏新演

本报记者 程 佳

4月25日，一年一度的“相约北京”艺术节如约启幕。5月25日，中国戏曲学院教授、京剧表演艺术家张火丁将在北京长安大戏院携《霸王别姬》亮相第十九届“相约北京”艺术节闭幕式，这也是继2015年和2016年之后，张火丁三度携京剧经典传统剧目为“相约北京”收官。

《霸王别姬》 在张火丁心里“住”了很多年

京剧《霸王别姬》是梅兰芳先生的代表作之一，该剧改编自昆曲《千金记》，在梅先生演出此戏前，尚小云和杨小楼曾合演此戏，又名《楚汉争》，经梅兰芳先生改编后成为京剧舞台上久演不衰的经典之作。

张火丁表示，《霸王别姬》在她的心里“住”了很多年，早在天津上戏校时，就想学此戏，后来到北京军区战友京剧团，归属程派，一直没机会学这部戏。早在10年前，张火丁便萌生了排演《霸王别姬》的念头，今年“相约北京”艺术节闭幕式上，将是张火丁对《霸王别姬》精心打磨10年后的首度亮相。

演出特邀著名京剧表演艺术家高牧坤饰演项羽一角，与张火丁合作近20年的著名作曲家、京胡演奏家万瑞兴担纲唱腔设计。同时，该剧邀请了

灯光设计周正平、服装设计师顾林、舞台美术设计刘鹏加盟主创团队，名丑吕昆山、刘宸将倾情助演。

“张火丁的《霸王别姬》立足传统、尊重经典，移步不换形，在保持剧目原貌基础上呈现流派风格。剧中著名的几段唱，板式都不变，以字行腔。”万瑞兴介绍，比如开头，梅兰芳先生用西皮摇板，以前杨荣环先生用慢板，此次用慢板，旨在融梅派的大方、尚派的刚烈和程派的婉转于一体；剧中南梆子一段做了8处改动，其中“且散愁情”一句，梅派突出的是“散”，而程派突出的是“愁”，整部剧力图为广大戏迷观众带来“新鲜又熟悉、好听又好看”的视听享受。

“我演过的每一个人 物都是我喜欢的”

无论是《白蛇传》里温婉多情的白娘子、《江姐》中大义凛然的江竹筠、《梁祝》里为爱献身的祝英台，以及即将上演的《霸王别姬》中侠骨柔肠的虞美人，张火丁出演的每一个角色，总会给观众似曾相识的熟悉感，又有耳目一新的惊喜。这些作品有着共同特点：既传统又现代，既熟悉又充满新意，老戏新演，移宫换羽，移步不换形，清新自然。

张火丁曾说：“我演过的每一个

人物都是我喜欢的。”剧目的选择，也是艺术家精神境界和审美高下的重要标识。《霸王别姬》中流传千古的壮美悲歌引得后人凭吊，张火丁对这出戏的迷恋更多源自对剧中人物虞姬的钟情与喜爱，虞姬的“从一而终”，更像是张火丁对程派艺术、对京剧事业潜意识心境的外化表达，虞姬的选择也是张火丁对待艺术的选择。情结使然，张火丁把虞姬“不诉离殇”的含蓄与节制，“咽泪装欢”的深情贯注己身，大大提升了全剧的人性高度与艺术品格。

从艺至今，张火丁始终葆有一颗初心，演好每个角色、每一场戏，是她不变的追求。正是以这颗纯粹的初心，她演绎和塑造了一部部精湛作品、一个个成功的角色，而新时代也给予了张火丁最好的认可与回应。张火丁曾说，人是需要一点责任感的。此次携《霸王别姬》为本届“相约北京”艺术节收官，成为她敬畏经典、传承经典和丰富流派剧目、推进流派发展的表达与践行。

传承是对经典最好的致敬

多年来，张火丁身体力行地继承传统，同时也在不断探索发展，她以特有的艺术直觉与定力，不断挖掘、整理与程派艺术精神气质相符的优

秀传统剧目，在尊重既有范本的基础上进行探索，为程派增添了一出又一出可以传承的经典之作，不断拓宽程派艺术发展道路。

传承不仅在于剧目，更在于一代代戏曲人敬畏经典的艺术精神和继往开来的情怀使命。中国戏曲学院院长巴图表示，作为戏曲教育的高等学府，出人出戏是学院的职责与使命，明年是学院办学70周年，张火丁演绎的《霸王别姬》是中国戏曲学院艺术实践和创作的最新成果，体现了学院基于人才培养的艺术风格的基本追求：即对经典剧目的教学传承，对经典剧目的挖掘、整理、改编，对经典剧目的学术研究和示范性舞台呈现，对经典剧目传播的创造性转化和创新性发展。

“按万瑞兴老师的说法，这个剧目是程派的《霸王别姬》，将用程派的唱腔、程派的韵味、程派的剑舞、程派的‘夜深沉’来致敬经典。我希望本次演出，成为戏曲流派间相互学习借鉴的一次示范，这对当今戏曲的深入发展是重要的。当年梅兰芳与程砚秋两位大师之间的梨园佳话，体现了民国以来前辈自先贤共同创造京剧高峰时的竞争、合作、尊重、欣赏、借鉴、创新。我们相信，张火丁的‘老戏新演’，定会赋予流派移植经典剧目全新的艺术探索。”巴图说。



一部精品戏，两张“金名片”

——姚剧《王阳明》高校首演走进浙江大学

方其军

5月8日晚，姚剧历史剧《王阳明》在浙江大学紫金港校区剧场上演，该剧以传记体方式，通过悟理、立功、心学成熟等篇章，讲述了王阳明格竹、剿匪、传道讲学等跌宕起伏、文治武功的一生，体现了他“知行合一”“致良知”“明德亲民”等思想精髓。

此次演出系浙江大学纪念建校122周年系列活动之一，也是该剧首次进高校演出。淳朴优美的唱腔、精美大气的舞台艺术和浓郁地方文

化特色，感染了现场千余名浙大师生。浙江省余姚市文化和广电旅游体育局党委书记、局长杨玉红表示：“姚剧《王阳明》走进浙江大学，展示的是余姚两张‘金名片’：一是余姚人‘心学大师王阳明’，二是国家级非遗项目姚剧。”

姚剧属吴语系滩簧类地方剧种，起源于浙东余姚，脱胎于当地“车子灯”“采茶篮”“旱船”等民间歌舞及“雀冬冬”等民间说唱艺术，距今已有260余年历史，2008年姚剧被列入国

家级非物质文化遗产项目。余姚也是阳明故里，多年来，余姚市委、市政府高度重视阳明文化的传承弘扬工作。作为余姚对外交流的文化名片，姚剧历史剧《王阳明》自2007年12月搬上舞台以来，已演出百余场次。2009年、2011年，该剧分别赴日本和我国台湾演出。2018年1月，该剧进京展演受到京城观众追捧和好评。

该剧由杨东标、张金海创作，余姚市姚剧保护传承中心承演。“姚剧《王阳明》创排12年间，进入大学演出还是头一次。”余姚市姚剧保护传承中心主任倪乐辉介绍，“演出阵容以余姚市姚剧保护传承中心的第七代、第八代姚剧传承人为主，景洁丰、黄飞等领衔主演，多名国家二级以上演员参演。”

用戏剧的语言、艺术的手法，姚剧《王阳明》讲述了王阳明贬官悟道、良知教化、剿匪平乱、传道讲学的跌宕一生，展现了集思想性、艺术性、文学性、认知性于一体的明代先贤王阳明形象。该剧曾先后获得中国戏剧文学奖金奖、浙江省第十届精神文明建设“五个一工程”奖，浙江省第十一届戏剧节新剧目大奖第二名，并斩获表演大奖、优秀剧作奖、优秀导演奖、优秀音乐奖（唱腔设计）、优秀舞台美术奖（舞美设计）（灯光设计）、优秀表演奖等8个奖项。

“你们的演出征服了浙大观众。”浙江大学党委副书记郭小撑在观看姚剧《王阳明》后表示，“希望像这样

的优秀文化大餐多到浙江大学来，用中国优秀传统文化滋养大学生。”此次走进浙江大学，有利于让莘莘学子在精彩的演出中接受艺术熏陶与教育，了解和传承中华优秀传统文化。”来自陕西的浙江大学桥梁与隧道专业研三学生袁琳说，“王阳明有名句‘君子之学，唯求其是’，而浙大校训中的‘求是’，可以说是一种继承，所以，姚剧《王阳明》于浙大而言有一种天然吸引力。”

“印象很深的一句台词是‘破山中贼易，破心中贼难’。我觉得，这很通俗地解读了阳明‘良知学’的某种意义。”浙江大学广播电视学专业大二学生周诗意说，“以前在余姚龙山剧场看过戏，这次在浙大欣赏姚剧《王阳明》，特别有亲切感和自豪感。”

浙江大学公共体育与艺术部老师刘含之关注的是王阳明的书法成就。“王阳明的楷书字形结构很挺拔，而且非常正。比如，《客座私祝》这件楷书册页，无论是结构还是用笔，都非常刚健且挺拔有力。这次观看姚剧《王阳明》，让我对他的书法有了精神成因层面的深入了解。”刘含之说。

来自埃及的浙江大学国际学院留学生安安说：“我学的是中文专业，知道王阳明是中国明代心学大师，通过观看姚剧《王阳明》，我更清晰地感知到中国语言的精彩、丰富和中华优秀传统文化的博大精深。”

从《七日生》看国产剧创作：

本报记者 于帆

题材突破 兼顾国际视野

随着国内视频网站对海外版权影视剧的引进力度持续加大，观赏美剧、日剧等海外剧集已经成为越来越多年轻人的娱乐消遣方式，尤其是美剧多样的题材内容和快速紧张的节奏观感，令很多观众成为追剧的粉丝。尽管近年来国内网络视频平台在自制内容上不断发力，更多突破家长里短的现实题材剧集涌现出来，但题材单一、剧集过长导致内容注水、节奏缓慢等问题，仍广受观众诟病。

国产电视剧如何在题材和叙事上实现新突破？近日在东方卫视播出的悬疑题材电视剧《七日生》，借鉴美剧生产模式和故事创作方式，为国产剧创作提供了新思路。

这部剧根据旅美作家孙康育的公路悬疑小说《解码游戏》改编而成，以一场跨国绑架案为切入点，通过讲述主人公李晓宇、邱永邦、简妮三人曲折的身世纠葛，展现了中国人在异国他乡遇险后互助、肩负正义、信守道义的美好品质。

相较于当下国产剧创作题材多集中在展现都市生活中的情感、职场等内容，《七日生》选择了深入挖掘在美华人的现状，以一场变故下的生存困境展现人性、人情，以此凸显更深层的家国情怀。

中国社科院新闻与传播研究所世界传媒研究中心秘书长冷凇对美剧颇有研究，他在观看《七日生》之后表示，该剧在沿袭美剧“悬疑引领、英雄人性、剧情反转、社会批判”模式的同时，又植入了中国“道义为先、侠客精神、博爱无疆、故土难离”的本土文化精神。冷凇对剧集主题表示肯定，认为剧中展现出了独特的中国理念，即“有志者事竟成”，站在国际化的高度完成了这一价值观的输出。

该剧总制片人赵建翎透露，为了最大限度还原剧中的情境与场景，让故事落地生根，整部剧全部在美国拍摄，拍摄时长达135天，主创团队为此克服高温、台风等恶劣的天气情况和拍摄环境。不过，在赵建翎看来，与众多境外演职人员的合作，也为创作团队带来了很多学习机会。

作为该剧编剧团队一员的王思锋认为，这部剧的拍摄对编剧团队来说也是一次锻炼。以往国产剧的剧本创作往往在拍摄前就完成了，然而这部剧采用了美剧剧集的生产模式，不仅剧本创作过程延

长了，而且编剧全程参与拍摄，并在拍摄中对剧本不断调整。

这种紧张的创作节奏也体现在最终的叙事节奏中，剧情线索叠加、情节紧凑，不同于以往国产剧集娓娓道来的慢节奏。记者注意到，以往动辄推出50集、60集的国产剧不同的是，《七日生》只有28集。对此，主创团队认为，精简集数并不意味着剧集质量缩水，而是创作团队希望通过更为充实的剧情，让观众体验到信息量更丰富的戏剧张力。

主打美剧生产模式和故事创作方式的《七日生》在吸引观众的同时，也引来业界关注。对电视剧行业从业者来说，包括《七日生》在内借鉴海外成熟模式的国产电视剧，也许能够在拥有扎实的原著基础上，以生动的人物形象、高扬的人文精神，创作出具有中国风格和气派的优秀作品。

2019 西安国际儿童戏剧展演 荟萃 150 余场演出

本报讯（驻陕西记者秦毅）5月9日，西安儿童老中青三代艺术家与国内相关儿艺团负责人、西安曲江南湖小学400余名师生齐聚陕西西安易俗大剧院，庆祝西安儿童艺术剧院成立60年、西安演艺集团成立7周年。

2019西安国际儿童戏剧展演由西安曲江新区管理委员会、西安市文化和旅游局、西安演艺集团有限公司主办，西安儿童艺术剧院有限责任公司、上海绎境文化传播有限公司承办，主要分为儿童剧周周演单元、剧场单元、户外单元、戏剧

进校园、戏剧教育师资种子培训五大板块，其中户外单元将于“六一”儿童节期间在西安大唐芙蓉园举办。展演邀请来自国内外15个国家的27部精彩儿童戏剧参演，涵盖儿童剧、气球偶戏、小丑剧、巡游高跷、身控木偶、肢体戏剧、提线木偶、舞蹈戏剧等，演出场次150余场。

西安儿童艺术剧院成立于1959年，是全国成立最早的4家儿童剧院之一。60年来，西安儿艺创排剧目145部，其中包括《月儿皎皎》《奇特的比赛》《丑小鸭》《二十四奶奶》等一大批优秀剧目。

助残公益歌曲《爱的阳光》发布

本报讯（记者付琼）5月8日，由知名音乐人郭峰作词作曲、百余名明星参与录制的助残公益歌曲《爱的阳光》在京发布，并开启全国传唱活动。

“爱的阳光”主题公益活动由中国残疾人福利基金会、中国残联宣文部、中国残疾人事业新闻宣传促进会主办，以残健融合形式弘扬人道主义精神。助残公益歌曲《爱的阳光》录制会集了100多名明星参与，在北京、香港等地陆续录制。歌曲观照残疾人的生活，高扬

向上向善的主旋律，传递了残疾人对美好生活的向往，讴歌了新时代残疾人群体的精神风貌。从5月8日开始，《爱的阳光》在各大音乐网站、音乐电视节目中集中上线，并开启全国传唱活动。

此外，中国邮政集团公司北京分公司联合主办方为此次活动发行《爱的阳光》公益邮折进行义卖，邮折每份售价60元，其中15元捐赠中国残疾人福利基金会，用于支持开展广大残疾人受益的文化活动。



5月9日至11日，第五届澄江维戏文化节在云南省玉溪市澄江县举行。本次活动举办了维戏文化节专场文艺演出、云南省非物质文化遗产联合展览、山歌对唱等多项活动。图为演员在本届维戏文化节开幕晚会上表演剧目的第二篇章《雄戏》。

新华社记者 胡超 摄



姚剧历史剧《王阳明》演出剧照