本版责编 刘海红
E-mail:zgwhb2017@126.com 电话:010-64299522
中国文化报
2019年5月13日 星期一

考古探秘

“考古中国”发布四项重要成果

本报记者 翟 群

■ 5月6日,国家文物局召开“考古中国”重大项目新进展工作会,公布了湖北荆州胡家草场墓地、荆州龙会河北岸墓地和陕西西安南郊焦村十六国墓、西安长安区北里王村汉代积沙墓4项重要考古成果。

■ “考古中国”项目是“十三五”期间国家文物局提出的重大研究工程,通过对古文化遗址有重点地进行系统考古发掘,不断加深对中华文明悠久历史和宝贵价值的认识,提升考古在文物保护中的基础性地位和作用。

■ “考古中国”重大研究项目进展顺利,包括主动性考古项目和基本建设考古项目,不断获得重要发现。国家文物局副局长宋新潮表示,国家文物局将继续根据项目推进情况,不定期召开会议进行研究部署,对外发布重要成果,让社会各界充分理解其意义与价值,努力提升公共文化服务水平。

荆州胡家草场墓地出土4546枚西汉简牍——我国单座墓葬出土简牍数量之最

荆州胡家草场墓M12出土的简牍

为配合荆州纪南生态文化旅游区项目建设,2018年底,荆州博物馆对胡家草场墓地进行了考古发掘,共清理古墓葬18座。其中,M12出土了一批西汉简牍。这批简牍出土于椁室头厢西北部、置于两件竹笥内,可以分为竹简、木简、木牍3种,总数量4546枚,主要内容包括历谱、编年记、律令、经方、遣册、日书等。

据该项目汇报人李志芳介绍,历谱简有两种,分别在其首简的简背上书写有篇题《历》和《日至》。《历》简100余枚,记载了从汉文帝后元四年(公元前160年)至公元前64年间的每月朔日干支。《日至》简102枚,记载了从汉武帝建元元年(公元前140年)至公元前41年之间,冬至、立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬之日的干支。所见《历》简以十月为首,《日至》简以冬至为首,据此推测,这两种简的编订应在汉武帝颁行《太初历》(公元前104年)之前。

编年记简70枚,记载秦昭王至汉文帝时期的国家大事,每年一简。所记内容与传世文献记载基本相符,有少许不同。如,19号简“卅二年,行在楬石”,《史记·秦始皇本纪》作“三十二年,始皇之碣石”;简文“楬”,《史记》作“碣”。

律令简1500余枚,均有目录和篇题。目前所见律名有盗律、囚律、关市律、效律、告律、捕律、兴律、厩律、亡律、复律、钱律、贼律、具律、襍律;令名有禁苑令、户令丙等。

经方简1000余枚,记录了45种传统方剂,包括治病、保健、育儿、种植、养殖等。特别是767号简名为“令齿白方”,记载“以美桂靡之百日,而齿白矣”,这是古人使用中药桂枝或桂皮,让牙齿变白的方法。

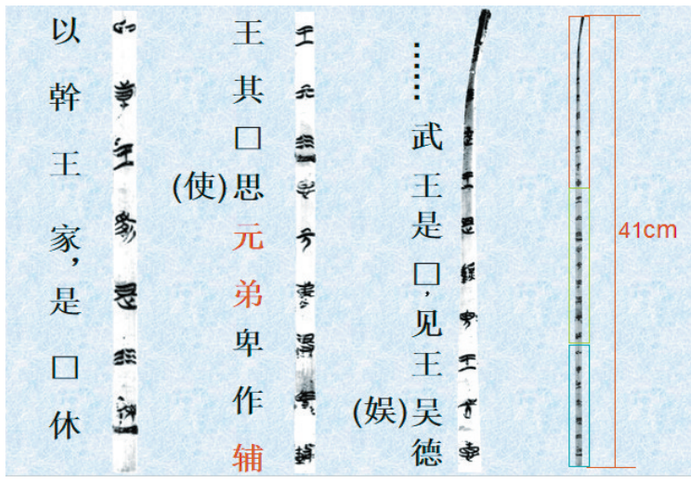
荆州龙会河北岸墓地出土324枚战国楚简——为西周初年重大史实提供佐证

为配合207国道荆州段改扩建工程,2018年6月至2019年4月,荆州博物馆在秦家咀、龙会河北岸墓地发掘古墓葬416座。其中,龙会河北岸墓地M324出土战国楚简324枚。

据该项目汇报人彭军介绍,这批楚简出土于椁室头厢内,根据竹简形制和文字风格,可以初步分为两类。第一类简较长,整简长约44厘米,字体为典型的楚文字。简文中有文王、成王、穆王、庄王、共王、康王、灵王、平王、昭王、惠王、简王、声王12位楚王谥号,与《史记·楚世家》所载楚王世系相符。

第二类简稍短,整简长约41厘米。简文记载有周武王、周公旦相关事迹。如,14号简:王若曰:旦!呜呼!敬哉!又如,201号简:……武王是□,见王吴(娱)德;王其□思元弟卑(俾)作辅,以□王家,是□休。这类似于《尚书·周书》《逸周书》行文句式,疑与西周初年“周公辅政”相关。

这批新出楚简,为研究《尚书》类文献传承、西周初年若干史实以及楚国历史大事、政治军事思想等,提供了新的实物资料。



荆州龙会河北岸墓地M324出土的201号简文字提取

西安南郊焦村十六国墓——目前所见十六国时期规模最大、等级最高的墓葬

西安南郊焦村十六国墓M26墓道的支护(南向北)

2018年1月至2019年4月,西安市文物保护考古研究院在西安航天基地西安鑫苑世家(原名鼎润新城)项目范围内,发掘了两座十六国时期墓葬。这两座墓葬规模巨大,尤其是M25墓道长达60米,深度达18米,前、中、后3个墓室,是目前发现的十六国时期规模最大、等级最高、结构相对完整、随葬品较为丰富的陵墓。

据该项目汇报人朱连华介绍,M25在墓道的过洞及第一甬道上方,从南向北依次有3处土雕建筑,每一土雕建筑均面阔3间,中间雕版门,两侧各雕一直棂窗并涂彩绘,底部台廊上有彩绘装饰,应是模仿了当时人们生活中的厅堂房屋建筑,象征了三进院落。3个墓室的四壁均有壁画装饰,保存状况较差,可见仪仗图、翼兽图和部分题记,文物保护技术人员现场及时保护并揭取。该墓葬发掘之前被多次盗扰,本次发掘共出土文物68件。其中合欢帽俑、十字髻女俑是关中十六国墓葬中的典型器物。

M26在距M25以西32米处,为长斜坡墓道前后室土洞墓。现存墓道长为54.4米,墓室深度距现地表13.6米。该墓葬发掘之前亦被盗扰,出土文物12件。其中,第一甬道出土骑马俑,前室出土九盘连枝灯、陶罐、帐座、铜帐钩、铁帐钩,后室出土铁镜。

西安长安区北里王村汉代积沙墓——体现西汉晚期葬制葬俗演变

2018年4月,西安市长安区韦曲街办北里王村北侧千林郡小区管道工程施工发现两座大型汉墓。为避免墓葬再次受到破坏,西安市文物保护考古研究院自2018年6月7日至11月16日,对这两座积沙墓开展了抢救性考古发掘工作,共发掘“甲”字形墓葬2座,出土釉陶器、铜器、铁器、玉石器等各类文物200余件。专家表示,这两座墓葬规模大、等级高,代表了西汉晚期较高的建筑工艺与水平,同时也反映了墓主人较高的政治地位和经济实力,是研究西汉晚期高等级墓葬葬制、葬俗的重要材料,具有重要的历史、科学和艺术价值。

据该项目汇报人辛龙介绍,一号墓由斜坡墓道、甬道、墓室和椁室4部分组成。该墓曾遭多次盗掘,砖椁内部随葬物品被盗掘较为严重,仅存长铁钉数枚和一些大、小铜钱等。椁箱内出土有釉陶壶、樽、罐、鼎和铜熏炉、铜盆、原始瓷壶、铜车马器、陶砖雕灯等30余件。砖椁封门东侧椁箱底部出土墨书砖一件,铭曰“此五十二宜春侯椁馀□”,为该墓墓主人身份的判定提供了重要参考。

二号墓由斜坡墓道、长方形墓室和墓道两侧4个耳室组成。梯形长斜坡墓道,东西残长23.9米。墓室竖穴土坑结构,东西长12.9米、南北宽12.1米。椁室内经多次盗掘,盗洞内出土有铁剑、铜镜等,砖椁内出土玉鼻塞、肛塞、铜钱、剑格、铁棺钉等文物。

西安长安区北里王村汉代积沙墓一号墓砖椁东侧随葬器物分布情况

三湘大地渔鼓嘹亮

本报驻湖南记者 张 玲

日前,2019年湖南渔鼓传承保护汇报展演在湖南省常德市举行,通过湖南传统渔鼓艺术形式反映时代新声、百姓心声的一批新创作获好评。

湖南渔鼓入选第四批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,广泛流传于湖南各地,是一种采用湖南方音、说唱相间、以唱为主、以渔鼓筒为主要伴奏乐器的曲艺表演形式。近年来,湖南积极探索建立湖南渔鼓保护机制,不断加强对渔鼓创作和演出的支持力度,组织开展了丰富多彩的竞演活动,有力促进了湖南渔鼓的传承与振兴。

摸清家底:建立联合保护机制

湖南省文化馆馆长、省非物质文化遗产保护中心主任叶伟平介绍,2015年以来,湖南省文化馆牵头组织各地进行实地考察调研,在全省开展了两次湖南渔鼓现状调查。“通过调查,我们基本摸清了全省各地渔鼓的传承与保护现状,了解了各地渔鼓保护的典型经验及存在的问题,为科学开展湖南渔鼓的保护传承工作奠定了基础。”叶伟平说。

调查结果显示,截至2018年9月,湖南省有20个县市区有渔鼓艺人,其中,7个县市区的渔鼓因艺人年老体弱、后继无人,濒临消亡,仅有祁东、临澧、衡南、慈利、祁阳5个县市区的渔鼓还有演出市场,部分艺人能依靠渔鼓演出维持生计。“面对这一现状,我们必须迅速采取有效措施,对湖南渔鼓进行抢救性保护。”叶伟平说。

目前,湖南省文化馆已在临澧、祁东和零陵3个保护传承基础较好的县区,建立了湖南渔鼓传承保护基地,与临澧县文化馆、祁东县非遗保护中心、零陵区文化馆初步建立了渔鼓联合保护机制。

祁东县非遗保护中心主任邹勤俭介绍,该县成立了以渔鼓艺人为主体的祁东县曲艺家协会,目前有会员210多人,渔鼓艺人约占95%。“我们还建立了渔鼓传习所,广泛开展渔鼓普及培训和职业教育。”邹勤俭说。据统计,目前,祁东县有渔鼓演唱班子60余支,从业人员230多人,年演出1.5万余场次,演出收入超过2000万元,惠及观众近1000万人次。

多措并举:促进渔鼓普及传承

近几年,零陵区积极组织传承人进校园、社区、机关、企事业单位及乡村开展送戏下乡和惠民演出活动,每周六在该区文化馆开办常态性培训班。“经过几年努力,零陵区能够从事渔鼓表演的艺人已达70多人,其中,技艺成熟的有30多人。”零陵区文化馆馆长、区非遗保护中心主任杨斌峰说。

祁东县在祁东县职业中专创办了以渔鼓为主的曲艺表演专业,实行全日制教学,从2011年开始,已先后培养3届学生。2015年,罗玉林从祁东县职业中专曲艺表演专业毕业后,加入祁东县兴国渔鼓演艺团,从事渔鼓演出。“我每年演出300场左右,收入约10多万元。”罗玉林说。

在祁东县文化部门和县非遗保护中心支持下,祁东渔鼓国家级代表性传承人邹昆山无偿提供自家场地,建立了祁东渔鼓传习所,用于渔鼓培训和节目排练,并举办了4期青年渔鼓艺人培训班,参训学员达80人。

除了开办培训班、创办专业科班,传统的师带徒、口传心授等形式也在湖南渔鼓传承中被广泛应用。据了解,包括邹昆山在内的10多位祁东渔鼓艺人招收了徒弟。“从2001年至今,我共带了15个徒弟,他们中有7人至今还在从事渔鼓艺术,发展很不错。”邹昆山说。张志君从18岁起跟随邹昆山学习渔鼓艺术。“当时我完全没有基础,现在掌握的技能是师父一点一滴教的。”张志君说,“目前,我学习了近100个传统渔鼓表演节目,每年演出400多场。”张志君说。

支持创演:推动渔鼓融入生活

在2019年湖南渔鼓传承保护汇报展演中,由常德鼎城区文化馆选送的新创作品《英雄姜开斌》让很多观众潸然泪下。创作者帅泽鹏介绍,该节目根据去年8月在台风中抢救国家重点试验平台壮烈牺牲的常德籍英雄姜开斌的先进事迹而创作。“我希望用渔鼓这种深受常德百姓喜爱的传统艺术形式,来歌颂我们身边的英雄。”帅泽鹏说。

参与2019年湖南渔鼓传承保护汇报展演的43个湖南渔鼓节目中,有慈利渔鼓《害人的麻将》、祁阳渔鼓《赞歌声声颂中华》、衡南渔鼓《三袋米》、九澧渔鼓《河长》等23个新创节目。“这些节目各具特色,也极富艺术感染力。”中国艺术研究院曲艺研究所所长吴文科说。

几年来,湖南各地在传承渔鼓传统节目的同时,积极支持和鼓励渔鼓艺人深入生活、扎根基层,创作和演出了一大批老百姓喜爱的新作品。以祁东县为例,现保存有传统曲目400多部,而近年来新创曲目近300部。

在2019年湖南渔鼓传承保护汇报展演期间举办的湖南渔鼓传承保护研讨会上,专家和业内人士认为,推动渔鼓融入生活,保持生机与活力,除了创作更多反映时代主题和人民生活的渔鼓节目,还要源源不断地开展渔鼓演出活动,培育稳定的渔鼓演出市场。

近几年,湖南省文化馆组织了数次渔鼓汇演,祁东县开展了5届祁东渔鼓大赛,常德市文化馆每两年举办一届包括渔鼓在内的鼓王擂台赛,频繁竞赛和展演活动提高了渔鼓艺人的表演水平,显著提升了湖南渔鼓的影响力。

多彩非遗·活态传承

国家4A级旅游景区云南省昆明市云南民族村坐落于昆明滇池之畔、西山脚下,荟萃云南25个少数民族的人文风情和自然景观,是展示云南少数民族社会文化风情的重要窗口。昆明市云南民族村坚持“原住民、原生态”和“真建筑、真民俗”作为文化展示方式,持续挖掘民俗文化旅游内涵,探索文旅深度融合路径。

“绕三灵”,白族称为“观上览”或祈雨会,于2006年列入国家级非物质文化遗产项目。昆明市云南民族村与大理州非物质文化遗产保护中心近日联合举办“昆明白族绕三灵暨大理民俗风情周”系列活动,再现大理白族人民农忙前游春歌舞盛大集会的欢乐场面。图为活动现场。

张 睿/文 李 良/图