

明清家具收藏家、艺术家、鉴赏家、传统家具设计大师伍炳亮携带2018年最新设计制作海南黄花梨家具重器亮相第十五届深圳文博会

伍氏兴隆家具：品味艺术人生 营造温馨之家



伍炳亮在设计家具

5月16日，由中宣部、文化和旅游部等联合主办，文化和旅游部轮值主办的第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（以下简称“文博会”），在深圳会展中心盛大开幕。本届文博会呈现新亮点，即充分展示我国文化体制改革成果和文化产业发展新成就，加快推动文化和旅游融合发展、粤港澳大湾区协同创新发展，全面落实“一带一路”倡议，着力提升中国文化软实力和影响力，突出质量型、内涵式发展，进一步提升专业化、市场化、国际化水平，加快推动文化产业高质量发展。

深圳文博会作为展示我国古典家具领域发展水准的顶级平台，“岭南鲁班”、中国工艺美术大师、首届轻工“大国工匠”伍炳亮今年是连续第13次应邀参展。本届文博会，伍炳亮将带来哪些国宝级精品重器，伍氏兴隆展位又将以前所未有的展陈理念给公众带来何种惊喜？开幕在即，本文详细导览并做深度解读。

新作品、新思路、新气象：着力展示效果及现场体验感

伍氏兴隆位于本届深圳文博会

9号馆TC8展位。本届参展家具与以往不同，主要为伍炳亮2018年设计制作的新品力作，堪称宝藏级别的收藏臻品。在家具陈设主题和家庭氛围营造上，伍氏兴隆展位更是别具一格。在展示中国传统家具名贵的海南黄花梨、越南黄花梨、印度小叶紫檀、东南亚老红酸枝材料所设计制作艺术珍品时，更加注重居室空间设计布局优美的环境，家具合理配置陈设，品味人生、艺术人生，营造一个很有文化氛围的家。

比如，进入展厅大门后左手边则是由老红酸枝家具布置的餐厅。酒柜内有白酒名品和国际知名品牌红酒，餐桌上摆放着各种餐具，让人有一种家的温馨感；右边为小叶紫檀家具布置的客厅空间，摆放着茶叶、茶具，茶具为传统国瓷和紫砂器皿，呈现出“将饮茶”的氛围。客厅里还挂有一幅伍炳亮亲自题写的对联：“客来心常暖，人走茶不凉”。

展厅再往里走，左右两边是两个书房，陈设着黄花梨家具和传统文房用品。其中一个书房摆放着一对海南黄花梨万历柜，柜的上方亮格摆满各种书籍、画册。万历柜前是海南黄花梨大案，案头有笔格、镇尺、笔筒和笔架等文房用品；另一个书房内是用越南黄花梨油梨老料打造的整套书房家具，其中的独板画桌面宽60多公分，是以非常难得的油梨大料裁制而成。另有最新作品海南黄花梨中堂系列，其中的大号四出头官帽椅属于传统坐具中体量较大、气势恢宏的款式，大气壮美极具感染力，是伍炳亮的得意佳作。

细心的参观者会发现，进门后的陈设也体现了不同以往的风格。以前伍氏兴隆展区进门后都是一张小叶紫檀圆茶桌配椅或凳，这次深圳文博会上，陈设的却是一套海南黄花梨油梨老料制作而成的方桌配南官帽椅。个中韵味，进到现场才能深悟其

中轩轻。

“之所以有这样新的展陈思想和布展格局，是因为强烈意识到中国传统家具既是居家实用用品，又是文化用品，也是收藏级的艺术品，应该给人们带来居家体验感，带来美，带来快乐，带来生活中应有的享受。艺术源于生活，服务于生活，艺术与生活紧密相连。”伍炳亮强调。

尊重艺术与生活的关系，以艺术精品服务生活

伍氏兴隆展位有这样一幅对联：“传承历史精华，缔造艺术之家”，为伍炳亮亲笔题写。“行业要传承什么，发展什么，创新什么，呈现什么样的艺术美，是伍氏兴隆几十年来一直在做的努力，能够从我的家具作品中体现出来。”

伍炳亮带到本届文博会上的作品，有许多宝藏级精品重器，极具艺术震撼力和感染力。最具亮点的是——一对2018年刚刚问世的海南黄花梨顶箱柜，柜宽110厘米、深52厘米、高262厘米。一般的顶箱柜高度都在236至240厘米之间，从体量看，这对顶箱柜是按故宫寿康宫原物尺寸打造，具有宫廷规格的重器。据伍炳亮介绍，大顶箱柜是柜类中的王者，拥有凝重大宏的气势，这对顶箱柜耗费了他积攒下来一直舍不得用的野生油梨老料，大多材料都是自己心系多年，几次求购都未得到，最后以诚意感动对方才如愿以偿，光材料就价值昂贵，成器后更显得弥足珍贵。无论款式、工艺、材质、纹理、韵味皆属一流。在伍炳亮眼中，它们也是自己几十年来设计制作的最漂亮最得意的一对顶箱柜。

另一款精品重器是海南黄花梨三围独板罗汉床，三面围子都以纹理华美的海南油梨老料独板所制，正板与侧围板落差较小，都以30公分以上的大料裁制出来，板厚近4公分，耗材

之大、之多、之珍贵令行家咋舌。明式罗汉床是文人雅士的最爱，三围独板更被视为罗汉床中的神品，早在2011年北京京德春春拍中即有侣明室藏三围独板罗汉床以3200多万元成交。这款罗汉床与侣明室旧藏区别是，那款床面为席面，而这款是同样由三块海黄油梨老料拼制，用料更显著华贵大气。

另有四件一堂明式海南黄花梨独板面圈椅，亦属宝藏级海南黄花梨家具精品，款式经典，设计协调优美，工艺精湛，用料讲究以求整体达到色泽纹理统一，采用顶级海南黄花梨野生林油梨大料老料精制而成，同样堪称存世量极少富有艺术含金量的高端艺术珍品。

伍炳亮一直坚持在传承基础上进行改良与创新，坚持艺术与实践相结合，做人性的家具作品。既尊重前人创制的明清家具经典，同时又结合现代人的居室条件、生活习惯、实用需求和审美特性，设计制作“好看、好用、好坐”的精品艺术家具。

好家具让物质财富增值，也让美感幸福感“增值”

伍炳亮说，从伍氏兴隆艺术馆、典藏馆，到去年建成开馆的黄花梨艺博馆，以及参加各种展会，一直都注重在展示传统家具时为客户营造一系列的家居环境氛围，如中堂、书房、餐厅、客厅等，这些都贴近人们日常起居生活环境，能从不同角度营造出具有当代审美理念的品质家居环境，起到引导消费的作用。在此环境中，舒适性和审美特性完美结合，无形之中拉近了家具器物与传统家具爱好者和高端客户的情感距离。在获得实用价值的同时，也会获得快乐、美感和幸福感。

据了解，有位陈姓客户，十多年前就收藏了伍炳亮设计制作的黄花梨、小叶紫檀家具精品。一次，这位



餐厅家具



海南黄花梨顶箱柜及中堂家具

客户把伍炳亮请到了自己家里，让他看一看自己全家在使用伍氏兴隆家具日常生活中得到的快乐和享受。伍氏兴隆家具不仅让人们拥有财富带来的自豪感，也让人们拥有了快乐和美不断“增值”的幸福感。

本届文博会持续到5月20日。今年是伍炳亮携带伍氏兴隆家具精品第13次参加文博会。在以往12届

深圳文博会上，曾连获13个最高奖项特别金奖，取得了骄人的成绩。本届文博会伍炳亮以全新的作品，全新的家居环境陈设思路，给广大观众带来了无尽的享受与期待。为期5天的深圳文博会期间，伍氏兴隆如何以自身影响力借此平台推广中国古典家具文化，助力中国古典家具产业健康发展，同样让人充满期许。



精雕细作，一丝不苟是“大伟”坚持的原则。图为在创作中的大伟。

船木雕刻始创者吴孔德再呈佳作

海南木雕艺术家吴孔德，业界称之“大伟”。已连续十余次参加国际知名的深圳文博会，并连续多届获得特别金奖和金奖。5月16日至20日，第十五届深圳文博会上大伟又带来以海南古船木和阴沉木为载体，以苏东坡、南海姑娘等为题材的新作，在9号馆GC17展位集中亮相；同时，由他创作的大型木雕作品《琼海之先声》也于海南展厅入口陈列，以历史名人诠释海南历史文化，先声夺人，令人耳目一新。

身为中国工美行业艺术大师的吴大伟刚届不惑，其艺术经历却已近三十载，十五六岁即踏上木雕艺术之路，以一连串实力作品奠定了其地位和影响力。

业界认为，大伟创作的木雕作品有以下突出特点：

一是数量多，质量高，艺术水准比较整齐。大伟是“高产型”创作者，作品数量多既说明他足够勤奋，熟能生巧，也说明其雕刻技法日臻炉火纯青。

二是创作题材丰富，几乎所有传统雕刻题材他都有所涉猎，而且都有精品诞生，其作品皆有突出的艺术特色。

大伟在历史人物创作上曾经佳作不断，自2003年开始，他的作品《凝思》《仁爱睿智》《旷世风流》《汨罗魂》《杜陵布衣》《海青天》等先后都获得大奖并被收藏家高价收藏，每件作品都“既叫好又叫座”。

对眼睛和面部表情刻画上，大伟大胆探索，尝试在雕刻眼脸和瞳仁

时，用平刀刀口直接切入，这就使得人物目光清爽、直接、流畅，因直视而彰显出一种刚健和硬挺感。有资深艺术评论家认为：“把杜甫的眼睛处理得如此清澈深邃，苍劲有力，没有几个人雕得出来。能做到这一点，足以说明大伟的悟性之高，功底之深。”著名艺术家邹锋评价说，这些作品不仅说明大伟艺术功力之深，而且表明他在人物个性与雕塑语言上获得了高度艺术自觉。

令人欣喜的是，大伟目前创作的作品体现出了新的时代气息和人文情怀，从中看出其艺术追求又向前迈进一步。在与大伟接触和采访中，每次交流，笔者都能感受到他强烈的个性思维，在对作品选材、素材挖掘、人物刻画上，他都有自己独到的领悟，让人感受到他与与众不同的深度和高度。同样的一块木头，在别人都在拿它没办法时，他已率先形成创作思路，而且是神来之笔，令人击掌赞叹。许多人从他的作品中揣摩其创作思路，如何利用木料形态和纹理，如何开脸，如何进行细节处理，甚至直接拿来学习模仿。和不少木雕从业者比，他给人一种明显的超越之感。这或许正是其作品形神兼备，总在神韵上更胜一筹的原因。

近年来，他在技法上不断创新的的同时也在木雕材料上探索突破，船木及其蕴含的海洋文明吸引了他的目光。“船木本身有独特个性，是海南独特海洋文化赐给我们的礼物。”大伟分析说，“船木身上有很强的视觉反

差；有岁月带来的沧桑感；对于都市人崭新完整的日常生活，是一种巧妙的介入和提醒。发现它的神奇之处时我眼前一亮：原来还有这么原生纯朴的沧桑之美。”看似破败不堪的船木，别人眼中是“朽木”，但通过大伟神奇独到的思维，最终化腐朽为神奇，变“废”为宝，给整个行业带来了新的冲击。

大伟一直认为艺术要源于生活，服务于生活，不应把审美局限于象牙塔，而应得到越来越多的受众认可、购买、欣赏并将之纳入日常审美生活。他非常注重创新与超越，深有感触地说：“一个优秀创作者不能停留于前人水平，也不能老重复自己，一定要有颠覆性的创新！”

同样本着艺术服务生活的理念，近年来大伟又凭借木雕技艺优势、审美眼光和创意思维，利用珍稀的海南黄花梨木料，依宫廷家具经典款式设计定制明式黄花梨家具、木器和艺术品。他认为，明式家具的雕塑语言与中国传统木雕有共通之处，在结构布局、写意与写实、以简胜繁、线型的关系等方面可以相互借鉴，互为启发。他设计制作的黄花梨家具体现出当代人对宝贵资源的珍惜，在传承明式宫廷家具精华的同时，又结合现代人实用和审美要求锐意创新，问世后深受欢迎。正所谓艺者无疆，大伟在木雕和传统家具木器方面的探索，将为他赢得更为丰富的创作空间，他也有望为黄花梨家具艺术注入新的生命力。

符集玉：传承创新，自迩行远

海南人符集玉，是国内花梨界的名人。不少人对于符集玉都印象深刻，提起他，人们习惯说的第一句话是：“哦，就是那位教师出身，专门做海南黄花梨大料、老料的经销商。”这话不无道理，因为上世纪九十年代以来，业内名家伍炳亮、杨波还有其他福建、两广、江浙等地做黄花梨的厂家，都用过符集玉先生经营的海黄料。

符集玉还有一个头衔是海南黄花梨老家具、老物件收藏家。在他创办的艺术馆内，专门辟有一层1000多平米地下展厅，展示着他近三十年收藏的文物级海黄老家具、老木器。这些木器文物中不少器物为他独有藏品，曾到北京首都博物馆、上海和两广等地办过专场展出，在全国花梨界引起轰动，也给国内外收藏家、研究专家留下深刻印象。2019年，他被海南省委人才发展局选为第一批“南海系列”育才计划培养对象。

符集玉第三个头衔是海口市工艺美术协会会长。另外，他的另一个身份是中国传统家具明式黄花梨家具的研究者、设计师和传承人。

5月16日至20日，符集玉参加第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会（简称“深圳文博会”），带到展会的家具作品，正佐证了他的这一身份。

符集玉创立的企业品牌是海南集木家具有限公司。在位于文博会9号馆9TC15号展位展示着他悉心打造的20余件海南黄花梨家具：一对雕回纹花牙博古架，两套皇官圈椅，一套南官帽椅，一对席面扇形南官帽椅，两张四面平内翻马蹄足条桌，和一张透雕龙纹宝座。这些家具都是经典的明式黄花梨款式，在故官



黄花梨透雕龙纹宝座



符集玉近照

博物院珍藏的家具中都有其原原本本。部分家具由符先生结合现代人实用和审美习惯做了改进设计，更受现代人欢迎。

与胡德生、伍炳亮、周默等人相比，符集玉属于比较年轻的一辈，但他在中国花梨界又是一位“元老”。早在二十年前，他就应周默、胡德生等前辈邀请，出席了北京文博界、家具界和木材研究领域组织的中国首届黄花梨研讨会，与杨家驹、胡德生、张德祥、曹静楼、伍炳亮、姜笑梅、张志扬等业界大咖级人物共论中国传统家具及花梨家具文化及用材特点。

其实，从上世纪90年代初起，符集玉默默走了一条与伍炳亮等人相仿的道路：从收购黄花梨老家具和珍贵木料起步，到收藏、研究、制作黄花梨家具和多种红木家具。2016年，由于他在收藏研究和工艺制作方面做出的实绩，他被海口传统家具和工艺美术界推举为海口市工艺美术协会会长，在海南黄梨文化挖掘和家具设计制作方面成为领军人物。

符集玉儒雅、低调，又勤于吸取他人之长，早在90年代初，他就和伍炳亮成了好友，在伍炳亮影响下，他看准黄花梨发展前景把整个身心投入了进去。在故宫博物院研究员明式家具专家胡德生、木材专家周默、制器名家沈平指导下，他以明清经典家具为圭臬，博采众长，研木制器，以器载道，走出了属于自己的一条家具精研设计与制作之路。

从他这次带到深圳文博会的家具看，即可见符集玉拥有的实力与深厚底蕴：一对博古架比例合度，细节传神，最显功力的是120多件精雕

回纹花牙子双面打注，娟秀雅致，美不胜收。两对皇官椅弧形变化有致，呈现出中国传统天圆地方文化韵味，接地四个角足秀婉流畅，既稳健又有挺拔之感。一对南官帽椅纹理清晰，靠背年轻花纹居一木难求的今天，此款坐具显得尤为珍贵。另有两张四面平内翻马蹄足条桌，是典型的明式苏作风格，桌面为带有鬼脸纹的独板，四足垂直于地，自上而下宽度略有变化，如行云流水，足底双面内翻马蹄，意犹未尽，耐人寻味。

另两件难得的家具，是符集玉多年收藏当中的压箱底之作，一件是海黄八仙桌，另一件为广作风格透雕龙纹宝座。八仙桌是传统中堂家具中的主角，有时做贡桌，有时待客做茶桌餐桌之用。宝座则造型别致，线条柔婉，其上龙飞在天颇具挺拔韵味，像这样广作风格的精美家具目前极为少见，无疑有至高的审美价值和收藏价值。

《礼记·中庸》中说“行远必自尔”，比喻做事情要由浅入深，一步步前进。这话用在符集玉身上，显得尤为恰切。在其展位陈列的黄花梨千年老料，也暗喻了他厚积薄发的内蕴势头。正如业内行家评价的那样：观赏符集玉近年打造的家具，无论从器型、做工、选材还是艺术韵味方面，都显示了他起点高、底蕴深、致力于做精品的优势。他带来的家具无论在实用、审美、艺术价值和收藏价值方面，都让人充满期待。

本版撰文：邓华 蔡之岳
图片由企业提供