



陈湘波简历

陈湘波，湖南人，1986年毕业于广州美术学院中国画系，1994年获广州美术学院中国画硕士学位。现为深圳市关山月美术馆馆长，中国工笔画学会副会长，中国博物馆学会美术馆专业委员会副主任、编辑出版委员会常务理事，广东美术家协会副主席，中国画艺委会主任委员，广州美术学院硕士研究生导师，澳门城市大学博士生导师，深圳市文联副主席、市美术家协会主席，中国美术家协会会员，中国美术家协会关山月研究会副秘书长、策展艺术委员会委员，中国画学会理事，广东省中国画学会副会长，广东省美术馆协会常务副会长。曾参与和策划了多个重要的美术展览和学术活动，并曾担任第九届、第十一届全国美展艺术设计展区组织委员会委员，第十一届全国美展艺术设计展区组委会办公室常务副主任，首届中国设计大展组委会办公室主任。2011年、2013年、2015年分别担任深圳大学美术学研究生学位论文答辩委员会主席。深圳市政府特殊津贴专家，地方级领军人才，是深圳市第六届人大代表、教科文卫委员会委员，福田区第七届人大代表。

在海内外举办个人画展十余次；作品参加国家、省市美术展并多次获奖；有60余幅作品被中国美术馆等国内外近20余家专业机构收藏；策划、主编多种学术活动和出版专业书籍，发表论文60余万字；出版个人画集、著作9部。

专业领域：中国画创作与研究，美术教育、美术馆运营和策展。



左图：《春风拂羽》176cm×96cm 纸本设色 2001年
下图：《荷·映月》62cm×43cm 纸本设色 2015年



《四季·惊蛰》143cm×156cm
纸本设色 1994年



《四季·夏至》143cm×156cm
纸本设色 1994年



《东风信》64cm×64cm
纸本设色 1995年

明朗清新的艺术世界

——读湘波的工笔花鸟画

范迪安

陈湘波先生的画为我们带来一方明朗清新的艺术世界，在这一批形制精美、内涵儒雅、笔墨精湛的花鸟作品中，突出地展现出他的性格、情怀与精神追求。在当代中国画坛，他是一位深入研究传统又致力于艺术创新的画家，长期沉浸在花鸟画研究领域，既把握着传统花鸟画重在意境与表达花鸟生机的特色，又不断地在笔墨上融汇现代绘画的形式语言。依托他优秀的造型天赋，加上他长期在花鸟形象上的写生积累，他在空间情境和花鸟造型上别开一种格式，在有限的画幅中精心推敲布局，在具象的形态底层暗含抽象的节奏，空间虚实相间，远近跌宕，让人感受到花鸟的生命驻落在天地之际，有其自己的生命世界。在笔墨语言上，湘波先生对传统也是在取用中自立，在融合中创新，其作品兼有工笔与写意两种语素，在运用时随心所欲，随性而施。他造型的线条颇有劲健之力，线形、线质、线势耐人寻味，而在用墨用彩上则特别表意抒情，墨气与色光交织互映，令花鸟的生机焕然而发，幽静清远的意境无限悠长。

陈湘波先生长期担任深圳关山月美术馆馆长，为推动美术馆事业的正规化发展不遗余力，策划和组织了大量优秀美术展览，开展艺术收藏和公共教育等丰富的活动，使“关馆”成为全国美术馆界的榜样之一。作为美术馆馆长，他深知作品在展览中的视觉效果，也深知作品的内容与形式所构成的整体才是作品的生命体现。在为美术馆事业付出心力的同时，他能坚持创作，于工作的繁忙之余沉浸在与花鸟自然对话的境界之中，找到一份心灵的宁静。这种工作与创作状态的反差使他在下笔之际将学养注入笔端，将工作的经验转化为画面的布局，形成作品尺幅虽小但格局开阔、意境明朗大方的格调。他长期生活在改革开放的前沿城市深圳，感受着蓬勃的城市发展生机，这也无形中转化为他在艺术上追求生机的语言方式，他的作品一方面对应着这个时代所具有的蓬勃的生命意志，另一方面也展现出他向往纯粹的心灵世界。

(作者系中国美术家协会主席、中央美术学院院长)



《荷·晚晖》53cm×41cm
绢本设色 2017年



《荷·秋露》63cm×63cm
纸本设色 1998年



- ① 《爱莲说》68cm×68cm 纸本设色 2018年
- ② 《时间雨露香》68cm×68cm 纸本设色 2006年
- ③ 《四季·小寒》63cm×63cm 1995年