

老墨润秀骨 新色皴痴意

——赠丁竹君艺术馆

喻承祥

欣闻竹君欲辟馆开张,时在金猪之首,吾不甚欢喜,又蒙其看重,特嘱吾作文以为赠。

竹君之山水,融会贯通前人之皴擦勾染点,又独具个人笔法特点,开创山水画之新局面。尤其湖北山水,非实山实水,非前人他人之山水,乃竹君胸中山水,妙手绘出,既不失传统法度,又示人新意新气。其作品方寸中天地留白,带状色片依春秋之属,常有出人意料之定位。又于山石岩壁层染点浸依质地纹理之归,抒己文化历史之感触,人观之眼悦心动。竹君于传统国画颜料中配伍少许丙烯、水彩、水粉颜料,尤其是白色丙烯的运用,使画面鲜活,足见其用心不凡。

画家中书画兼擅者不多,丁竹君大学时书法作品就初成气候,如今更是笔老墨秀恣意有度收放自如,其山水画线条形神势劲活脱生动,也多得益于书法的深厚功底。系统训练和潜心钻研,水墨和彩色的融合,丁竹君之绘画作品生动立体,又有与油画争锋之厚重感。故,丁竹君为一书画奇才。

改革开放四十余年,文艺江湖风波叠起,传统山水新人辈出,而市场繁杂口味多重,名利相诱判断失准,故须煎熬之后,始能枝分缕解辨真识伪。

故,竹君之辟馆,其个人创作天地更为广阔,其笔朋画友观赏更为方便,其高足门生学习更为专注,是竹君个人之幸事,更是江城艺术界之幸事。

故,值此开馆之际,吾特只言片语,祝竹君:老墨润秀骨,新色皴痴意,指间狼毫狂,书画更精奇。



丁竹君个人简历

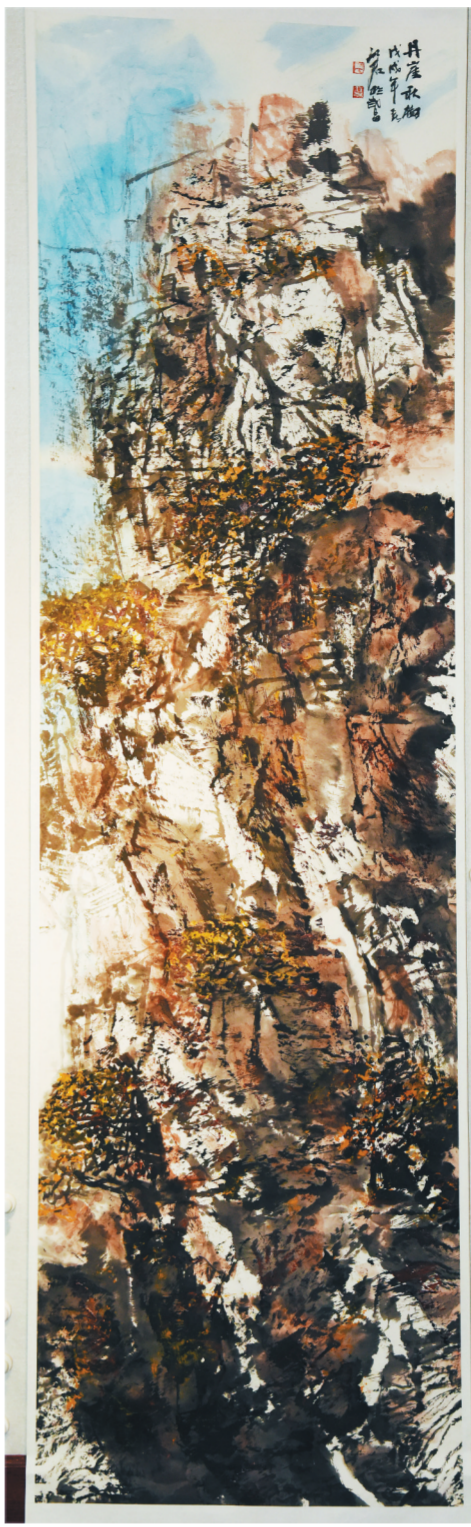
丁竹君,1959年11月生,江西人。毕业于湖北美术学院国画系。现为湖北省文联文学艺术院画家,中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,国家一级美术师,二级教授,享受国务院政府特殊津贴,出版个人画集五部。



《春山桃红》70cm×270cm



《溪山清夏》70cm×270cm



《丹崖秋树》70cm×270cm



《山谷积雪》70cm×270cm

有形的色和有色的形

——丁竹君山水画刍议

鲍江逊

竹君和我一样,生肖属猪,不过他是“小猪”,我是“老猪”,他比我小一轮。这些年,我和他一样热衷于山水画的探索和创新。

我们走得近,自然常能欣赏到他的作品。他对山水画的表演孜孜不倦地进行探索,多年积累下的娴熟技巧和表达的深厚功力,通过他作品中的“色”表现得最为鲜明。我认为,丁竹君作品的“色”可以从两个层面去理解:一是有形的色,一是有色的形。

有形的色

黄宾虹在他的画中,注重把西画的空间感及其表达方式融合到中国山水画的表演中,他运用他特有的点皴笔法,笔墨老辣恣意呈现,运用水与墨的自由灵魂的表现,在绵密的林木峰峦间表现出灵透的空间感,如同有空气在其空间流动,且彰显其动态十

足的笔墨情趣,从而令人倍感其山水的浑厚华滋。

竹君亦然。不过他是把西画注重重的表现,巧妙地运用在对画作色彩的处理上。中国画传统用色讲究清雅内在,色不碍墨。竹君反之,采用厚重外在的色进行处理。在其色彩灵动的擦染之间,色彩在其笔墨山水建构的空灵处游走。亦如书法笔法之飞白,其力度,其色的质感,鲜明地呈现出山峦峰石的有形质感,却又不失其笔墨的写意。回眸而视,这些色无不显现出其灵动多变的形态,而使得笔墨互不相碍,变化而交融。

竹君的山水画,正是因为他的有形的色,使得他的作品色与形的表现合理化,合理是绘画艺术的一根准绳。

有色的形

我们古代大师们在中国画长期的山水

画创作和探索的实践中,根据中国画笔墨作线,以应景造形、抒情达意的特点,建立了各种皴法,以表现山峦峰石的质感、立体感、空间感。现代的黄宾虹,颇具特色和表现力的点皴,抱抱石情兴间大气磅礴的枯笔散锋的皴法,他们做到了有法而无法、无法胜有法,新法蕴旧法,新旧不离法。竹君在皴法上也在探索和建构新意,不破不立,不止不行,这也许是中国画创作者的共同希冀和追求。

传统中国画注重线条造型,诸如峰峦松石,屋宇溪流,日月云雾等,而当代许多画家常以浓淡变化的墨色直接表现。

竹君和当代这些画家一样,尝试着把诸多西画如水彩画、油画等对色彩的表现引进中国画,特别是水彩画湿画法自然灵动的形色表现,大块面的涂抹挥笔,自然呈现出的

远山、深壑、云峰、雾岭、层林、飞云……使得中国画更显示出其空灵而有致、迷离而有形的大境界。

文化艺术是人类在自我生存的社会和生态环境中理想、情感的产物,是人类对社会和大自然深层认识和求索的产物。人类对社会和大自然的认识在变化,也影响着人类的艺术审美,艺术创作的表现也在变化。

竹君对色与形的深刻认识和创作中的表现,无论是他的有形的色,还是他的有色的形,正是他在表现作品意境的形式感和表达方式建构的一种新的表现方式,色与形的对比和统一,我想这也许是他这种认识和探索的结果。

大浪淘沙,总会有坚实而可贵的东西留给我们,留给历史,这也是每一个艺术家都很明白的。

魏晋之风的现代叙事

——论丁竹君其画其人

朱必松

丁竹君其人形似张大千,神酷气炫,自身就是一张“大写意”,在造型艺术上,建构了其自身独特的一种审美话语体系和豪放的“萌态”。这样的外型,本身就是一部身体美学著作,他的美髯公形象和他的“外修之法”相得益彰,这是对“外师造化,中得心源”最好的美学诠释。

丁竹君思想透亮空灵,在绘画创作方面,他打通了各种界限,以墨色为主,缀以零星亮色,几种颜色层层叠叠,相交却不杂繁,删繁就简。他善于使用老墨,用色或水入画表面,迥迥然不同意象,再反衬拓印效果。

丁竹君的作品,画面肌理上透露出某种神秘、自由、热烈、灵动与诙谐交织并存的气息。他的《红烟》《瞬间》《不言山》《岁月无尽》《岁月幽潭》《昆仑秋韵》等作品,弥漫着丰厚的人文色彩以及西域风情。他的水墨小品,表现出强烈的文化感。他所绘之扇面,色彩和笔墨混沌,而混沌其实就是中国哲学原初的最高之境,混沌则澄明则秩序,是比“天人合一”“万物为象”的太极幻象更高之境。

丁竹君的画价值取向明朗,笔墨从容,叙事恬静、轻松的画面,疏简的构图与单一的情节,显现出“纯质而清淡”之神韵。其语境古典与现代交织,抽象与具象同构,最后形成消解与疏离的绘画意象。赏乐弹奏、泛舟垂

钓、放飞纸鸢、空谷幽兰、都市水墨、天涯羁旅、清风明月等皆可入字入画,他的作品具魏晋之风、建安之骨,闲逸状态间,以白当黑,以无胜有,呈现出强烈的象征性意趣和大家风范。

竹君爱酒,酒为艺术永远之情人。其笔墨有时乘醉意舞动,生命力葳蕤蓊郁,表现出独有的浪漫性和物我性。他的《故园》《鸣泉》《空潭》《风动层峦》系列,描绘了浓厚思乡之情,其画面弥漫着超然的逸气和生命苦恋的痕迹,幅幅云烟吞吐,一派鸿蒙意象,杂糅了东方超然物外的哲学之思和西方哲学的终极文化关怀,瞬间即永恒。从《我思故我在》中可窥见其对终极目标的审视与怀疑,幻化为明净虚空的超度,就有了“生活禅”的超然物象。《我见青山多妩媚》系列作品,其笔墨曲折含蓄,皴法在有色的形和有形的色之间自由转换,折射出作者淡泊飘逸的精神世界。

或许,每个画家都在用生命丈量着艺术的边界,丁竹君毫无疑问是其中一位。他兼具魏晋古风 and 现代叙事的山水画新作,让中国山水画这一古老艺术焕发出新的生命力。他一直在努力,致力建构一个雄浑健雅、高逸充盈、风流蕴藉的完美艺术美学之境。



《岁月留痕》96cm×178cm



《云山烟树》68cm×138cm



《雪峰雪岭吐玉泉》68cm×138cm