

# 吴永斌：用心追求艺术品格

谭军波



## 吴永斌简介：

吴永斌，湖南桂阳人，1975年出生，中国书画家协会榜书委员会副会长、中国书画家协会榜书委员会广东省创研中心主任。

其自幼酷爱书法，6岁开始临池练帖，先从颜体入门，后研魏碑、汉隶，行书学从二王等，经过30多年的不断学习、研究、融汇贯通，作品日臻成熟自成一体。作品擅长篆、隶、真、行草，尤以榜书最为震撼，大可以写5至6米高的独字作品，其书法风格以魏碑为筋骨融入二王、章草的精髓，或古拙沉雄、苍劲挺拔，或雍容大度、洒脱飘逸。纵览其作品，字里行间无不渗透出一种豪情和灵气。

自上个世纪九十年代以来，其作品多次入选包括国展在内的各种展览。2014年以来，其作品先后入选首届百成杯中国榜书大展；2015年11月，其作品受邀参加“2015年第九届美国佛罗里达州萨拉索塔国际艺术节”展览，被佛罗里达州约翰与梅波林林艺术博物馆收藏。

近年来，为多家单位、院校、博物馆、名胜景区写招牌或题字。2016年4月，受邀为北京八达岭新长城题词，并被新长城组委会评选为“中国新长城艺术家”；2016年5月，被聘请为海南省三亚市关心下一代工作委员会书法教授；2016年5月，受邀为中国国际广播电台国际在线广东频道题名；2017年6月，受邀为中国京剧艺术院题写院名；2018年，受邀参加“一带一路”文化发展论坛，并受组委会委托为十余个国家的外宾赠送作品。

个人和作品分别在中国网络电视台、中国国际通讯社、中国国际广播电台、广东卫视、东莞电视台、中国报业集团报刊、南方日报、东莞日报、东莞时报等作过专题介绍和报道。



榜书中堂 190cm×97cm

吴永斌属于我的老乡兼老友，从来不需要想起，也永远不会忘记，虽然不至于整天一块胡吃海喝，遇到有事要帮忙，绝对义不容辞拍马杀到。

永斌自小与书法结缘，受一位70多岁，从旧私塾出来的老先生影响与调教，6岁便开始临池练帖，先临颜体，后研魏碑《张猛龙碑》《张黑女碑》，因天性聪颖，入门神速，小学时已练成一手好字，每逢春节前夕，上门求对联者络绎不绝。后师从席志强、高炳山、卢中南等书法名家，广涉甲骨文、金文、篆隶、魏碑形成了自身的风格，尤善榜书，可以写高达5米的巨字。其书法继承中有创新，既有颜体的端庄气势，遒劲郁勃，又融入了魏碑的朴拙险峻，舒畅流利。

然而，吴永斌没有以书法谋生，其职业为律师，现为中国共产党广东海联泰达律师事务所支部书记，律师事务所主任律师、高级合伙人，东莞市律师协会理事，东莞市律师协会法律顾问委员会副主任。

业务强，情商高，关系广，朋友多，永斌生意不愁，案子多得忙不过来。律师主业不仅让其养家糊口，且过上了幸福体面的生活。但他从未放弃书法爱好，工作之余坚持习书，既为减压，更是兴趣。他与书法界朋友保持交往，常常参加雅集、书展，求教诸名家，有意提升自我。

近年来，随着书法研究的深入和艺术交流拓展，永斌作品日渐成熟，投入书

法活动时间与精力明显增多，目前他担任中国社会艺术协会理事、榜书委员会副会长，广东省创研中心主任。前年9月，他筹资上百万，将广东省创研中心落户东莞，用于征集名作，出画册，足以证明其能量之大。他将榜书文化引入东莞，使本地书法爱好者多了一个学习与鉴赏的园地。

我曾开玩笑对永斌说，你是律师界书法写得最好的，书法界最会打官司的。

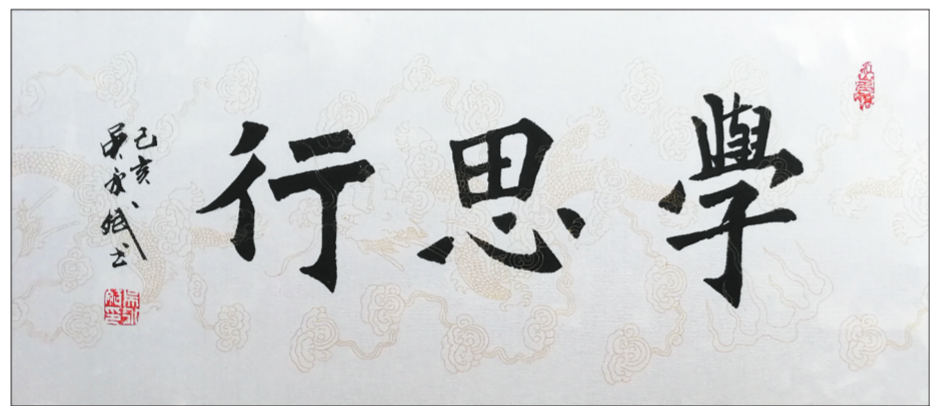
他说，古代的书法家基本上都是跨界的，王羲之、颜真卿、米芾苏轼等都是官员都有俸禄，不以书法为职业。古人均用毛笔写字，书法大家层出不穷，古代没有专职书法从业者，书法均为业余爱好。今人有了专职，受各种因素的影响，在艺术追求和艺术品格方面往往变味了，甚至产生很多负面的东西。

永斌说，如果纯粹将书法作为一种艺术，一种修养，则完全是另外一种境界。

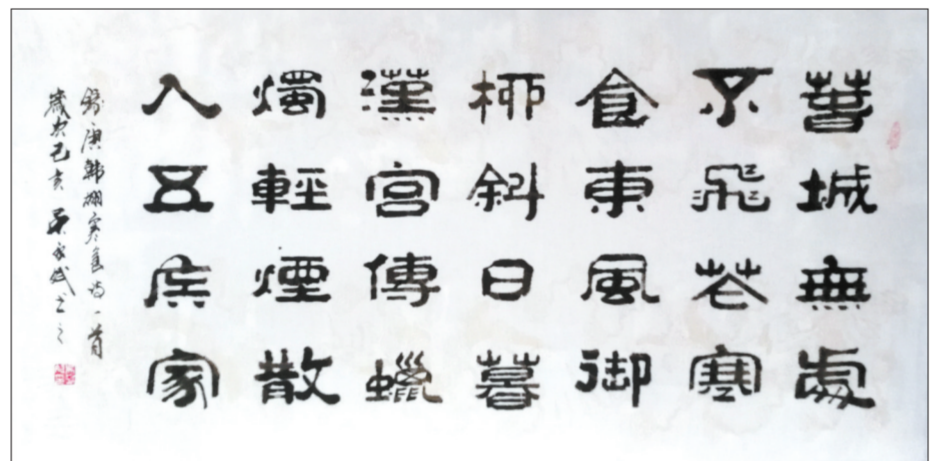
我深表赞同！书法应回归本质，不能靠虚名欺世盗名。

近日见永斌，他晒其新作，足见其追求艺术精益求精，进步明显。确实，他除了行书，还有甲骨文、隶书、篆书、楷书，尤其是榜书等作品，风格多样，金石味更浓，更加耐看。

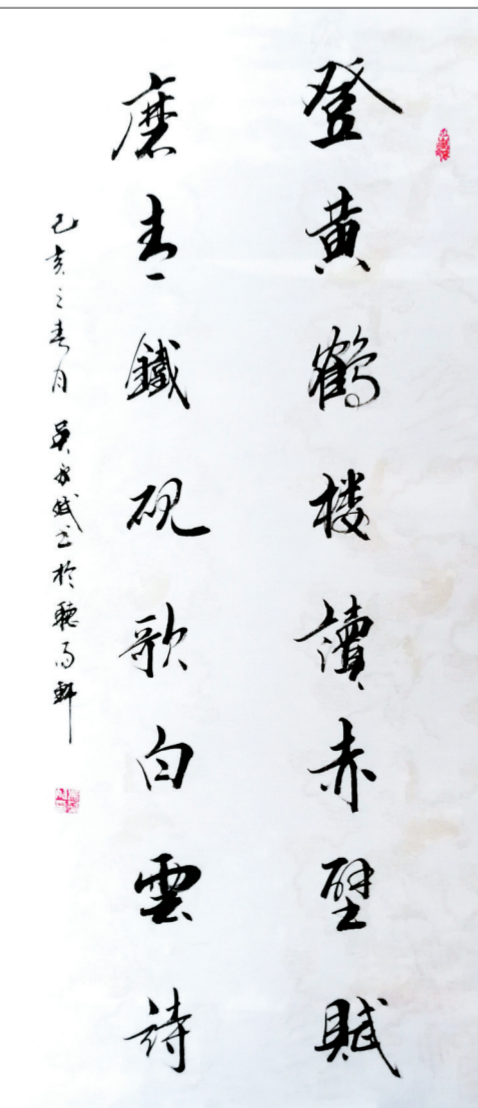
摒弃功利主义，以潇洒的心态进行书法创作，才能不断进步，不断出新。认识永斌更让我意识到，社会应该多一些跨界书家。



楷书横幅 88cm×48cm

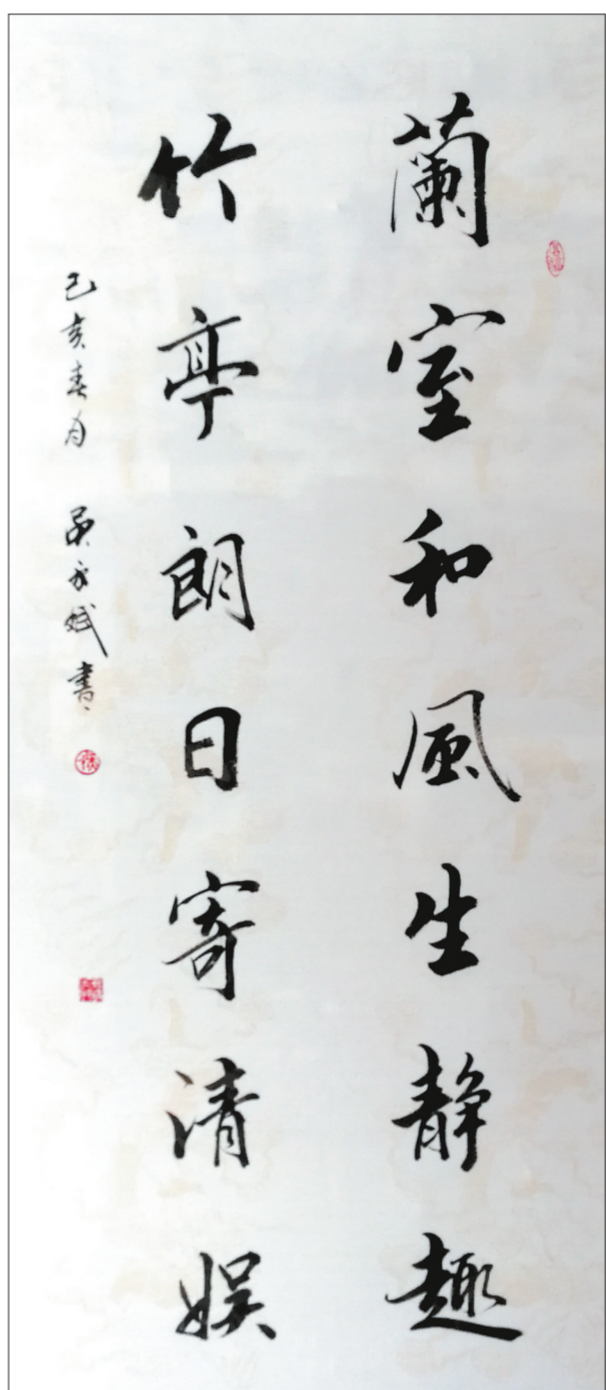


隶书横幅 138cm×68cm

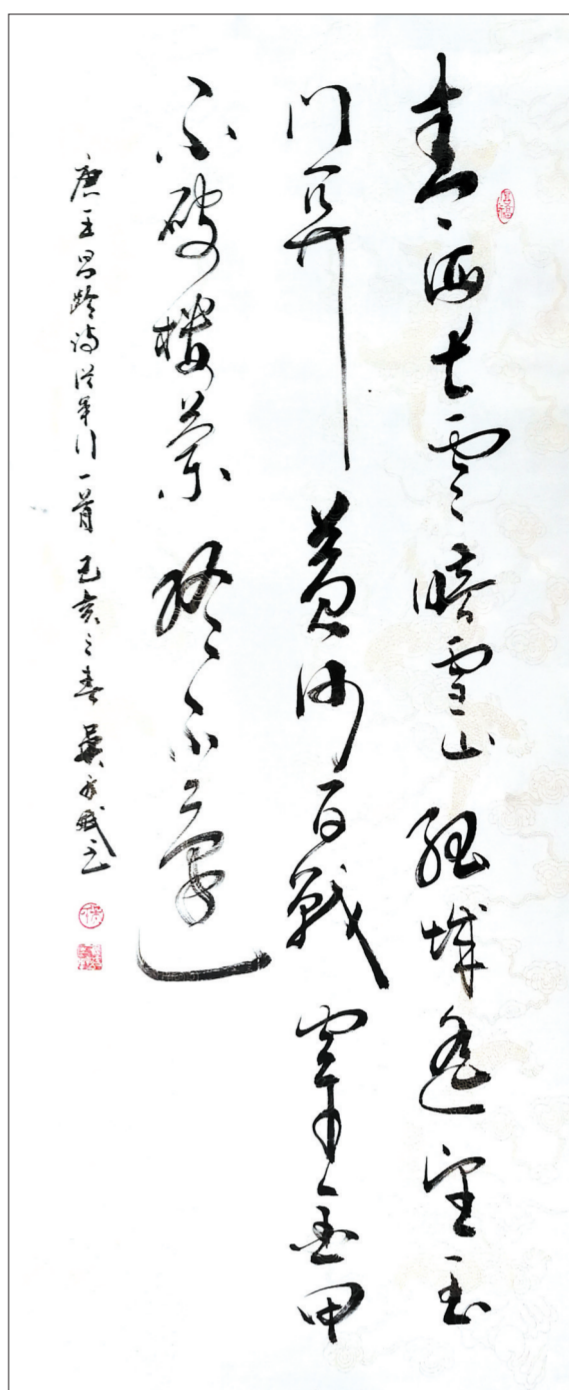


榜书中堂 190cm×97cm

行书中堂 138cm×68cm



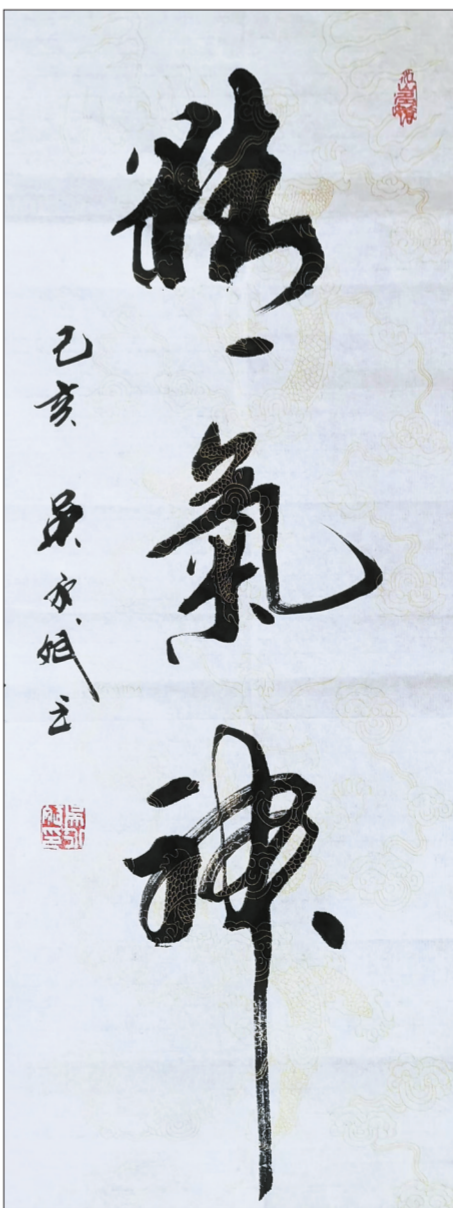
行楷中堂 138cm×68cm



草书中堂 138cm×68cm



行草横幅 138cm×48cm



行书条幅 138cm×48cm

## 艺无止境，壮心不已

陈明华

世人皆称写榜书甚难，宋米芾曾批欧阳询题榜“道林寺”，称其“寒俭无精神”，看柳公权榜书“国清寺”也批其“大小不相称，费尽筋骨耳”。清康有为也论榜书“作之与小字不同，自古为难矣”。其实，榜书之难在于一个“大”和一个“势”上。吴永斌可谓不畏高峰，厚积薄发，擅写大字榜书，以抒胸中豪情耳。

抱守唐人难入韵，师宗魏晋亦沧桑。吴永斌书学之路，取法正道，转移多师，从颜楷入门，直追魏晋，上溯秦汉，先后临习过《颜勤礼碑》《张猛龙碑》《张黑女

墓志》《兰亭序》《圣教序》甲骨文、金文、小篆、汉简等等，其字笔墨醇厚、大气磅礴，有力拔山兮之势，堂堂正正、品相高雅，始终走雅俗共赏之路。

近年来，随着书法水平的不断提升，吴永斌已颇有名气，但他每每作书必严谨认真，字如其人，不随流俗而转，不以狂怪而动，不激不厉，风规自远，得以清凉。

艺无止境，壮心不已，愿永斌在书法艺术道路上越走越远！（作者系中国书法家协会会员，《书法报》书法教育总编）



榜书匾额 108cm×48cm



榜书匾额 108 x 48cm