

全国曲艺小书(鼓书琴书)浙江义乌大会演

鼓响琴动引客来

本报驻浙江记者 骆 蔓



金华道情《十二月小方脚》表演现场 任子安 摄

院曲艺研究所、中国非物质文化遗产保护中心曲艺(保护)研究室、中国说唱文艺学会、浙江省文化和旅游厅联合主办的第三届“中国浙江·全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演”暨“中国浙江(义乌)·全国曲艺小书(鼓书琴书)传承发展论坛及观摩交流展演”在浙江义乌举行。来自北京、上海、重庆、山东、安徽、湖南、陕西、广西等全国12个省区市的30多位专家学者、50多家非遗保护单位和27个曲种的180多位代表性传承人携6台共40多个优秀节目参加本次活动,通过学术交流和艺术观摩,进一步激发曲艺创作活力,推动曲艺繁荣发展。

5月7日至9日,全国具有代表性的老中青三代鼓书、琴书艺术家集中进行了“名家示范”“传承中坚”“新秀展示”及“浙江本土”等6个专场的交流演出。

“康熙抓缰在手,脚踩马镫,乘跨坐骑……”开幕式演出中,75岁高龄的北京评书表演艺术家刘兰芳在众人的期待中登台,经典评书选段《康熙买马》说得形象生动,观众纷纷拍手称快。应观众要求,刘兰芳又即兴表演了一段评书贯口《幸福康明》。国家级非遗代表性传承人叶英盛用极具地方特色的曲调和嗓音演绎了金华道情名段《狄青比武》,原汁原味的表演令人陶醉……在为期3天的6场演出中,青

田鼓词《伍豪与青田华侨》、桂林渔鼓《热血金箍》、鼓盆歌《鼓匠趣事》、西河大鼓《实事求是》、四川竹琴《张子良智勇出虎口》等节目轮番登场,让曲艺小书这朵散发着泥土气息的乡野小花在5月的义乌华丽绽放。

“鼓书琴书都是带着乐器进行表演的,小热昏就是带着一面小锣演出。相比传统曲艺项目,鼓书琴书拥有更强的生命力,既可以登台演出,也可以在路边表演,鼓响琴动,就是最好的广告。”杭州滑稽艺术剧院院长董其峰说,杭州滑稽艺术剧院承担着6项国家级非遗项目、2项省级非遗项目和1项市级非遗项目的传承和保护工作,小热昏就是其中之一。董其峰认为,好的传承不是放在博物馆里展览,应该和当下观众的审美情趣相结合,融入大众生活。

5月10日,在全国曲艺小书(鼓书琴书)传承发展论坛上,相关专家学者和曲艺传承人集中研讨和了解了曲艺小书(鼓书琴书)的艺术传承和创新发展,为科学引领曲艺传承保护、推进曲艺发展繁荣建言献策。

“传承是为了更好地发展。”浙江省金华市曲艺家协会主席楼亚群说,以道情为代表的金华曲艺,近年来的首要任务是打造新的活动平台,如在农村文化礼堂和网络上进行传播,同时开展数字化资料建设。河北省曲

家协会副主席、秘书长袁冀民认为,曲艺专家一般都是语言学家,曲艺传承要做好语言的收集工作。“我们不缺少演员,而是缺少好剧本,希望演员也能加入到剧本创作队伍中来,这样更有利于曲艺的发展。”袁冀民说。

“曲艺传承是一个创新发展的过程。”浙江永康市非遗保护中心主任吕美丽说,社会在进步,曲艺的语言和表现形式必须具有时代感,唱腔也要丰富起来,这样才能被今天的观众接受。以前,鼓词艺人右手击打盆鼓,左手打竹板,一人演唱多角,单口说唱,在舞台呈现上略显单调。2017年,为了使永康鼓词在舞台表演形式上有更好的突破,永康市非遗保护中心在保留永康鼓词本质特征基础上大胆创新,改“坐唱”为“站唱”,首次尝试设计唱腔音乐,并加以乐队伴奏的形式演唱,让人耳目一新。

据了解,“中国浙江·全国曲艺传承发展论坛及观摩交流展演”是浙江省文化和旅游厅联合中国艺术研究院曲艺研究所、中国非物质文化遗产保护中心曲艺(保护)研究室和中国说唱文艺学会共同开展的为期5年的战略性协作活动。2017年和2018年分别在浙江杭州和绍兴成功举办以曲艺大书(评书评话)和曲艺小书(弹词走书)为内容的活动。

作为系列活动承办地,浙江省近年来在曲艺传承发展方面成绩显著。自2017年以来,持续开展了“浙江好腔调”曲艺展演活动及浙江曲艺传承人培训。各地的曲艺进校园、进社区(企业)、进农村文化礼堂“三进”活动开展得如火如荼。2017年开展了250余场演出,观众达5.5万余人次;2018年,开展浙江曲艺传承发展创作评选活动,以优秀曲本推动保护发展;今年,还开启抢救性保护工作,针对个别曲艺项目进行重点扶持。

据介绍,下一阶段,浙江将继续围绕“科学保护,提高能力,弘扬价值,发展振兴”的总体目标,聚焦影响非遗高水平保护、高质量发展的主要问题,坚持创造性转化、创新性发展,按照“保存保护、传承传播、创造创新”的工作思路,以文旅融合为契机,切实推动非遗保护工作由数量型向质量型转变,进一步提升浙江非遗传承发展水平,全面构建非遗科学保护新格局,不断满足人民群众对美好生活的期待。

《周恩来回延安》“回”陕西首映

本报讯(驻陕西记者秦毅)5月14日,献礼新中国成立70周年创作的重大革命历史题材电影《周恩来回延安》陕西首映发布会在西安曼蒂广场举行。陕西省委宣传部、陕文投集团、《艺术市场》杂志社等出品单位代表,电影主创团队,文艺界、评论界专家学者,影迷等百余人参加了活动。主演刘劲、导演吴卫东、总制片人黄金城三位电影主创进行了现场互动,与影迷分享创作心得和体会。

该片由中国文化传媒集团有限公司、中共天津市委宣传部分、中共陕西省委宣传部共同摄制,《艺术市场》杂志社股份有限公司、陕文投(影视)公司等单位联合出品,于5月15日正式

登陆全国各大院线。该片也是陕西省2018年重大文化精品项目之一。

《周恩来回延安》根据知名作家曹谷溪文学作品《总理回延安》改编,以1973年6月周恩来总理回到延安的历史事件为叙事中心,通过周恩来总理的个人视角,回顾了在中国革命在延安时期13年的重大历史事件,以4个时空交错进行的手法,讲述了周恩来总理在延安的所见所闻、所思所感,串联起延安人民、北京知青、周总理身边工作人员等人物群像。影片情感表达真挚动人,表现了在“延安精神”引领下,中国共产党与人民血肉相连和不忘初心、不懈奋斗、砥砺前行的伟大精神。

国家京剧院将推出现代京剧《信仰故事》

本报讯(记者程佳)为充分发挥京剧表现革命历史题材的优势,全面总结、借鉴现代京剧《红军故事》的创排经验,2019年,国家京剧院将重点打造“信仰”系列之《信仰故事》(暂定名)。

5月9日,《信仰故事》(暂定名)之一小戏《信仰的味道》剧本朗读会在国家京剧院畅和园举办,通过增加公众场合诵读剧本和阐释创作意图的环节,先期听取编剧、导演、表演、音乐、舞美等专业人士对剧本的意见,进一步完善剧本创作。国家京剧院副院长张亚峰、袁慧琴、林琳及国家京剧院演职人员代表、各相关部门负责人近200人参加了活动。

据悉,《信仰故事》(暂定名)由《雨花石》《信仰的味道》《枫叶如花》三个小戏组成,分别讲述信仰与真理慷慨赴死的袁咨桐烈士、《共产党宣言》第一个中文全译本的作者陈望道、中国共产党隐蔽战线女英雄朱枫烈士的感人故事,表现老一辈共产党人为实现民

族独立和人民解放所体现出的奉献精神,激励新时代共产党员保持理想、坚守信仰,为实现中华民族伟大复兴的中国梦不断奋斗。

朗读会现场,《信仰的味道》的编剧、剧作家王宏向大家分享了创作剧本的过程和体会,并对剧本的主题立意、艺术特色做了生动阐述。王宏、袁慧琴分别在剧中陈望道和陈母的角色声情并茂地朗读剧本,精彩朗诵赢得了现场观众的阵阵掌声。

《信仰的味道》一折将于今年以小戏形式展现给广大观众,2021年还将以大戏形式,作为国家京剧院重点剧目向中国共产党成立100周年献礼。京剧小戏《信仰的味道》剧本朗读会也是国家京剧院结合“四力”教育、以生动的艺术形式开展“青春心向党·建功新时代”的一项重要活动,使业务工作和党建、团建活动相结合,互相促进提升,为国家京剧院的艺术创作注入新的动力和活力。

京津冀交响乐艺术发展联盟成立

本报讯为巩固和提升三地交响乐团近年来融合发展的成果,整合三地古典音乐领域和演出市场资源,北京、天津、河北交响乐团与北京保利剧院管理有限公司于5月14日在北京中山公园音乐堂举行京津冀交响乐艺术发展联盟成立签约仪式,并分别于5月24日、30日、31日在北京中山公园音乐堂、衡水大剧院、保定大剧院举办由三个乐团的音乐家联袂演出的专场音乐会。

联盟的成立将在共建、共享、共赢的基础上,深化成员间全方位务实合作。乐团通过联盟这个平台,在艺术创作、音乐普及和乐团管理等方面相互学习、相互支持、相互促进,共同提高,不断扩大乐团自身造血能力和交响乐艺术在三地民众

中的影响力。

根据《京津冀交响乐艺术发展联盟章程》,联盟不设理事会、秘书处等组织机构,是一个艺术创作、交流、演出的平台。成员间开展活动可以是任意的两方、三方或多方,活动形式包括但不限于互惠互借指挥、首席或演奏员参与各类演出活动,互办大师班等。同时,联盟成员可共享市场资源,成员间享有价格优惠和合作优先等权益。

北京交响乐团团长孟海东、天津交响乐团团长卢笙、河北交响乐团副团长高俊岭、保利文化集团股份有限公司副总经理、北京保利剧院管理有限公司党委书记、董事长、总经理郭文鹏分别代表各方在联盟成立文书上签字。(陈雁军)

粤港澳大湾区戏剧合作展演启动

本报讯(驻广东记者谭志红)5月10日,“广东艺术剧院·粤港澳大湾区戏剧合作展演”暨音乐剧《广州仔黄霁》内地首演活动在广东艺术剧院举办。此次展演集中了6部由粤港澳联手投资制作及港澳机构原创的戏剧作品,于5月10日至7月20日在广东艺术剧院共演出13场。

此次展演是广东省演出有限公司《落实粤港澳大湾区发展规划纲要》、推动共建人文湾区而策划组织的戏剧展演活动。活动得到了港澳相关部门的大力支持,其中香港推荐了歌剧《为爱疯狂》及儿童文学剧场《和平使者》参加展演,澳门则推荐了原创音乐剧《小龙的奇幻梦境》。广东省演出有限公司与香港机构联合制作或投资的剧目包括音乐剧《广州仔黄霁》、多媒体粤语舞台剧《我的前世情人》以及首次引入内地的大型明星版舞台剧《秘密》等。

广东省演出有限公司总经理王炜表示,活动在较短时间内集中展演港澳戏剧精品,既形成了规模效应,也体现了近年来粤港澳戏剧合作的成果。他说:“在新中国成立70周年、澳门回归20周年等重要时间节点,今年下半年还将有更多作品加入到合作展演中来,在三地文化部门和演艺机构的支持下,将活动打造成兼具项目制作、市场推广和文化交流功能的大湾区戏剧合作与交流的重要平台。”

开幕大戏《广州仔黄霁》由广东省演出有限公司和香港春天实验剧团有限公司联合出品,香港编导高志森执导。高志森表示,该剧以大师的音乐作品讲述大师的故事,主人公是两位来自广州的音乐爱好者古国辉、王占士,剧目以发扬岭南文化和粤语流行曲为己任,用全新方式诠释大家耳熟能详的粤语流行曲。

剧本得到认可是编剧最幸福的事

——记第二十三届曹禺剧本奖获奖编剧曹宪成

唐李哈 本报驻湖南记者 张 玲

“全国的戏曲剧本只有3个获奖名额,这个奖项含金量很高。”5月11日,在湖南省岳阳市召开的花鼓戏《桃花烟雨》剧本荣获曹禺剧本奖座谈会上,来自中国剧协、湖南省文化和旅游厅和岳阳市的有关领导和戏剧界专家纷纷向《桃花烟雨》剧组及编剧曹宪成道贺。

4月26日晚,我国戏剧文学最高奖——第二十三届曹禺剧本奖在广西南宁揭晓,由国家一级编剧曹宪成创作的花鼓戏《桃花烟雨》剧本获奖,并列榜首。这是时隔11年湖南剧作家再次获得曹禺剧本奖。

“非常荣幸《桃花烟雨》获得此项大奖,感谢领导和专家对我的认可。”获奖之后,曹宪成说得最多的就是“感谢”二字。古稀之年的曹宪成幽默地将自己此次获奖比喻成“范进中举”。“我20岁开始写剧本,71岁才获曹禺奖,幸运的是,我遇到了好时代。”曹宪成是湖南岳阳汨罗人。20岁

时,他被招进岳阳地区汨罗县(现为汨罗市)宣传队,当乐队的乐手。战春耕、庆丰收、闹元宵……宣传队在城区、农村开展各种慰问演出。“那段日子里,我经常要即兴写快板、相声等剧本,得到了锻炼。”经过几年历练,曹宪成开始尝试创作大戏,1984年,他的处女作大戏《杏花春雨》问世。“这部作品也是促成我职业编剧生涯的开端。”曹宪成说,该剧排演后,好评如潮,获奖不断,从而让他坚定地跟剧本创作相伴一生。

曹宪成回忆,最初接到湖南省花鼓戏保护传承中心关于《桃花烟雨》的创作邀请,他婉拒了。“最初觉得我年纪大了,只想写自己有强烈感受、独立思考、独特表现的剧本。但当我到湘西土家族苗族自治州十八洞村采风时,当地人对中国优秀传统文化的传承深深打动了我,灵感一下子就来了。”曹宪成说。

八洞村等地采风走访,了解苗家风土人情。《桃花烟雨》剧本经过数十次修改,打磨,越改越好,越演越精。“生活丰富了戏剧,戏剧也丰富了生活。没有这么实实在在的生活,戏剧也就成了无本之木。”曹宪成说,“《桃花烟雨》正是因为不喊口号,紧贴时代,生活气息浓厚,才在众多剧作中脱颖而出。”

该剧自2016年创排以来,先后参加了第十五届中国戏剧节、全国地方戏曲南方会演、全国花鼓戏优秀剧目展演等,赢得了业界广泛好评。“剧本得到观众认可是一个编剧最幸福的事。”曹宪成表示,专家、评委、观众的认可,增强了自己创作的信心。

“每晚创作到11点已成为我多年的习惯。”曹宪成说。广播剧、电影、电视剧、戏剧……从事剧本创作50年来,曹宪成共创作发表和上演(映)各门类艺术作品100余部(集),作品曾多次参加中国艺术节等国内重要艺术节会,

获得过中宣部“五个一工程”奖等多个奖项。

曹宪成还表示,《桃花烟雨》的成功,凝聚了团队所有人的心血,是大家共同努力的成果,他身边的一批岳阳作家更是功不可没。在他生活的岳阳,有一支“文艺岳家军”,以曹宪成、吴傲君、陈亚先、段华、王密根等为代表,他们先后创作出了京剧《曹操与杨展演》、花鼓戏《八品官》《喜脉案》《杏花春雨》《镇长吃的农村粮》等一批享誉全国的戏剧作品。

正因为有“文艺岳家军”这样一群剧作家的坚守与耕耘,近6年来,湖南省共创作大型剧目157台,复排传统剧目500台,原创小戏1000余台,列入国家精品工程30余台。

“我们将以此次获奖为契机,珍惜时代提供的舞台,创作出更多优秀戏剧作品,推动湖南文艺创作从‘高原’向‘高峰’迈进。”曹宪成说。

5月10日,中国国家话剧院出品、演出的原创话剧《豆汁儿》在北京国话先锋剧场上演。该剧是第五届中国原创话剧邀请展参演剧目,本轮演出将持续至5月19日。

话剧《豆汁儿》由钟海清、潘汛红、谢可编剧,谢可执导,陈斯任舞美设计、刘一昂任灯光设计,演员于泓、吴嵩、杨晨、王一平、张凯歌等出演,围绕老北京豆汁店两代人的故事,传递酸中带甜的生活滋味,用拥有300余年历史的老北京食品豆汁儿来讲人情冷暖,让作品既有文化底蕴,又有人情温度。

本轮演出为话剧《豆汁儿》的第三度排演。有观众称,舞台上老李一家的相处模式,让她想起与父亲相处的点点滴滴,而从外地来到北京闯荡、追求梦想的小编剧一角,更让她产生了共鸣。

图为话剧《豆汁儿》剧照。

王昊霖/图
本报记者 罗 群/文

