

罗智勇：饮下一杯会说话的茶

甘利英



天下之诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨；可以梦为马，也可走马以粪。

罗智勇多情。他的诗，少怨世事，多兴爱情。情之于他，如空气，不可或缺。茶余饭后，行走住卧中，他常情难抑，诗兴大发，仿佛诗就在那，等他俯首即拾。一旦拾起来，便肆意喷发，不事雕琢，到处都充满了大自然的气息。乍读其诗，文字澎湃时，如繁花盛开，广采日月，朵朵艳丽；感情炙热时，如惊涛骇浪，排山倒海，席卷晨昏；心思绵密时，如切如磋，如磨如琢，每一次惊艳相逢，都如灵魂初见，让他奋勇逐浪，执着前行。

好的诗歌，像一道光，让人眼前一亮。初读罗智勇诗集《一杯会说话

的茶》，这道光并没有骤然出现。也难怪，他写诗，情绪来了就写，写完就发，从未想着精雕细琢。所以读他的诗，会被其情感裹挟，甚至透不过气来，在正要放弃阅读的时候，这道光豁然眼前，让人惊叹不已，仿佛守到云开，红日出世，所有因跋涉而生的疲惫，顿时一扫而光，心里一下子亮堂堂起来。

他拥有多重身份，高级会计师，音乐人，诗人……每一种身份都不可小觑，可当他以诗人身份亮相时，其他的身份都可忽略不计。他好红，爱音乐，更喜茶香。在音乐中，以酒酿情，酒便是情感的催化剂；以茶入诗，茶便成了他情感的代言人。品他的诗，得要会品酒，更要会品茶，观其形，察其色，闻其香，而后才知其味。

“其实我是一片叶子，历经风雨沧桑，我卷缩成小小的颗粒，把唯美的爱情，隐藏在颗粒的褶皱中，只是一刹那，我跳入你的世界，翻腾，跳跃，你用最甜美的歌声，将我的身体和灵魂一点打开。”

进入扉页，从饮下第一杯会说话的茶开始，我就随着那片叶子在期待。像一个天还没亮就急着赶集的人，踏着夜色，走在曲曲弯弯的山路上，期待黎明的第一缕曙光，希望文字的薪火，如黎明，能够迅速点燃。

曙光未现，但茶香脉脉，情韵幽幽。他在酒的猩红和深沉里，发现诗心在搏动，从茶的伸展和跳跃里，看到诗眼在探索。这个情感细腻的男人，心思跳跃，触角敏锐，铁了心要在诗歌的园地里，搏得一席之地，好让情执的种子破土而出，狂野生长。

听，这第一杯会说话的茶，絮絮叨叨说离别，说一见钟情，说两情相悦，让人听得有些眩晕。

“藤蔓绕树/新绿换旧颜/一盏春茶，茗香浓郁/一袭佳人，馨香盈袖/炎炎夏日/奏一曲闲情逸趣。”再听第二杯会说话的茶，说偶遇，说江湖，说离愁，听得人心有所动，但仍会眩晕。

再来，听第三杯会说话的茶。这一次，说的是磨人的暗恋，是求而不得的失意，是相思相望不相亲的万般惆怅。听着听着，一道光突然出现了——

“冲着你方向喊你的名字/院里的梅花突然竞相开放/将我此刻的相思/一语道破……”忍不住拍案叫绝，共鸣之音终于出现了。这一杯茶，终于大胆说出心中隐情，道出相思况味，让读者听到杯子掉到地上时“咣当”那声巨响，大呼畅快过瘾。

碎响过后，光芒绵绵不绝。第四杯会说话的茶，又将带来什么样的惊喜呢？

“一片漂浮的绿茶，吸纳着黑夜的疼痛，水和被沸腾的绿色一起放逐，失去灵魂和颜色的叶子，害怕被杯子遗弃，努力将肉体紧紧贴在杯壁上。”这杯会说话的茶，说塞外飞雪，说烟雨巷陌，说天涯孤旅，仿佛春天被唤醒了，听什么都是生机和传奇。作者像一位顿悟的行者，得到某位高人的加持，突然间获得一种神秘的力量，摇身一变，竟超凡脱俗，化腐朽为神奇。

这简直是冰火两重天，判若两人的文字书写，开始置疑，这是一个人吗？带着疑惑，走进罗智勇。那时，他刚做完一个结石手术，手上还带着医院给病人戴的塑料环。听他说，随后他还要再回到医院，做第二个结石手术。我想，此时，他是一个病人，而且是一个有诗人“神经质”特质的病人，我们得小心翼翼，别触痛诗人敏感的神经。

想不到的是，眼前的他，不仅神采奕奕，而且思维敏捷，讲起话来，竟像一个演说家，滔滔不绝，一开口，就是对人生的一番精辟见解。

“我在三十几岁时，患过一次重病，出院后悟出一条规律：人生是一趟旅行，终极意义是快乐。所以人生的定义是：人生是一趟快乐的旅行。要实现这趟快乐旅行，得满足两个条

件：第一，物质需求，第二，精神需求。实现物质需求，必须在这个世界上找到一个能够发挥自己智力或体力的位置，而只有不断学习和提高，才能在这个位置上最大限度地实现自己的物质需求。而精神需求的满足，更多体现在人际关系上：在家里，被亲人需要；在单位，被同事需要；在社会，被朋友需要。只有当这两项需求都得到极大满足之后，我们才有资格拍着胸脯说，我是一个真正有用的人。”

此言一出，语惊四座。大家纷纷总结，他是一个感性十足的诗人，是一个收放自如的音乐人，是一个思维缜密的会计师……

法国浪漫主义作家雨果说，开启人类智慧有三把钥匙，那就是音乐、文字与数字。能拥有其中一把便是幸运，拥有两把是大幸，而他，同时拥有开启智慧的三把钥匙。在我们以为罗智勇偏执之时，他正手握三把钥匙，无拘无束行走在诗歌的国度里，天马行空，畅行无阻。

情动于中而形于言。罗智勇以充沛的精力，丰富的想象力，捕捉每一次心跳，聆听每一次花开，像拥抱阳光和月色那样，真诚拥抱每一次不期而遇的惊喜和感动。情结心中，不写不快，遇到一次写一次，从不拖延，

从不隐晦，直抒胸臆，纵使情意绵绵，也绝不九曲回肠。文字粗粝，瑕瑜互现，让你欲罢不能，欲舍难弃。

红酒，茶，咖啡，草原，音乐，鲜花与四季，天涯与芳草……他深情款款，任思绪在各种意象里肆意流淌，果真如刘勰在《文心雕龙·梁·神思》中所说，“登山则情满于山，观海则意溢于海。我才之多少，将与风云而并驱矣。”

我才之多少，将与风云而并驱矣。罗智勇创立了几家公司，事业做得风生水起，虽然中途遭受重创，但涅槃之后智慧大开，脱胎换骨，突然悟透繁华与落寞，开始写诗、填词、作曲。他制定了清晰的目标和计划，一头扎进去，便只管目视前方，无惧来路。

“智勇”之名，他当之无愧。他说虽不是中文科班出身，却善于观察和总结。对于怎样能写好诗，他自有一番独到的见解：写诗，一定要有痛苦和抑郁的情绪，要有丰满的感情，要有文字功底。大痛苦，大文章；小痛苦，小文章；没有痛苦，就不写文章。他的诗，多源于此。

叶芝说，穿过我青春所有说谎的日子，我在阳光下抖掉我的枝叶和花朵，现在我可以枯萎而进入真理。罗智勇如是。

孙琪：路在脚下，歌在远方

陈建平



在星光璀璨的歌坛，孙琪并非耀眼。但她的歌，含血蘸泪，直击灵魂，影响了一大批人；她的教学，造就了一批才华横溢的艺坛新秀，圆了无数音乐爱好者的梦想。

年少时逐梦前行，历经波折不改初心。孙琪的歌，轻吟时潺潺流水，激越处大江奔流，道尽一年四季，人生五味。她的声音清醇柔美，她的歌曲感性十足。听她的歌，万种风情如影随形，惆怅年华似水流淌。

歌以抒怀 催人奋进

歌，是歌者灵魂的写照。孙琪的歌，大多原创。她把对美好生活的向往，都写成词、谱上曲、唱出来，藉以抒怀，催人奋进。

乡愁，是游子心中挥不去的眷恋。离家多年，她时刻牵挂家园，心系善良慈爱的父母。“总想离开你，独自飞翔，可以鸟瞰蓝天苍穹，可以俯视地老天荒。可是，我走不远，又要回头望，你目送远行的身影，还有焦灼渴盼的泪光……”这首《家总在不远处》，字字含情，声声含泪。离家、归家、再离家，愁肠百结。

为了音乐，她走出小镇，逐梦深圳，一去20余载。离家时，父亲高大英俊，博学开朗，母亲虽容颜憔悴，尚能操持家务；多年以后再回家，父亲已满头银丝，日渐佝偻，母亲沉疴日甚，难以自理。

每念及此，她都泪流满面。为了狂热的音乐梦想，她不能常回家，只能把深爱 and 遗憾，埋于心底，融入歌中，唱出故园之恋。

“清幽幽的河水，粉红色的桃花，那时年轻的您啊，是我最美丽的好妈妈……”这首周心君作词、汤龙伟谱曲的《妈妈礼赞》，孙琪在各种场合反复唱。在吉林卫视《放歌中国》舞台，她几度哽咽；在深圳罗湖原创歌曲演唱会上，她眼里噙满泪水……

树高千尺，根在故土。《妈妈礼赞》用朴实语言，勾勒出一幅生动的农家生产生活图，引起观众强烈共鸣，被央视《民歌中国》收录。

爱情，是歌曲永恒的主题。孙琪的情歌，缅怀中不留忧伤，寂寞时没有沉沦，她把感情经历、情路波折，融

入涅槃后的洒脱中，反省人生，拥抱未来。循着《我喜欢》《陌路》《一个人听雨》《冷的味道》《为谁等待》《心事说给了大海》《我要自由歌唱》等歌曲的创作轨迹，我们能感受一位女歌者的心路历程。

她外表柔软，心却坚强。从长江之畔，一路跋涉到南海之滨；从内刊编辑，到凭着天资考取音乐学院；从当年爱唱歌的小姑娘，到今日的知名歌唱家，她吃过太多苦，流过太多泪，却始终在音乐之路逐梦前行。

她酷爱音乐，那里藏着儿时梦想、热血年华；她痴迷舞台，可以诠释人生百态、淋漓绽放。为了逐梦，她历经波折，几度涅槃。浴火重生，归来，初心不改，华光绽放。

“讨厌拿挫折博眼泪。”这话，她常挂嘴边。作为歌者，她的光彩已足够耀眼。深圳的大型晚会、演唱会，她是常客，胜任独唱、领唱、评委、艺术指导等不同角色；她获过全国、省、市等各级歌唱比赛的20多项大奖；她的3首原创歌曲在中央电视台多次展播，《心事说给了大海》获得九地原创歌曲十大金曲奖，《为谁等待》获得深圳“鹏城歌飞扬”十大金曲奖……

她多才多艺，除了专业演唱、钢琴演奏，其文学功底也颇为深厚。她的多篇散文、诗歌在各级报刊发表，她自己原创的歌曲就有100多首。

悟透繁华 志在远方

作为歌手，她专业功底深厚、形象靓丽雅致，才华与颜值俱佳，完全

具备大红大紫的条件。但是，她没有。在跻身一线明星的最好年代，她悟透繁华、甘于平淡，把对音乐的热爱，奉献给了深圳的教育事业。

“独乐乐不如众乐乐。”她出身于教育之家，父亲的言传身教，让她常怀感恩之心。看到那么多人在为不擅唱歌而懊恼，她倾注满腔热情，分一些精力，投身于音乐教育中。

作为学生，我敬重她的奉献精神，敬佩她的艺术风骨。“歌坛大腕太多，不缺你一个；音乐爱好者千千万，良师伯乐却不多。”我常和她调侃，如果不分身教学，你早就成为大歌星了。她总是哈哈一笑，“知足常乐，顺其自然”。

她毕业于武汉音乐学院音乐教育专业，主修声乐、钢琴。南下深圳后，她除了舞台演唱、开个人专场、参加公益演出，还把很多时间花在声乐、钢琴教学中。从任教于各类艺术培训机构，到开办自己的艺术教育中心，她把才华融进深圳的文化建设中。

长期的授课实践，她积累了丰富而独特的教学经验。她把自己的舞台经验与教学实践相结合，提高学生的表演能力；她注重理论与实践相结合，培养学生的艺术兴趣。语言是歌唱的基础，对于初学者，她先训练普通话，标准流利后再教其发声。她还要求学生不断提高文学修养，为读懂作品打好基础。

她的学生，有孩童，有成年人；有普通职员，有成功企业家……为了共同爱好，大家走进孙琪艺术教育中心，吊嗓、练声、学乐理，她会根据每个人的音乐基础和声音特质，制定不同的训练计划。

在孙琪的悉心指点 and 训练下，学生们完成了预设的艺术目标。有人考取了重点音乐学府；有人成为优秀

的歌唱人才；有人成为全民K歌的“麦霸”……

还有一些学生，成为明星，活跃于影视歌坛。董星徐黄丽，出演过《武则天秘史》《青岛往事》等80多部影视作品，其主演的电视剧《穿越烽火线》入围第20届“白玉兰奖”优秀剧目奖，第27届中国电视金鹰奖优秀剧目奖；刘美含，曾在湖南卫视“快乐女声”舞台崭露头角，近年来进军影视圈，出演了《开心魔法》《夏日甜心》等多部影视剧。还有影坛新秀焉栩嘉、小歌手吴介贤等人，皆受过孙琪指点。

她还积极参与深圳的各项公益活动，为深圳建设中国特色社会先行示范区尽一份力。第26届世界大学生夏季运动会，深圳文博会文艺专场，福田区禁毒专场巡演、慰问环卫工人演出，南山流行音乐节……她以最饱满的激情，礼赞深圳，感恩深圳；在深圳大学举办“流行唱法与K歌技巧”讲座，到深圳南园主讲《歌唱的魅力》……她以自己的知识才华，回馈这座带给她无限荣光的城市。

她的名气越来越大，也愈来愈繁忙，经常受邀担任一些艺术大赛的评委。第二届中国公益小天使评选，中国国际青少年艺术节，“放歌南山”歌唱大奖赛，第63届世界小姐广东赛区总决赛，全民K歌文化节……都频频让她的身影。

“我就是我，不必去多想。生活如此简单，路就在你的前方。”这首诗，她写于15年前，名叫《迷茫的都市人》，抒写初来乍到特区时的心情。其实，她是一位浪漫感性的歌者，一位骨子里都浸透着艺术气质的女人，激烈的竞争，生存的压力，从来没有让她迷茫，使其退缩，她一直在音乐之路上奋力奔跑。

金陵之美

蒋小平



九点。”我们再往店铺两边看，天啊，整个一条街店面，基本上都是在整理东西，在做打烊前的准备工作了。这条街位置不错啊，而且逛街的人也不少啊，他们怎么会有钱不挣？这点我颇为不解。看来，他们享受生活的态度，并没有因为挣钱而收到丝毫影响。

还有一次，也是在的士上。我问司机：“南京路上车辆不多，应该不堵吧？”我之前到过北京，那里给我最大的感受就是一个字——堵。有时候，车堵在路上几个小时。所以我就想问一问南京的交通状况。

“不堵？堵的时候您没赶上”，司机顿了一下，继续说：“每个星期有三个时间段会很堵。一个是周一早上，大家都要上班；还有一个是‘大周末’，就是周五的下午；还有一个时间点，这个时间点估计是南京特有的，‘小周末’，知道‘小周末’是什么时候吗？周三下午。南京人很会享受生活。每个周三，大家都会出来玩玩，跟朋友一些，喝喝小酒，打打牌。所以这个时候也会堵。除此之外，南京基本上不堵。”

听到这，我突然想到了著名作家叶兆言在他的《南京人》一书中写到的那句话：“南京没有太强的竞争性。很好了，没人羡慕；混不好，别人也懒得讥笑你。”现在看来，这话说的太对了。

在南京呆的那些天，我总是被她吸引。走明城墙、逛玄武湖、拜鸡鸣寺、游秦淮河……南京独有的这种感觉让我感觉特别惬意。此前，南京作为江苏省的省会，她应该会跟北京、上海、广州等大城市一样，而真正到了，体会到之后，我才发现，这里处处给人一种舒适的感觉。在这里，没有北上广深的那种压得人喘不过来的竞争压力，也没有那种似乎什么事情都必须抓紧时间去做快节奏，有的只是小家碧玉型的温婉和慢游秦淮河听昆曲的惬意。

不来南京真不知道，在我们南方还有这样一个地方。南京，中国四大古都之一，东吴、东晋、宋、齐、梁、陈等先后在此建都，因此南京有“六朝古都”的美誉。不管是“六朝”还是后来的南明和太平天国等虽然建都南京，但立国时间并不长，因此南京又被戏称为“短命都城”。突然间，我似乎有点明白其中的原因了。

或许在南京人看来，生活是自己的，没有什么比享受生活更重要了。想想，真是羡慕生活在南京的人。我想，这大概也是很多人喜欢南京的一个重要原因吧。

虽然我在南京只呆了短短几天，但我已深深爱上南京。

（蒋小平，湖南衡阳人，1983年生。广东省作协会员，作品散见于《诗刊》《星星》《儿童文学》《作品》等，著有诗集《唤醒》《味道》。现居深圳龙岗。）



孙琪参加公益演出活动