

一周观察

面向未来的博物馆

■ 李百灵

本周恰逢国际博物馆日,今年的主题是“作为文化中枢的博物馆:传统的未来”。这一主题十分贴合博物馆的文化定位与发展前景。的确,如果要感受某个地域的传统文化艺术,博物馆无疑是最佳场所,而新的科学技术、新的传播手段、新的思维方式等等,都在赋予博物馆更多可能。

每年的国际博物馆日,也是我国博物馆系统吸引民众了解和走进博物馆,推动中华优秀传统文化进行传播和转化的重要契机。而今年的5月18日,是我国博物馆界和大众的又一次文化盛宴。

最值得关注的,是由国家文物局和湖南省人民政府共同主办的2019年“5·18国际博物馆日”中国主会场活动。该活动于5月18日在湖南省博物馆举行,除了有往年常规的公布

“全国博物馆十大精品陈列展览”和“全国最具创新力博物馆”推介结果外,还包括4个展览、一个论坛和博物馆之夜活动。其中,湖南省博物馆联合全国22家博物馆举办的“根·魂——中华文明物语”展,通过甄选的30件/套国宝级文物,以历史发展进程为序,勾勒出一条别具一格的中华文明轨迹。“博物馆·文化中枢”高峰论坛则会邀请国内外知名专家学者,深入探讨博物馆作为“文化中枢”的发展路径。

除主会场活动外,各地的博物馆也组织开展了内容丰富、形式多样的活动,搭建博物馆与公众沟通、互动的平台。其中,故宫博物院的“几暇怡情——乾隆朝御臣书画特展”、中国国家博物馆的“丝路孔道——甘肃文物菁华展”“大美亚细亚——亚洲文明展”

“归来——意大利返还中国流失文物”等都值得关注。

在上海,126家博物馆、纪念馆、陈列馆于5月18日、19日向公众免费开放。博物馆日期间,上海各大场馆还将献上220项各类文化活动。包括“浮槎于海”法国凯布朗博物馆藏太平洋艺术展、“Pi之错觉展”和“上海绒绣欧洲交流展”等。

结合“5·18国际博物馆日”主题,辽宁省博物馆举办“国宝守护者”倡议书签名活动、“博雅教育系列课程教育”评比颁奖,并邀请权威专家现场提供鉴宝咨询。尤其值得一提的是“新安画派展”,该展精选了安徽博物院藏的“新安画派”绘画78件(套)进行展出,包括代表人物浙江、查士标、汪之瑞、孙逸等的作品,展现了中国古代传统绘画笔墨

神韵和徽风皖韵的文化魅力。

博物馆里的“传统”给每一位观者提供了思考未来的可能,随着社会的发展,博物馆业越来越开放,越来越活跃。今年,为了不断扩大活动影响力,博物馆也各出奇招。如湖南博物馆与媒体合作推出全国交通广播媒体传播推介、《中国国宝大会》电视节目等4个大型的宣传展示和参与项目。安徽博物院推出精品原创展览、免费文物鉴定、青少年专题活动、与学校共建、博物馆大咖做客安徽文博讲堂和免费讲解、直播等系列活动。此外,还有博物馆举办文博知识网络竞赛活动、博物馆文化产品创意设计大赛、学术研讨、公益讲座、志愿者表彰、社会教育研学、非遗表演等各种形式的线上线下特色活动。博物馆正在以积极的姿态面向未来。

回声壁

■在当下越来越多的民俗活动有着逐渐被污名化的趋势,究其原因,不难看到在打着“民间非遗”“传统民俗”的旗号下被滥用的文化资源,使得民俗活动原本的文化内涵逐渐面临丧失的风险,同时也削减了传统民俗作为非遗所固有的文化价值和意义。这样的一些伪民俗活动不仅消耗了原本存有的文化价值,而且也难逃被污名化的厄运,在经历了将传统民俗活动的庸俗化、商品化、扭曲化等阶段之后,伪民俗的特征便凸显了出来……真民俗与伪民俗就如同李逵和李鬼,在“李鬼”的粗制滥造和低级趣味下,使得“李逵”也面临着被污名化的社会问题。如果不加以区别而盲目取缔,势必会造成民族优秀精神文化财富的损失;但是,如果任由伪民俗的生搬硬造、不伦不类,则一定会造成社会资源的浪费、民众对于传统文化的失望与不自信。

——安凤撰文说:“越来越多的民俗活动有被污名化的趋势”

【问题是,民俗在“民”而非在“商”。】

■我认为对于一个城市的所谓秩序有很多理解。我们一般把它认为是整齐划一:有一种很好的几何方式去控制空间和街道,或者是制定有序的制度。但是市井生活中产生的城市活力并不意味着无序。它其实是建立在人与人的关系之上,所以这并不是我们平常所感知到的那种直接的或是用数学的方式去表达的有序,而是一种社会的有序,是从内在的社会代际组织而来的一种有序。我今天所强调的活力,在过去被我们忽视了,我更倾向于一种自下而上的、人性化的、能被感受和体验的活力。所以这种有序是一种比较复杂的有机体的有序,而不是一个几何物质空间体的有序,这是两个不同的概念……有的时候有些“乱”未必就不好,当中会产生很多新的关系,而一个城市生活的过程中,在空间当中,就应该要不断产生新的丰富性。

——王建国说“我更倾向于一种自下而上的、人性化的、能被感受和体验的活力”

【遗憾的是,自下而上的活力常常不被感受到。】

■我现在写颜真卿风格的行书,得到很多人的认可,但我更想掌握这门技术的进行创作,比如用王羲之的《兰亭序》的技术去突破它,当然能不能突破我不知道。颜真卿暂时还超越不了,历史上超越他的人也很少。我的短期目标是超越所有活着的书法家,剩下的就是过去的那些,我相信现在很年轻书法家肯定会超过历史上某些时代的书法家,我希望自己能在某些书体上达到新的成就。现在很多人说我的风格不强烈,觉得我什么东西都写,学得太杂了。但其实很多人用毕生精力创造的某种东西,我们教学生时不到一星期就能写好,技术是无止境的。

——鲁大东说“我的短期目标是超越所有活着的书法家”

【因为活着的,且值得超越的书法家不多?】

毕玺 点评

看点



2019 首届国际当代陶艺作品与马家窑出土陶器展举办

5月16日,“穿越五千年的对话”2019首届国际当代陶艺作品与马家窑出土陶器展在甘肃省临洮县博物馆举行。图为参观者在临洮县博物馆欣赏展品。

新华社记者 马宁 摄

微软小冰绘画模型公布 开启“高度定制化”时代

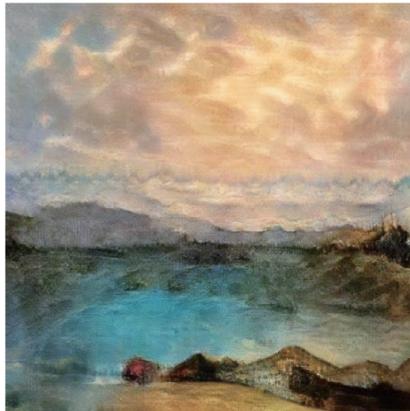
本报讯(记者李百灵)5月16日,微软(亚洲)互联网工程院在北京举办媒体沟通会,向大众公布人工智能创造微软小冰在各项模型的最新进展,包括公布绘画模型“少女画家小冰”和人工智能小冰纺织服装面料设计平台,公布人工智能小冰演唱模型的第五个版本,以及人工智能自动生成有声读物的技术进展等。

据微软人工智能创造及商业化事业部总经理徐元春介绍,微软小冰“少女画家小冰”通过对近400年艺术史上的236位人类画家画作的学习,实现了具有一定水准的原创创作能力。他同时发布了“少女画家小冰”绘画创作的过程和人工智能小冰纺织服装面料设计平台。“微软小冰可在受到文本或其他创作源激发时,独立完成100%原创的绘画作品。这种原创性不仅体现在构图,也体现在用色、表现力和作品中包含的细节元素,接近专业人类画家水准。”徐元春说。

微软方面揭晓,今年5月,“少女画家小冰”已化名“夏语冰”,在中央美术学院2019届研究生毕业作品展上首次展出作品,并将于6月在杭州举办作品展。据介绍,面向大众开放的绘画创作小程序将在5月22日解锁,届时,大众可通过微信小程序“少女画家小冰”体验人工智能绘画创作。

微软(亚洲)互联网工程院副院长、微软小冰全球产品线负责人李笛介绍,在纺织服装面料设计领域,微软小冰为中国服装企业提供了基于人工智能的纺织面料设计平台,旨在协助改善服装企业在面料纹样设计方面的缺乏。目前,该平台能够稳定设计10余种主流风格,并实现按需创作。此外,由微软小冰设计的第一批丝绸产品,已经被中国丝绸博物馆永久收藏。

李笛介绍,微软小冰由微软(亚洲)互联网工程院于2014年5月正式推出,是一个融合了自然语言处理、计算机语音和计算机视觉等技术的完备的人工智能底层框架。该框架注重人工智能在拟合人类情商维度的发展,强调人工智能情商在



微软小冰创作的《凝视远方》

人机交互中的基础价值。

据悉,微软小冰框架已覆盖中国、美国、日本、印度和印度尼西亚等5个国家,由该框架衍生的产品形态目前已延展至情感对话机器人、人工智能内容生成、智能语音助手及智能销售助手等四个类别。李笛表示,人工智能创造并不是以击败人类为目标,而是着眼于在达到与相应人类创造者同等质量水准的前提下,充分发挥人工智能快速学习、高并发与稳定性等特点,从而开启“高度定制化”的内容产业,未来在技术的加持下,一个“高度定制化”内容的时代正在到来。

“中国当代工笔画名家小幅精品展”全国巡展启幕

本报讯(记者施晓琴)日前,“精微·广大——中国当代工笔画名家小幅精品展”全国巡回展新闻发布会在北京中国工笔画学会举办。

由中国工笔画学会、深圳关山月美术馆及湖北省美术馆、安徽亚明艺术馆、合肥久留米友好美术馆、贵州美术馆、江苏淮安市美术馆、山东威海市美术馆、天津美术学院美术馆、北京81美术馆联合主办的“精微·广大——中国当代工笔画名家小幅精品展”2019年在全国范围内巡回展出启动。此次参展艺术家近190位,包括中国工笔画学会理事、学会特别邀请的当代工笔画名家、中国工笔画学会优秀会员以及展览学术委员会提名的新锐画家。展览策展人为牛克诚,学术主持为尚

辉。其中,5月8日至5月19日展览在深圳关山月美术馆首站展出。之后,参展全部作品将先后赴湖北省美术馆等7站进行全国巡回展览。

“精微·广大”是本次展览的主题。尽精微而致广大,让工笔画实现了一种细致务实的方法论与高远追求的价值论的高度和谐。展览共分“时代图标”“丹青新象”“文脉今传”“图像新语”4个单元。“时代图标”板块,将传统中深广博大的审美意蕴及精神气质融入精进的创作之中,探寻精微与广大双向维度的时代精神空间,凝结成为一个又一个鲜明而厚重的传统“新经验”,在历史时空中锤炼出新经典;“丹青新象”板块,以典雅的美学风貌诠释了工笔画的写实传统,

营造出具有人文情怀的新现实主义工笔图式,为当代工笔画注入了鲜活的时代气息与深邃的精神内涵;“文脉今传”板块,立足中国式的观物方式,将汇通古今的文化胸怀融入个人创作,使传统图式所凝结的东方哲学意蕴在当代工笔画创作中焕发出全新的生命力;“图像新语”板块中,以开放性的视觉表现,挑战传统工笔画图像的审美范式,表达当代语境下工笔画图像的观念性及外延张力,展现了绘画中图像本质意义延伸与发展的更多可能性。

主办方希望通过展览能全面立体地展现中国工笔画的优秀传统,弘扬“固本”“开新”的时代精神,鼓励探索与创新,深化工笔画创作的精神内涵。

消息树

第十三届全国美展北京区作品创作观摩活动举办

本报讯5月16日,北京地区第十三届全国美术作品创作观摩指导活动在房山区智慧长阳美术馆举办。中国美协主席、中央美院院长范迪安,中国美协副主席、国防大学军事文化学院美术系主任李翔和专家组成员杨力舟、龙瑞、丁一林、胡伟等200多人参加了观摩活动。

此次观摩指导活动,是在第十三届全国美展作品征集前夕,中国美协对北京地区参与第十三届全国美展

作品创作情况及各项工作的一次全面检查,也是对北京地区美术家创作思路的一次业务指导。观摩活动结束后,北京的美术家将利用最后一个月的时间,结合专家提出的意见,完成参展作品的创作。

据悉,北京地区中国画和油画作品照片征集时间为6月13日至6月19日。经过北京美协初评、复评后推荐到中国美协参加终审,入选作品将根据中国美协安排参加第十三届全国美术作品展览。(姜周)

首届中国社科大学“中华文明文化节”举办

本报讯5月17日,由中国社会科学院大学主办的博物馆走进高教园区——首届中国社科大学“中华文明文化节”暨第43届5·18国际博物馆日主题活动在北京中国社科大学开幕。

中国社会科学院大学副校长、中国社会科学院研究生院院长王新清表示,“传统”与“未来”两者的关系是当今博物馆要处理的问题,也是年轻的中国社科大要面临的重大课题。开幕式上汇聚了故宫博物院、国家博

物馆、国家典籍博物馆、首都博物馆等国内重要文博单位的文创产品,国家艺术基金支持的30余家年画保护单位同台亮相,展出了国家级非物质文化遗产人邵立平、吕葵立、任鹤林、韩建峰等的年画作品,活动还邀请天津杨柳青国家级传统技艺传承人霍庆顺现场作画,与观众互动,共同体验和弘扬传统文化和艺术。据了解,文化节活动将持续到6月中旬,届时还将邀请单霁翔、刘魁立、朱凤瀚等专家学者举办讲座。(高磊)

第二届平遥国际雕塑节7月举办

本报讯(记者朱永安)5月15日,平遥国际雕塑节组委会在京举办第二届平遥国际雕塑节媒体发布会,介绍第二届平遥国际雕塑节系列活动筹备进展、策展方向等。

本届雕塑节由中国美术家协会名誉主席靳尚谊、艺术评论家邵大箴、法兰西学院文化与通讯院士高里昂担任总顾问,瑞士卢塞恩美术馆原馆长乌尔里希·劳克和北京大学艺术学院院长彭锋担任总策展人。

据了解,第二届平遥国际雕塑节由平遥国际雕塑节组委会主办、平遥国际雕塑节有限公司承办,将以整座平遥古城作为户外作品的展示空间,邀请各国艺术家进行互动性雕塑作品的制作。彭锋介绍,关注青年艺术家的发展也将是此次国际雕塑节的一项重要职能,组委会将增设“国际青年雕塑推动计划”板块,并举办雕塑市集活动等。第二届平遥国际雕塑节将于7月5日至28日在山西平遥举办。

重庆荣昌陶学术研讨会在京召开

本报讯(记者马霞)5月12日,“千年古驿镇·一品荣昌陶”2019荣昌陶学术研讨会在北京中国美术馆举行。此次研讨会是重庆市荣昌区传承弘扬中华优秀传统文化的重要举措,旨在加强非物质文化遗产保护传承。

中国美术馆馆长吴为山为荣昌陶馆藏作品颁发了收藏证书。他表示,此次研讨会不仅展示了荣昌陶产品,更加强了与创作者的交流,有利于荣昌陶品牌的推广,展现民间艺术,增强民族文化自信。

据荣昌区委书记曹清尧介绍,荣昌陶起源于汉代,主要生产工艺美术

陶和日用陶器,具有红如枣、薄如纸、亮如镜、声如磬的特点,其制作技艺于2011年被列入国家级非物质文化遗产保护名录,此次研讨会有助于推动荣昌陶产业的转型升级。研讨会上,7位荣昌陶专家和来自中国美术馆、中国美术家协会、中国国家画院等单位的专家学者进行了探讨。

据了解,近年来,荣昌区高度重视荣昌陶产业发展,全力打造“中国陶都”,并积极推动陶文化和旅游业的融合发展,2018年接待游客140万人次,实现旅游收入1.5亿元,荣昌陶瓷企业实现年产值近百亿元。

丁鼎、刘瑶双个展亮相中国美术馆

本报讯(记者高素娜)日前,由中国艺术研究院主办的中国艺术研究院中青年艺术家系列展双个展之“觅归趣——丁鼎作品展”“瑶台镜:刘瑶作品展”在北京中国美术馆开幕。

此次展览集中展示了丁鼎近年来创作的一批以禽鸟、松鼠、树木、草虫等元素组成的花鸟画作品。丁鼎在技法上吸收了宋人花鸟画法,用工写结合和点染泼彩等方式表现出了惟妙惟肖的自然情感世界,她

的作品赋有高古清雅之韵,造型严谨精细,笔墨苍拙而具书写意趣,画面传达出正派融合的气息。刘瑶的作品以细腻独特的工笔神韵呈现出现代女性不同心灵、不同思想、不染世俗烟火气的风貌。尤其她的《旖旎暮色》,在展厅中吸引了众多观众驻足。她近期的创作呈现出她对人物精神及内心活动的关注,作品舍去了外表的奢华与繁杂,转而追求内在的朴实的自然。

刘洁全观意识视觉艺术发布

本报讯5月14日,全观意识视觉艺术创新与前瞻会议暨美籍华裔艺术家刘洁全观意识视觉艺术发布会在北京举办。

活动现场,映入观众眼帘的是一幅长卷,自由缱绻,介乎具象抽象之间的形象,落于未经装裱的宣纸之上,引领观众进入刘洁全的全观意识视觉艺术世界。刘洁说:“宣纸、卷轴这些富有中国韵味的物品与我作品中的自由灵动相得益彰。”除了宣纸作

品,现场还展示了以帛为材质的系列作品。此外,通过巨型屏幕,主办方以视频的形式向观众展示了刘洁全的艺术理念和全新探索。

刘洁以“我的全观意识视觉艺术”为主题进行了演讲,全观意识视觉艺术的提出,与刘洁的个人经历和思想变化密切相关,旨在呈现一种没有时间、没有文字、没有语言,跨时间、跨文化的视觉艺术样式。(博涵)