



中央美院毕业现场



清华美院毕业现场

又到毕业季：让艺术记录未来

■ 本报记者 高素娜 实习生 王玉蓉

数载筑梦，一朝花开。5月9日，“卓越筑梦”天津美术学院2019届毕业生作品展在该校美术馆开幕，4000余件本科生和研究生的毕业作品，呈现了天美学子的艺术成就和创作态度。5月10日，中央美术学院校园内，随处可见一扇扇通往“时间隧道”的大门，这些交错重叠的玻璃之门仿佛能将人带入一种未知的想象空间。当天，在徐悲鸿先生塑像前，“2019中央美术学院毕业季启动仪式暨研究生毕业展”正式开幕，316名硕博博士毕业生的1000余件毕业创作接受社会检验。同日，“清华大学美术学院、清华大学深圳研究生院2019届硕士研究生毕业作品展”在清华大学艺术博物馆拉开帷幕，176名硕士毕业生的1000余件(套)艺术作品占据了博物馆的整个四层展厅，许多作品的旁边摆放着鲜花和同学们的寄语卡片，观众们或是在作品前合影留念，或是沉浸在有趣的交互设计之中……近日，全国各大美术学院毕业作品展陆续开幕，小到毕业展的海报设计，大到毕业生的理想信念都迅速成为毕业季的热议话题。这一艺术的成人礼，也为这个夏花绚烂的季节注入了年轻的活力。

今年是中央美术学院建设第二个百年的起首之年，该校毕业季以“未来

考古学”为题，意在希望学生的作品一方面能继承央美的光荣历史，另一方面寄望学生无论以何种视角或艺术语言创作，都能触及当下、放眼未来。据中央美术学院毕业季总策划、实验艺术学院院长邱志杰介绍，“未来考古学”同时引入了时间和空间两种意识，考古是过去和历史，未来是畅想和构建，他希望学生的个体生命和社会、人类的总体命运站在一起，用当下行动充实未来人们的史料。

细观央美毕业展可见，雕塑专业和实验艺术专业的毕业创作最具实验精神，其作品的内容与形式也富有先锋性。如硕士生倪秉桐的雕塑作品《春》，借用机械技术使其呈现动态形式，赋予了作品特别的意味和韵味，吸引了很多人驻足观赏。据倪秉桐介绍，她作品中的“指鹿人”这一符号隐喻了“指路人”，意在表达只有自己才是命运的掌舵者、指引者这一观点，体现了人的主体性。实验艺术学院硕士生王媛媛的作品《深红》，用蜡与油性材料混合，在其受热后呈缓慢流动状，颠覆了人对固体蜡的认知。她用一组四件的装置作品模拟了“常”与“变”的规律，颇富黑格尔哲学体系的色彩。来自央美第六工作室的毕业生刘龙飞则站在质疑科技为人带来福祉的角度，从人体器官切入，用

贴金技法强化器官形式的庄严感，表达科技应始终以人为本、为人服务的思想。

在谈及毕业季的意义时，中央美院长范迪安表示至少有三方面：一是推动毕业生认真投入创作和论文写作，二是促进教学研讨和教学改革，三是增加央美的社会贡献力、提升央美的社会影响力。“毕业季使各学科、各专业毕业作品同时呈现，为学校了解教学现状、分析存在问题、研判教学发展方向，提供了最直观的条件，促进了教与学两方面的交融。同时，毕业季为社会各界提供了大规模的人才展示，构成了学校与社会互动，让社会各界人士观赏丰富的作品，还为毕业生的创业就业提供了多种可能性，这是其他任何展览不可比拟的。”范迪安说。

今年是原中央工艺美术学院并入清华大学的第20年，自清华美院成立以来，一直致力于探索出一条结合社会问题、服务大众需求，探索未来生活的美术教育实践之路。此次毕业展作品不仅有陶瓷、漆器、服装设计等该院见长的工艺类作品，汽车设计、酒店大堂设计、互动交互设计等更是具有深度和亮点。如清华大学美术学院硕士生李佳音与雕塑系张升化博士在信息艺术设计系米海鹏、王之纲等副教授的指

导下完成的作品《墨甲幻音》，这组作品是由三件机器人组成的乐队，它们分别是竹笛机器人“玉衡”、箜篌机器人“瑶光”和排鼓机器人“开阳”。它们演奏的乐器均为中国传统乐器，所演奏音乐都是根据它们自身特点而原创的音乐。“墨甲”乐队的诞生实现了艺术和技术、科学和人性的突破性探索。“这些具有美感和现实意义、自由而有深意的创作与表达，展现了美院学生的思想、情感、创造力和实践能力。”清华美院党委书记马赛说。

目前，各大美院的毕业展仍在进行之中，虽然部分院校的本科毕业展尚未开幕，但从目前展出的作品来看，科技性、人文性、开放性和紧随时代是毕业生创作的一大特点，其中许多作品既具有现实意义又不至于未来想象。这也正契合中央美术学院管理与教育学院教授郑勤砚对学生们的寄语：少年立志，永做追梦人和栋梁材，为人民、为祖国记录和描绘时代声音，成为伟大中国复兴的先锋力量。

“勇气和判断是我在研究生学习中最大的收获和感触，这也是在当下巨变的时代里，拒绝平庸的美院人对真实矢志不渝的追求。”中央美术学院造型学院油画系毕业生郭亚冠说。

“寿山石韵”展传统文化之美

■ 本报记者 马霞

日前，“礼赞新中国，奋进新时代——‘寿山石韵’艺术大展”在中国美术馆开幕。此次大展汇集近200件古今寿山石精品，既有杨玉璇、周尚均、林清卿等古代巨匠的经典之作，又有郭功森、冯久和等老一辈艺术家的代表作，更是齐聚了19位寿山石雕中国工艺美术大师的精品力作，全景式呈现了寿山石文化“雕若天工、印传天下”的丰富内涵与外延。

产于福州北郊的寿山石，位列我国“四大名石”之首，其质地莹润、色彩斑斓，既属名贵彩石，又是珍贵的艺术品，承载着厚重的文化历史内涵，被尊称为“石中之王”。

福建省文联副主席、福建省美术家协会主席、展览总策划王来文介绍，展览以“文脉：寿山石千年历史传承”“复兴：新闻派的寿山石文化”“当红：雕刻大师礼赞新中国”3个篇章，探讨寿山石艺术与新闻派文化的关系，呈现福建寿山石文化对于传统文化在当代复兴的意义。“此次展览不仅展示了寿山石的历史、文脉，同时也是对寿山石这一具有民族、地域特色的传统艺术的一次深度梳理，以便未来更好地探索、传承、发展寿山石艺术。”

据记者了解，此次展览全面系统地梳理了雕刻、技艺、传承等寿山石文化进行梳理，通过“寿山石韵”，观众将领略到寿山石雕刻艺术所呈现出的历史文脉、雕刻技艺、传承发展等丰富内涵，感受寿山石雕作为国家非物质文化遗产以及富于活力的工艺美术产业所呈现的当代风貌。

福建省委常委、宣传部长、省委秘书长梁建勇介绍，展览被纳入“亚洲文明与对话大会”系列活动，展览以独特的视觉形式与艺术语言，向世界呈现出以“印石文化”“石雕文化”为代表的亚洲文明精彩一隅，促进亚洲各国文化之间的共鸣、互鉴与对话，将使得寿山石以独一无二的面貌向世界展现出古老鲜活、生生不息的传统文化之美。梁建勇表示：“我们将以此次展览为契机，持续深化寿山石文化发展研究，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，为福建建设和中华民族伟大复兴贡献更多智慧力量。”

恰如中国美术家协会副主席、中国美术馆馆长吴为山所说，“寿山石”这三个字因雕刻而凸显其价值，寿山石雕刻艺术家的名字、历史和精神与寿山石融汇在一起，它形成了福建文化重要的基石。



江上如此多娇(寿山芙蓉石) 徐崇良

大都美术馆：标注中国油画的刻度

■ 本报记者 李亦奕

油画在我国的发展，不仅将中国绘画与世界艺术联系在一起，而且扎根中华大地而生长成美术的重要形式，引发了中国固有艺术的变革。因此，系统地整理、收藏、研究和展示中国油画，具有艺术史和文化史双重意义。坐落于北京国子监的大都美术馆就是我国目前为数不多的专业油画收藏机构。

历经十余年的研究收藏，以典藏中国近现代以来各个重要时期的油画家代表作品为收藏宗旨，大都美术馆现有藏品近1000余件，建立了较为完整的中国油画收藏体系。其中不乏颜文樑、卫天霖、吕斯百、秦宣夫、吴大羽等老一辈油画家具有历史和文化价值的作品，也有新中国培养的第一代油画家靳尚谊、詹建俊、闻立鹏、金山石、钟涵、朱乃正等重要艺术家的代表作品，同时还收藏了反映当代时尚的刘小东、喻红、闫平等中青年艺术家的作品。这些作品不仅具有重要的艺术价值和学术价值，而且可以比较完整呈现中国油画一百年来发展脉络。

5月11日，由山东青岛市文化和旅游局、青岛市文学艺术界联合会、北京靳尚谊艺术基金会主办的“时代的印记——靳尚谊油画与素描作品展”及“百年油画的轨迹——大都美术馆油画藏品展”在青岛市美术馆开幕。分别展出靳尚谊油画及素描作品41件和大都美术馆藏品133件。一件件充满油画质感的作品与青岛的红瓦碧海融为一体，相得益彰。

欧洲油画引入中国后，无可避免地面临着精微深博的国画传统语境。这两种艺术各自不仅受地域、时代、社会和民族生活、思想与精神的影响，反过来它也塑造着这一切，包括画家所用的艺术语言。此次展出的靳尚谊的油画及素描作品，就涵盖了其艺术创作不同时期的语言风格，呈现了其创作意识转变的形态，分为“肖像画创作”“风景写生”“肖像写生”“少数民族人物写生”“女人体艺术”“新创作”六大板块。

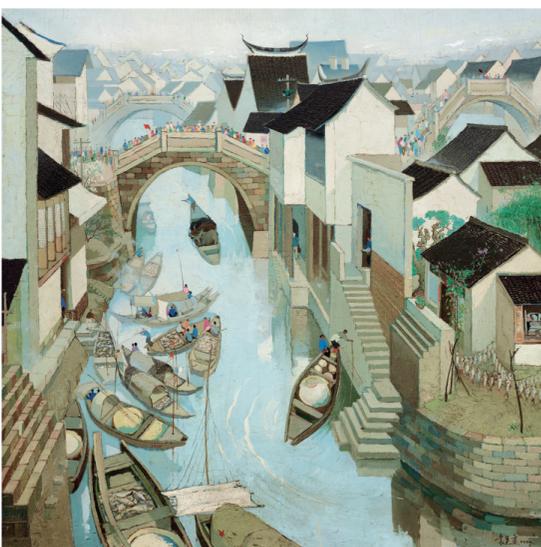
大都美术馆馆长、美术史论家曹意强指出：“在学生时代，靳尚谊从徐悲鸿



穿花裙子的维吾尔族女孩(油画) 1981年 靳尚谊

的教诲中领悟了绘画的优劣不以精细或粗犷而论，其艺术性在于精细中显轻松、粗犷中寓典雅；他从董希文的作品中领会到，必须依据不同主题而采纳或发明不同的绘画语言，由此而言，创新是画家必备的基础；从上世纪50年代的马克西莫夫的油画训练班中，他懂得了绘画结构的要义。这三方面的领悟体现在他上世纪50年代至70年代的素描和油画之中，而这些质朴而隐秘个性的作品又反映出那个时代中国油画的普遍特征。”因此，大都美术馆收藏的靳尚谊早期作品，对理解画家个人的油画之路，对研究20世纪上半叶中国油画发展均具有史料价值。

如果说靳尚谊早期的油画质朴而颇具时代特征，到了上世纪80年代更注重形体和体积的塑造感，那么，从上世纪90年代开始，靳尚谊开始转向空灵的氛围，近期又尝试将平面性或装



水乡的早晨(油画) 1974年 袁运甫

饰性与再现性进行有机结合……中国美术学院院长许江认为，靳尚谊在艺术创作中蕴含着一种难能可贵的学术理性，并在油画艺术语言中展现出人性的精神，其对油画语言的重视，既是持续的绘画方法的思考和讨论，又深深影响着油画界，逐渐形成绘画界的一个重要品质。

从史学角度看，大都美术馆的藏品旨在充分体现中国油画的百年轨迹，此次展出的133件油画作品中，既有冯法祀1936年创作的构图饱满、充满张力的《碧云寺》，林岗1954年创作的带有明显苏派油画气息的《农家庭院》；也有袁运甫1974年创作的层次分明、极富构成感的《水乡的早晨》，詹建俊1982年创作的明暗对比明显、类似剪影的《母亲》等等。选取的这些中国油画历史上的经典作品，象征了我国油画的三个转折点：首先是20世纪上半叶学习欧洲油

画，产生了一批倾向于印象主义手法的杰作；其次是从上世纪50年代开始吸收、借鉴西方各种油画技法，尤其是古典再现性传统，涌现了一批写实主义杰作；最后至上世纪80年代，我国油画进入了多元探索时期，出现了各种形式和风格并存的局面。

中国油画是世界油画发展的组成部分，也形成了自身的特色。而大都美术馆的藏品正是其缩影，凝聚着中国油画各个发展阶段的菁华，而其风格、形式的多元变化见证了中国社会的变革及其与世界文明的关系，承载着各个时期的观念、情感和愿景。曹意强说：“本次的两个展览不仅强调作品本身的艺术价值，以油画审美品质至上为标准，更加力图建立能够代表我国各种油画风格之高水准的藏品馆，为研究油画家个案和我国油画史奠定可视的文献基础。”

美术馆动态

深圳美术馆探讨“线”的传承与发展

本报讯 5月10日，“线：传承与发展——2019深圳美术馆当代艺术展”在深圳美术馆开幕。展览选取了杨诒维、祝大年、贺友直、黄青、肖惠祥、袁运生、丁绍光、孙景波、唐勇力9位20世纪中期以来具有代表性的艺术家作品84件(套)，旨在梳理和呈现当代画家在对“线”的使用和创造方面的探索，从而审视在艺术的传承和发展中如何保持中国绘画的独特内容与形式，以确立其在世界文化多样性中的独特性。

“线”历来是中国艺术审美中具有独特魅力的元素，自新石器时代以来，古人对线条的应用，构建起了中国绘画的基础。从帛画到壁画，从画像石到画像砖，从卷轴到扇面，“线”在多元探索时期，涌现了一批写实主义杰作；最后至上世纪80年代，我国油画进入了多元探索时期，出现了各种形式和风格并存的局面。

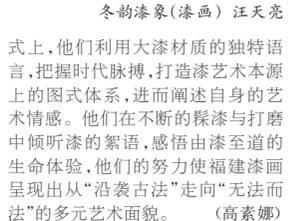
本次展览的学术主持、策展人陈履认为，中国艺术赋予“线”的审美是一种独特的文化创造，而关于“线”的运用以及传承则积淀为中国绘画的传统。“线”在中国绘画的历史发展中表现出了深厚的传承关系，千古不移。中国艺术中“线”的独特性以及所表现出来的文化面貌，正成为中国艺术传统中特别的内容。”陈履生说。

据了解，“深圳美术馆论坛”是一个常设性批评理论研讨会，2003年以来，该论坛已成功举办八届并出版相关文集，现已成为深圳美术馆的一个学术品牌。(高素娜)

2019福建漆画全国巡回展在贵州美术馆举办

本报讯 5月10日，由福建省美术馆、贵州美术馆、福建省美术家协会漆画艺术委员会主办的“材料与图式——2019福建漆画全国巡回展·贵州站”在贵州美术馆开幕。《添彩》《脉》《晨·闽南红砖老厝》《空灵》《方圆》等110件参展作品呈现了福建漆画艺术的多元面貌，是福建当代漆画艺术在贵州的第一次整体呈现。

据闽江学院美术学院院长、福建省非遗(脱胎漆器)传承人郑鑫介绍，福建是我国近现代脱胎漆艺的发源地之一，从清中期沈绍安脱胎漆器，到拍敷薄漆彩漆技法的应用，再到李芝卿百漆漆艺样板的出现，扬起了福建漆艺前行的帆帆。经过几代漆艺人的不懈努力，福建漆艺已从工艺美术的花萼，迈进现代艺术的领域。近年来，福建漆画家们一直在漆画的材料和图式上进行不懈的探索。在材料上，他们在传统媒材的当代表达上不断探索；在图



冬韵漆象(漆画) 汪天亮

式上，他们利用大漆材质的独特语言，把握时代脉搏，打造漆艺术本源上的图式体系，进而阐述自身的艺术情感。他们在不断的髹漆与打磨中倾听漆的絮语，感悟由漆至漆的生命体验，他们的努力使福建漆画呈现出从“沿袭古法”走向“无法而法”的多元艺术面貌。(高素娜)