

# 汉韵流芳“戏码头”

## ——纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年活动暨首届中国(武汉)汉剧艺术节成功举办

黄 朗



陈伯华在汉剧《宇宙锋》中饰演赵艳容

### 千古一枝 卓然自立

汉剧,也称楚调、汉调,是历史悠久的中国传统剧种之一,首创“皮黄合奏”,在我国戏曲发展史上特别是在京剧形成中具有重要地位。陈伯华大师从事汉剧艺术70余年,开启了她绚烂传奇的一生,引领汉剧艺术开创新的辉煌,绽放新的华彩。“京剧200年,出了个梅兰芳;汉剧300年,出了个陈伯华。”正如京剧大师俞振飞所说,陈伯华大师是汉剧艺术最有影响力的标志性艺术家,也是中国地方戏曲艺术的骄傲。在3月24日举办的纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年座谈会上,中国剧协、湖北省的相关领导,来自北京、上海、广东、湖北,特别是武汉本地的专家学者,来自陕西、湖南、福建、广东四省的汉剧传承和保护中心负责人,齐聚一堂,共同纪念汉剧艺术大师陈伯华先生,广泛探讨陈(伯华)派艺术在新时代如何传承发展、守正创新、攀登高峰,以及在振兴武汉“戏码头”当中的重要意义。座谈会上,与会专家高度评价陈伯华大师在汉剧艺术上取得的巨大成就和对汉剧艺术发展创新所做出的巨大贡献,深切缅怀陈伯华先生卓越的艺术成就、高尚的人格魅力,特别是她在汉剧艺术发展上的创新精神,对戏曲艺术人才的高度重视和不遗余力的培养。有专家指出,武汉市委、市政府今年大力倡导并扶持振兴“戏码头”,对于武汉市的文化发展战略有着重要意义,而“戏码头”的振兴不仅需要八面来风,荟萃各地的名家名团,更需要有本地的名家名团长期驻守“戏码头”,需要有灵魂人物来引领当地的文化发展,陈伯华就是这样的领军人物,因此继承和发展陈伯华先生的艺术精神,提升汉剧艺术的影响力,对于振兴武汉“戏码头”有着重要意义。

在武汉博物馆举办的“千古一枝 卓然自立”汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年纪念展,吸引了来自全国各地的观众、学者纷纷前往观看。此次展览分为艺术丰碑、舞台人生、艺界交流、到基层去、访问演出、薪火相传6个单元,展出了她各个时期、各个代表剧目的剧照,各界艺术家的合影以及陈伯



1981年湖北省第一届汉剧进修班上,陈伯华先生为学员传习动作。

## 陈伯华大师是我们的骄傲

晏晓毅 王荔

今年是汉剧艺术大师、我们的老院长陈伯华先生诞辰100周年,武汉市为纪念陈伯华大师举办了隆重的纪念活动。此时此刻,作为陈伯华先生的学生、长期跟随先生致力于汉剧艺术传承发展的晚辈,感慨万千,对先生的怀念之情奔涌于心。

陈伯华先生生于武汉、长于武汉。在这座城市的大舞台上,先生筚路蓝缕、玉汝于成,演绎了诸多不同的人物百态,汉剧是她的生命,她也成就了汉剧。她是汉剧艺术的旗帜,是武汉汉剧院的灵魂。回顾陈伯华先生波澜起伏、多姿多彩的艺术人生,彪炳史册的不仅是她的表演艺术成就和对中国地方戏曲发展的贡献,还在于她为我们留下的巨大精神力量,这对当下传承发展汉剧艺术具有重要的启迪意义。

艺术家在每个历史的转折时期,都会面临着艺术人生道路的选择。陈伯华先生在上世纪50年代初期,已经离开武汉迁居上海,离开汉剧舞台17年了。那时武汉百废待兴,汉剧和很多地方剧种一样,班社凋零,演员流散。而此时陈伯华先生的生活是比较优越的,当时她的家庭以及同一辈当中有很多人选择了离开,如去国外或者选择其他。新中国刚刚成立,武汉即将成立新的汉剧团,汉剧召唤她,她毅然选择回来。从上海回到武汉,陈伯华先生立即参加了刚刚组建的当时还很小的汉剧团,投入到恢复汉剧演出的工作中,并且去参加抗美援朝的演出。当时陈伯华先生还有一个重要的选择,也是和她在上海的生活经历有关。在上海生活期间,陈伯华先生和梅兰芳大师接触非常密切,在京剧表演方面向梅兰芳学习,也有很多交流,她在京剧表演艺术上表现出的悟性和才华,得到梅兰芳的认可。这时候有人劝她:“干脆改行唱京剧,京剧也需要你,



纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰一百周年座谈会现场

华出访国外、慰问前线、深入基层的珍贵照片,展出戏服、头饰、道具、唱片、磁带、报刊资料、书籍、手稿等物品共70件。这个展览是对陈伯华先生艺术成就和艺术风范的一次全面回溯,有观众说,以前只是听说过陈伯华大师,看了展览后对她有了全面了解,非常钦佩。还有大学生看了展览发表感言,对家乡武汉有这样一位大师级的艺术家感到自豪。

### 传承有序 汉韵流芳

作为中国(武汉)汉剧艺术节的开幕式演出,“汉韵流芳”纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年名家名段演唱会于3月24日晚在武汉剧院上演。演唱会的大屏幕上播放着陈伯华先生于1959年拍摄的戏曲艺术片《二度梅》片段,大师的表演艺术和音容笑貌使在场观众对前辈艺术家顿生无限怀念和敬仰。银幕上陈伯华先生和舞台上国家级非遗汉剧代表性传承人、陈伯华先生弟子胡和颜、武汉汉剧院青年演员李青、毕巍然、耿丽亚、吴思雨等传人隔空对唱的《二度梅》等汉剧经典,让观众感受到了汉剧传承有序、生生不息的艺术生命。著名京剧表演艺术家刘长瑜也莅临晚会现场,深情回忆当年陈伯华向她传授技艺和对她的关爱,感恩陈伯华对戏曲人才的重视,令在场观众深受感动。著名京剧表演艺术家王蓉蓉也是陈伯华的弟子,她在纪念活动开幕式上演唱了《状元媒》唱段,表达一个京剧演员对汉剧大师的缅怀之情。梅葆玖的弟子胡文阁与陈伯华的第五代弟子王荔共同演出经典剧目《贵妃醉酒》选段。京汉同台,令人联想起梅兰芳、陈伯华两位大师惺惺相惜的艺术情谊。演唱会上,来自陕西、湖南、福建、广东、湖南等地的汉剧专业院团,以及来自武汉市多所中小学的学生也纷纷登台,用精彩的表演展现出汉剧在当下、在全国各地传承发展的新态势。

### 汉剧院团首聚武汉“大码头”

举办中国(武汉)汉剧艺术节,推动汉剧艺术的创作演出,是促进汉剧艺术传承、创新特别是推动未来发展的重要

措施。此项活动得到汉剧各专业院团的响应和支持,有来自陕西安康汉调二黄研究院的《五女拜寿》、陕西省山阳县剧团的《七剑下天竺》、广东汉剧传承研究院的《蝴蝶梦》、湖南常德市汉调高腔保护中心的《刘备招亲》、湖南汉寿县汉剧团的《帅孟奇》、福建龙岩市汉剧传习中心的《伯公灯》、湖北荆州市艺术剧院汉剧团的《优孟衣冠》、湖北省戏曲艺术剧院《求骗记》等汉剧大戏参加演出。汉剧艺术节期间,还举办《二进宫》《三家店》等折子戏专场。武汉汉剧院经典陈派大戏《宇宙锋》、新编传奇汉剧大戏《霓裳长歌》和青春版汉剧《白蛇传》都亮相汉剧艺术节。

把首届汉剧节办成“汉剧的盛会,人民的节日”,要让市民买得起票、看得起戏,是此次举办汉剧节的初衷。此次汉剧节剧场演出票价均在100元以下,其中绝大多数是20元和40元低价票,吸引了很多第一次看汉剧的观众,取得了很好的社会效益。

首届中国(武汉)汉剧艺术节的参演剧目,既有近年来创作的新编历史剧、现代戏,也有各地方汉剧团极具特色的保留剧目,展示了汉剧艺术在舞台创作上的整体风貌和艺术水平。为了推动汉剧艺术在新时期的传承发展,在每一个剧目演出结束之后,都邀请汉剧界专家和观众进行“一戏一评”,在真诚的戏剧评论和艺术交流中,推动汉剧艺术创造性转化、创新性发展,使古老的汉剧艺术在新时代焕发新的活力,创造出新的价值,此举得到参演各剧团的充分肯定。

在汉剧艺术节期间,还结合“戏曲进校园”活动组织全市中学生走进剧场欣赏各地精彩的汉剧,举办“汉剧在我们身边”公益演出,组织武汉汉剧院演员带《柜中缘》《八仙闹海》等汉剧经典剧目到黄鹤楼等景点为群众进行公益演出。还组织武汉汉剧票友协会、文小佑汉剧团、黄石五一汉剧团、沙市汉剧团等走进华中科技大学等大学和中学校园,深入到社区、村庄,让汉剧走到人民中间去,融入人民群众的生活中,彰显汉剧时代的风采。此项活动在广大观众特别是青少年观众中产生了很大反响,受到广泛关注,这使人们对古老汉剧的未来充满信心。

(作者系武汉汉剧院院长)



《霓裳长歌》(武汉汉剧院演出,王荔饰杨贵妃)

毕竟京剧在全国影响力最大,以你的条件和基础从事京剧表演艺术会有更大的发展前途。”陈伯华当时还是年轻的艺术家,在艺术道路的关键路口,她义无反顾地选择了汉剧艺术,选择了坚守地方戏曲的舞台。

回顾陈伯华先生在历史关头的选择,感受最深的是,她有坚定的文化自信。她是从内心真诚地认为汉剧艺术源远流长、历史文化底蕴深厚,是有文化价值的,她在长期的演出中深切体

会到,人民是需要汉剧艺术的。陈伯华先生坚信,在新中国,在社会主义文艺繁荣发展的进程当中,汉剧艺术不仅有一席之地,也一定会有更加广阔的未来。正是由于陈伯华先生坚定的文化自信,她为汉剧艺术坚守、创新、拼搏、奉献了半个多世纪,才有了汉剧今天在中国民族戏曲大家庭的重要地位,才有了现在汉剧传承发展可持续发展的局面。正如戏曲理论家、百岁老人郭汉城先生评价:“陈伯华同志在戏曲艺术上是具有代表性的人物,她堪称名副其实的艺术家。”

陈伯华是中国戏曲艺术的骄傲,也是我们的榜样。陈伯华在新中国成立之初做出的人生和艺术的选择,对于汉剧艺术的传承发展是有当代意义的。虽然在党和政府的大力支持下,汉剧艺术的传承与发展有了强有力的支撑,但汉剧艺术的从业者依然面临这样或者那样的选择。因此如果我们没有坚定的文化自信,不是发自内心地认识到汉剧艺术的价值,当下社会各种诱惑也会让人动摇甚至选择离开。习近平总书记多次强调弘扬中华优秀传统文化,坚定文化自信的重要性。我们深深感到,今天举办纪念陈伯华大师诞辰一百周年的活动,不仅要缅怀她的艺术人生,研究她的艺术经验,总结她的艺术成果,更重要的是要学习她的文化自信,只有坚定的文化自信,才能使我们不忘初心,支撑我们往前走。

陈伯华先生逝世已经4年了,但我们感到她从未离开我们。在汉剧院的排练场、在我们的舞台上,她的艺术和精神无时无刻不在,深深嵌入到剧院的灵魂之中,永远激励着我们在传承发展汉剧艺术的道路上砥砺前行。

(作者晏晓毅系武汉汉剧院副院长,作者王荔系武汉汉剧院国家一级演员、陈伯华先生亲传弟子)



纪念汉剧艺术大师陈伯华诞辰100周年暨首届中国(武汉)汉剧艺术节开幕式(中为著名京剧表演艺术家刘长瑜,左为京剧梅派传人胡文阁,右为汉剧陈派传人王荔)



纪念陈伯华大师诞辰100周年展览现场



京剧、汉剧合演《状元媒》亮相武汉“戏码头”(王蓉蓉饰演梁郡主、程良美饰演宋王、邵从新饰演吕蒙正)



《刘备招亲》(湖南常德市汉调高腔保护中心演出)



《蝴蝶梦》(广东汉剧传承研究院演出)



《伯公灯》(福建龙岩市汉剧传习中心演出)



《五女拜寿》(陕西安康汉调二黄研究院演出)