

城市书房，宛如深夜灯盏

本报记者 杜洁芳

作为公共文化领域的一项重点改革任务，图书馆总分馆制的探索在各地先后落地，浙江嘉兴、广东东莞等地结合各自特点，建立起一整套体系。近年来，浙江温州对图书馆总分馆制进行了新的探索，大力推进城市书房建设，以其设计感强、环境优美、就近便捷、服务时间长等特色，赢得了读者的青睐。城市书房从浙江温州向全国延伸，上海嘉定、江苏扬州、河南洛阳、重庆南岸等地陆续出现城市书房的身影。据不完全统计，全国有130余座城市在落地推进该项工作，已建成1300余家城市书房，引领公共文化服务新风尚。

24小时无人值守：图书馆的服务新理念

“一段时间，我们接到一些读者来电，抱怨公共图书馆服务时间短。”温州市文化广电旅游局副局长柳升高说，这也是城市书房最初建立的动因。开放时间有限、读者阅读需求无法满足是公共图书馆面临的共同难题，如何解决却让馆长们犯了难，如果单纯延长开放时间，延长到几点合适？如果全天候开放，偌大的馆舍运营成本怎么核算？曾对台湾诚品书店进行过调研的温州市图书馆决定复制一家24小时图书馆，为解决这一问题探路。无人值守、社区图书馆、24小时自助服务……当这样一家图书馆在温州街头出现时，立即引发了读者热捧，大家亲切地称之为“开在家门口的百姓书房”，24小时自助图书馆此后也有了新名字——城市书房。

如今，城市书房建设在全国各地迅速升温，服务效能不断提升。举办阅读活动、开展文化交流，与书店、咖啡厅等合作，以多种服务模式发展成为一个个公共阅读空间。在重庆市南岸区，城市书房积极培育特色阅读活动，以“图书馆+”的服务模式，满足不同人群的多元需求。在上海嘉定，城市书房被纳入图书馆总分馆体系，通过“文化嘉定云”推动了公共图书馆总分馆线上服务的精准高效……

“它改变了都市人的阅读方式与生活习惯，也激发了老百姓参与文化活动的热情，通过扩大服务半径，采用人脸识别等新技术以及多种跨界服务手段，

满足了读者多元化的阅读需求。”上海格物文化发展研究院院长符湘林说，城市书房的出现成为图书馆总分馆体系的补充，有效推进城乡一体化公共文化服务体系，消除公共文化服务盲点，创新当代图书馆总分馆模式，推进当代公共图书馆服务转型升级。

政府引导+社会参与：激活城市书房生命力

好创意固然重要，但没有强大的执行力也只是“镜中月、水中花”。城市书房也是如此，想持久地为读者亮起深夜的那盏灯，需要有一整套有效的管理和运营方法。

近年来，随着公共文化服务保障法、公共图书馆法的出台，越来越多的人意识到，公共文化产品及服务的提供单靠政府操办，难以满足人民群众日益增长的文化需要。在保证公益性的前提下，以政府为主导，鼓励和吸引社会力量参与成为弥补公共财政不足、提升公共文化服务能效的有效途径。

在浙江温州，75家城市书房的场地、装修等费用全部由社会力量提供，日常管理则由志愿者维护。温州市第十九中学初一学生是鹿城文化中心城市书房的志愿者，他们课余时间轮流在城市书房参与志愿服务，给图书上架、引导读者使用自助借还机，闲暇时还可以捧起喜爱的书籍阅读。

“政府引导+社会参与”模式不仅为政府解了压、松了绑，还带动了社会各界的力量，共同为城市书房助力，如：上海嘉定用450万元财政资金撬动社会资本1800万元；江苏扬州组织“最美阅读空间请你来设计”等活动，动员市民参与。

标准化管理：长效发展的保障

推进公共文化服务标准化、均等化是构建现代公共文化服务体系的重要内容。各地将城市书房纳入图书馆总分馆体系，形成了一系列标准。据江苏省文化和旅游厅相关负责人介绍，规划建设城市书房之初，扬州市文化部门从连锁快餐模

式中受到启发，将市图书馆总馆作为“中央厨房”，专门成立了分馆管理部和图书配送中心，全市所有城市书房建设都实行统一业务建设标准，实现了管理与服务的“六统一”，即图书资源统一采购、统一配送，工作人员统一培训、统一指导，服务流程统一规范、统一标准。在城市书房的运营中，其他城市也都结合各自实际，建立了相应的标准体系，如：温州建立了“七个统一”建设管理标准体系；河南洛阳强化建设管理“八统一”；重庆南岸区实施“五统一”；上海嘉定区实现“我嘉书房”与公共图书馆总分馆的“五个统一”，还制定《公共图书馆服务延伸点准入标准》，规范了近450项使用规则、服务内容等。

记者手记

作为图书馆总分馆体系的一种补充，城市书房有着独特的魅力，正吸引越来越多的人走进阅读队伍。虽然有的地方已将它与实体书店、茶楼、民宿等融合，发展成多元的新型阅读空间，但作为政府主导的公共图书馆的服务延伸落地，城市书房始终承担着阅读推广的重任。

当下，遍地开花的城市书房借助社会力量人气大涨，发展前景乐观。但仍需要考虑不同因素，保证城市书房形成长效机制，如在各地标准化管理的基础上，需要建立各地城市书房之间的统一标准，便于今后数据连接和服务共享。物流配送方面也需要专门的经费保障。与城市书房融合发展思路一致的实体书店、咖啡馆等目前也可以提供便捷的阅读空间，城市书房应与之有所不同，在各种阅读推广活动中要注重思想引领，使其向着健康稳定的态势发展。

北京94座旅游厕所标识牌换新颜

本报讯（记者李雪）记者从北京市文化和旅游局获悉，为贯彻落实《全国旅游厕所建设管理新三年行动计划（2018—2020）》，强化旅游厕所管理维护，2018年起，北京市文化和旅游局着力推进4A级以上封闭式景区厕所等级评定工作，建立健全旅游厕所长效管理工作机制。2018年，共对北京核心区14家4A级以上封闭式景区、96座旅游厕所开展了等级评定，根据《旅游厕所质量等级评分细则（试用版）》，经过专业审核和专家评审程序，最终评出符合AAA级标准的旅游厕所22座、AA级标准的旅游厕所69座、A级标准的旅游厕所3座，共计94座，并于日前对其颁发了旅游厕所等级标识牌。

多年来，北京市旅游厕所建设工作始终坚持分阶段、高标准推进：2011年以前重点推进厕所数量和卫生达标；2012年至2016年，重点改造提升女厕位比重和无障碍功能；2017年以来重点推进第三卫生间（家庭卫生间）设施建设，当年完成33座第三卫生间改造，2018年完成55座第三卫生间改造，做到5A级景区第三卫生间全覆盖。

今年，北京市文化和旅游局将继续推进“旅游厕所革命”，着力推进第三卫生间的提升改造，继续开展北京朝阳、丰台、石景山3区的旅游厕所等级评定工作，张贴文明如厕宣传画，引导游客养成良好卫生习惯，形成健康向上的旅游厕所文化。

山西举办公共数字文化建设专题培训班

本报讯（驻山西记者杨渊郭志清）5月14日至17日，由山西省文化和旅游厅指导、山西省文化馆主办的2019年公共数字文化建设专题培训班在山西太原举办，来自全省11市、102个县文化馆（群艺馆）的百余名业务干部参加了培训。

此次培训邀请山西省公共数字文化服务平台的相关负责人以《山西省数字文化馆建设案例及文旅创新与探索》为题，从数字文化馆建设进展、公共数字文化工程融合发展等方面介绍了目前全国数字文化馆建设与公共文化云服务的基本情况，展示了山西省数字文化馆建设成果；华中科技大学国家传播战略研究院博士彭静为学员

带来国家精品在线开放课程《网络与新媒体的应用模式》，展开全方位、系统的学术讲座。

据了解，接下来，山西省委宣传部、山西省文化和旅游厅将在全省范围内开展庆祝新中国成立70周年群众文化系列活动，举办此次培训的目的就是整合全省文化馆（群艺馆）的数字文化资源，充分利用山西省数字文化馆服务平台及网络多媒体，助力文旅深度融合，形成全省范围内的“线上+线下”“文化+旅游”的服务模式，着力提升公共服务水平，扩大活动影响面和覆盖面，提高群众参与度，让山西省的品牌群众文化活动和优秀群众文艺作品传播得更远、更广。

烟台逾百家社会机构助力全民艺术普及

本报讯（驻山东记者苏锐）日前，2019“艺术烟台”公益艺术培训指定单位签约、授牌仪式在山东省烟台市文化馆举行，正式拉开了烟台百家艺术培训机构公益行动的帷幕；至年底，烟台100多家艺术培训机构将“变身”为烟台市文化馆的分馆，根据业务专长开展免费艺术培训课程，扩大公共文化服务覆盖面。

为完善服务项目、丰富服务内容，烟台市文化馆于2018年启动了“艺术烟台”公益艺术培训共享平台建设，其核心内容是在常规公益培训外，由烟台市文化馆遴选当地艺术培训机构并与其签约，后者拿出一场次的公益课程接受社会民众报名。这一举措为民众搭建了参与培训、展演展示的平台，扩大了艺术培训机构的知名度，同时弥补了公共文化单位师资力量不

足、场地有限等短板。2018年，烟台各艺术培训机构向社会提供包括舞蹈、器乐、美术、曲艺、朗诵等在内的20多项专业课程，总计3000余课时，3.1万余人次接受了培训。

烟台市文化馆相关负责人介绍，根据烟台市文化馆与各艺术培训机构签订的协议，今年的培训课程更加丰富，学员选择的空间更加广阔；新签订的协议针对培训时长提出了更高的要求，预计今年将为群众提供超过5000课时的免费艺术培训服务。烟台市文化馆将督促培训机构把协议的每一项要求都落到实处。学期结束后，将对培训机构进行考核，对工作落实不到位、连续两次达不到考核要求的培训机构采取淘汰制，以此激励培训机构为市民提供更优质的培训服务。

陕西安康颁布公共图书馆服务标准

本报讯（驻陕西记者秦毅）为促进陕西安康市公共图书馆服务标准化、规范化，助力安康创建国家公共文化服务体系示范区，由安康市文化和旅游局组织制定的《安康市公共图书馆服务标准》（以下简称《标准》）近日颁布实施。

《标准》共八章四十三条，除总则、附则外，重点强调“服务”，核心内容包括服务设施与环境、开放时间、文献资源建设、服务内容、服务方式、服务人员与监督。

关于公共图书馆的开放时间，《标准》明确要求，公共图书馆实行全年免费开放制，应有固定的开放时间，双休日应对外开放。其中，市图书馆每周开放时间不少于60小时；县区图书馆每周开放时间不少于56小时；各级独立建制的少儿

图书馆每周开放时间不少于40小时。实行错时开放。公共图书馆因故变更开放时间或需暂时闭馆，须向上级文化行政主管部门报告并经其同意后，提前一周向读者公告。《标准》依据国家标准强调了阅读资源建设，明确指出，公共图书馆人均占有藏书量0.6册以上，人均年增新书0.04册以上。

为了提升服务效能，《标准》特别强调了社会监督工作，其中明确，公共图书馆应在馆内显著位置设立读者意见箱、公开本馆服务投诉电话或电子邮箱，接受读者监督。对读者的意见和投诉要认真研究，及时回复，合理采纳。公共图书馆应自行或委托相关机构每年进行1次至2次读者满意度调查，读者满意率应不低于85%。



5月15日傍晚，甘肃省临洮县马家窑村上演了一场独具特色的篝火晚会，参加第三届马家窑文化节的嘉宾和当地群众围着篝火载歌载舞，共度美好时光。第三届马家窑文化节于5月16日开幕，举行了陶艺作品展、马家窑文化艺术论坛等活动。

图为5月15日，在甘肃省临洮县马家窑村瓦家坪，群众观看变脸表演。

新华社记者 马宁摄

上海图书馆升级家谱平台：

用户可以在线上传家谱了

本报记者 洪伟成

经过近期的升级改造，上海图书馆家谱知识服务平台日前在专家用户维护数据的基础上，新增上传家谱（在线捐赠）、在线修谱、在线修谱三种众包功能，向广大持证读者和网上注册用户开放，并以此在全网范围内向全球征集家谱。

家谱与正史、方志构成历史人文研究的三大支柱，其中家谱还是民众寻根问祖的重要依据，受众面更广。家谱也是上海图书馆的特色资源，上图中文家谱原件收藏量居世界公藏机构首位，并且其中大

部分已进行了数字化加工和编目整理。多年来，上海图书馆积累了一大批该领域内知名的研究专家，产生了《中国家谱总目》《中国家谱通论》《中国家谱资料选编》等社会瞩目的研究成果。

自2014年起，上海图书馆将数字化影像资源、书目数据、全文文本和专家研究成果整合在一起，建设了华人家谱总目——中国家谱知识服务平台（后更名为上海图书馆家谱知识服务平台），实现了从数字图书馆时代的文献服务到数字人文时代的知识服务的转型。

2016年平台正式上线后，经过3次大规模升级改造、无数次功能更新，不断在知识内容、系统性能、数据开放性方面听取核心用户群的意见，精益求精。该项目获第十二届数字图书馆前沿问题高级研讨班案例展示“创意奖”、2015年国家数字图书馆推广工程数字图书馆建设与服务案例评选一等奖等，以家谱知识服务平台为基础组织的第一届上海图书馆开放数据应用开发竞赛还获得了国际图联国际营销奖第二名。截至今年4月，平台访问量达16万余人次，形成了200人左右的核心用户群，该用户群由世界各地的家谱研究者和爱好者组成，他们积极协助平台测试，并提出了大量宝贵的意见和建议。在近期的升级改造中，平台新增上传家谱（在线捐赠）、在线修谱、在线修谱三种众包功能，一方面将以前邮政快递寄送纸质家谱的家谱捐赠形式改为在线捐赠，规范了家谱捐赠的流程；一方面以众包形式将影

像格式的家谱体系图识别为结构化的，可被机器处理和分析的数据，便于以可视化的方式直接展示和检索家族中的成员；实现了在全网范围内向全球征集家谱。

“应该说，家谱编撰一般都是家族行为、私人作为，收集起来很困难。”上海图书馆副馆长周德明告诉记者，以往单靠捐赠收集的家谱数量是远远不够的。“众包”是解决家谱征集、总目修纂难题的一个行之有效的方案，它与家谱的私人收藏性质特别吻合，因而也适合大范围开展。“采用众包模式，使得上图承担的国家哲学社会科学基金重大项目——编纂《1949年以来中国家谱总目》有了实际的可能性。”周德明说。

业内专家介绍，在前数字时代，知识的生产是自上而下的，一般由出版机构、研究人员和图书馆员承担；而在互联网和大数据时代，知识的生产是自下而上的，每个拥有网络终端的人都可以贡献知识，这就促进了众包模式的兴起。所谓“众包”，指的是一个公司或机构把过去由员工执行的工作任务，以自由自愿的形式外包给非特定的（而且通常是大型的）大众志愿者的做法。对于图书馆来说，这种做法能在很大程度上解决人力不足的问题，加快数据加工和知识生产的进度，提高公众的参与度和凝聚力，扩大图书馆资源传播和利用的范围。而家谱知识服务平台已经在资源、技术、用户方面为众包模式的实施奠定了良好的基础。



上海图书馆馆员对用户上传的家谱进行审核
上海图书馆供图



5月15日，由中国文联、中国舞蹈家协会、山东省文联、山东省舞蹈家协会组织的“我和我的祖国”——2019“5·15”中国舞蹈日山东展演活动在济南举办，来自山东省的9支表演队伍参加了此次展演，呈现了芭蕾舞、民族舞、啦啦操等丰富多彩的内容和形式。图为济南市妇女儿童活动中心的孩子们在表演舞蹈《快乐的布谷》。
本报驻山东记者 苏锐 摄影报道