

一部有新意、有突破的重大革命历史题材作品

——电影《周恩来回延安》研讨会在京举行

2019年5月15日,由中国文化传媒集团、天津市委宣传部、陕西省委宣传部共同拍摄的新中国成立70周年献礼影片《周恩来回延安》在全国公映,掀起缅怀周总理的热潮。

5月18日,电影《周恩来回延安》研讨会在京举行,10余位重大革命和重大历史题材影视创作领导小组专家、党史专家、影视评论家与电影主创团队一起,深入研讨影片的现实意义和艺术内涵。会上,专家从影片的主题立意、艺术手法、现实意义、内涵价值等进行了深入挖掘,认为电影《周恩来回延安》史实清晰、细节丰富、情感丰满、立意高远,是一部有新意、有突破的重大革命历史题材作品。

中国文化传媒集团副总经理、电影《周恩来回延安》出品人代柳梅和知名表演艺术家、电影《周恩来回延安》导演兼主演刘劲共同主持研讨会。本版特辑发言摘要,以飨读者。

周恩来的人格是一面镜子



李准(中国文联原副主席、中国文艺评论家协会名誉主席、重大革命和重大历史题材影视创作领导小组成员)

电影《周恩来回延安》的片名,是一个人名加一个地名——周恩来是伟大的革命领袖,延安是革命圣地。《周恩来回延安》讲述的是在特定的年代,一个伟大的、圣洁的革命者,重新回望革命圣地、拥抱革命传统。

陕北是红军长征的落脚点,是中国共产党和中国红军走向革命抗日的起点。延安人民、延安小米支持了中国革命和中国共产党。革命战争结束之后,延安人民把困难、把贫苦留给了自己。从历史背景来看,周恩来回延安是一个伟大革命者在国家发展遇到新的困难的时候,重新回到这片土地,从那儿汲取力量。此举一是感恩,感恩这片土地、感恩陕北人民;二是从这里汲取力量;三是研讨怎么扶持延安发展。

电影中最感动我的是曹奶奶那场戏:她眼花了看不清,穿不上针。周恩来帮她穿针,发现自己也穿不上,于是拿老花镜,曹奶奶说老花镜好,他就把老花镜给了她。曹奶奶戴上老花镜一看,认出了周恩来。两人的表演没有任何夸张的肢体动作,就将内心的激荡表现出来了,这个看似平静的场景很动人。

中国共产党不应该忘掉延安,延安人民也没有忘掉周恩来,没有周恩来,延安后期的生产恢复和发展也不会那么迅速。周恩来的人格是一面镜子,该片以这样的载体、从这样的角度,把“周恩来精神”塑造得很好。

极具历史内涵,表演以情感人



杨胜群(政协第十二届全国委员会常务委员、中共中央文献研究室原常务副主任、重大革命和重大历史题材影视创作领导小组成员)

作为一部重大革命历史题材电影,《周恩来回延安》的视角非常新颖独特。与以往很多同类电影不一样,它讲述的不是十天半个月乃至两三年的历史,也不是完整地、系统地从头到尾叙述在中国历史上有重大影响的历史事件,它聚焦的是周恩来在1973年夏天陪同外宾的机会回延安,在延安活动的22个小时。这22个小时,成为了极具内涵、意义深远的历史片段。

这部电影深刻发掘和展示了这一历史场景,打开了中国两段厚重的、特殊的历史:第一段是上世纪70年代上半期,第二段是上世纪30年代至40年代,国内革命战争后期到抗日战争胜利,中共中央在延安领导中国革命的13年。当年红军长征到达陕北,毛泽东说“我们找到家了”。影片中,周总理下飞机的第一句话就是“我又回家了”。这与毛主席当年的话照应起来。这就是历史的意蕴、历史的意味。

“我还会回来。”影片中周总理的这句话正彰显了不忘初心、牢记使命。

一部时空高度浓缩的情感大戏



袁新文(《人民日报》文艺部主任)

《周恩来回延安》没有跌宕和激烈的戏剧冲突,是一部情感大戏,主要写“情”。这里的“情”包含3个层面:一是感情,周总理对延安的思念之情、感恩之情,对老区人民的愧疚之情,对老百姓过上好日子的期盼之情,对这片红土地的不舍之情。二是情绪,从周恩来总理准备回延安开始,情绪就开始跌宕起伏,整部影片随着他的情绪向前推进。三是情怀,展现了党和人民的感情和中国共产党人不忘初心、牢记使命的情怀,也是这部影片的核心。总体来说,这部电影作为一部情感大戏,展现的情感、情绪、情怀非常丰富,这些“情”在这部影片里高度浓缩。

从艺术角度来看,这部影片呈现出两个特点,时空的高度浓缩和艺术的高度概括。时空的高度浓缩体现在影片把周恩来总理回延安的22个小时,中国共产党在陕北发展壮大壮大的13年和周恩来总理回延安的26年,高度浓缩在短短的100分钟里。艺术的高度概括,体现在塑造周恩来这一人物时,高度概括了他作为一个革命者为党和国家、为人民奉献一生的心路历程。

生动塑造立体的周总理形象



范咏戈(中国作家协会影视文学委员会副主任)

人民的好总理,说不尽、道不完。正如习近平总书记评价的:“大贤秉高鉴,公烛无私光。”周恩来同志一心心底无私、天下为公的高尚人格,是中华民族传统美德和中国共产党人优秀品德的集中写照,永远为后世景仰。”这是一个值得不断发掘、不断进行创新表现的红色题材。

影片运用时空穿插和丰富的细节,扩展了时空,使本来“薄”的题材变“厚”,以小见大地让周总理形象大放异彩。影片中,周总理回延安临行前找邓小平谈话交代工作;在延安一下飞机急着开舱门出去说自己“近乡情更怯”;请老乡东家和老乡吃饭,和大家一起蹲在地上,为老乡盛饭,自己却因心痛老区人民的困苦而食不下咽……打动人心的,正是这些细节的表现。精心选取的场景和对细节的刻画使影片完整演绎出周总理内心的矛盾和外境的艰难,最终塑造了一个完整、立体的周总理形象。



讲述共产党人光辉形象的好教材



肖裕声(军事科学院原军事历史研究所副部长、全军军事编审委员会首席军事专家、重大革命和重大历史题材影视创作领导小组成员)

《周恩来回延安》是一部精湛艺术感染力与历史实际相结合的精品力作,更是一部讲述中国共产党人光辉形象的好教材。这部电影宛如一面镜子,又似一泓泉水,让观众照亮自己、净化心灵。它不仅诠释了党的宗旨,更给广大党员干部上了生动的一课,对当前全党开展“不忘初心、牢记使命”主题教育实践活动,具有十分重要的现实意义和教育意义。

一是影片生动展现了老一辈无产阶级革命家深入群众、扎实调研、体察民情、密切联系群众的富有亲和力的风范。周总理在身患重症的情况下,仍然感怀延安人民为中国共产党作出的贡献,牵挂老百姓的生活,怀念为自己牺牲的战友……这一个镜头,让我们真切地感受到“为人民服务”不是一句口号,而是领袖人物与普通百姓直接接触和坦诚交流对话,特别是自觉置身群众之中“俯首甘为孺子牛”的奉献精神。

二是影片充分展现了党求真务实的优良作风。周总理实事求是、一丝不苟的工作作风是影片的主基调,对我们具有深刻的启迪。周总理之所以能够真正了解人民群众的实际状况,靠的是真心、真情和真诚。影片中,延安人民用最朴实的方式表达着对周总理的爱戴。

三是影片创造了如何讲好中国故事的宝贵经验:要吸引人就要感人,要感人就要讲述真实的历史,讲述好历史的细节。

四是影片的制作团队体现了精益求精的工匠精神。“周恩来精神”是激励我们前行的力量,以“周恩来精神”描写周总理,是影片创作团队的重要特点。

为重大历史题材作品创作提供借鉴

主旋律作品和重大历史题材影片如何从小题材切入非常值得探讨,《周恩来回延安》这部影片从某种程度上提供了一些可以借鉴和讨论的经验。影片塑造了一个形象丰满、情感丰富的周恩来形象,通过诸多细节和艺术手法成功塑造了已知自己病重、可能会不久于世的晚年周恩来形象,一个对百姓充满感恩之情、怀有内疚之心的周恩来形象,一个严于律己、高度自律的周恩来形象,一个忧国忧民的周恩来形象。这些形象集合起来,最终诠释了不忘初心、牢记使命,树立起一切为人民的周恩来形象。

影片通过以下几点来塑造人物形象:一是用了非常质朴的空间来处理人物造型,带领观众进入历史现场,在历史现场感悟那段历史,从而对那个时代的人物和时空产生认同,与人物产生交流。二是主演刘劲的表演既沉稳又富有内涵,这部影片中的周总理形象对演员颇具挑战,怎样把握这样的历史人物,需要很深的表演功底和大量思考。演员需要对当时世界格局之复杂、国家境遇之艰难有深刻认识,把这样一种大格局的内容放在对人物塑造的处理当中,加之成功的场面调度,最终能够使观众跟人物之间产生交流和共鸣。



皇甫川(《中国电影报》社长、《当代电影》主编)

不忘初心、牢记使命的生动演绎

电影《周恩来回延安》以周总理对革命圣地延安和延安百姓的牵挂为第一视角,用人物饱满充沛的情感串起全片,通过周总理与延安百姓、知青、当地干部的互动,采取历史闪回、时空穿越与现实交叠的多时空手法,再现了革命战争年代“延安精神”的形成和新中国成立后“延安精神”的延续,展现了一代伟人周总理和延安人民难以割舍的情谊、不忘初心的情怀。

影片没有大段台词,在很多表现周总理行为举止和心理活动上充分运用镜头语言,在时空切换上,不生硬、不突兀,有镜头叠加的转换,也有人从画面中走来的新意。大量俯拍镜头不仅将陕北特色地貌风貌精彩展现,也寓意了周总理胸怀天下百姓的伟人情怀。剧中大量陕北民歌的运用,时而欢快、时而高亢、时而悲壮,将浓郁的陕北风情、时代质感和剧情张力烘托了出来。

小细节呈现大主题

《周恩来回延安》寻找的角度非常独特,很有新意,人物塑造也很细腻,以往的重大历史题材作品通常是把周恩来总理放在众多历史重要人物中来呈现。

电影采用了叙事、抒情、散文般的创作手法,体现出哲学“大与小”的问题,大人物、大主题用小细节来呈现,用普通人的感情来呈现,这种“大与小”的对比给作品增加了力量。

电影的创作如同写文史类文章,如果只强调历史而没有细节和抒情,会让人感觉枯燥无味。《周恩来回延安》这部电影恰恰是以细节取胜,从帮扶牛娃挂牛到看望曹奶奶帮她穿针等,这些细节正是让观众认可的重要之处。文艺作品的创作概括起来体现在以下两点:向外和向内。向外是作品的创作观念和时代精神的外延问题,向内是创作者自我修养的问题,这部作品中这两方面有着内在融合。作品符合大的时代背景,体现的是全心全意为人民服务、时时刻刻想着百姓的公仆精神。“回延安”就是要回归“公仆精神”“延安精神”。

情怀之作、情感之作

电影《周恩来回延安》彰显的是一种情感、一种情怀。天津始终从增强“四个自信”的高度出发,重视重大革命历史题材创作。重大革命历史题材是传承红色基因、教育党员干部很好的文艺载体。宣传文化部门理所应当创作拍摄重大革命历史题材作品,用文艺形式展现党的奋斗历程、弘扬革命文化。

为了扩大影片的影响,充分发挥优秀文艺作品鼓舞人心、激励奋进的特殊作用,为新中国成立70周年营造良好氛围,天津市委组织部、市委宣传部门联合发文,将观看影片《周恩来回延安》作为一项特殊的党日活动,组织全市党员观看。

业界专家对《周恩来回延安》给予了充分肯定,也提出了很多好的意见建议。这些都是对我们的鼓励和鞭策。我们将沿着这样一条路继续走下去,不断奉献更多讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄,思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品。

以真挚情感细腻塑造

这部电影从运作到拍摄完成用了近5年时间,是根据陕北作家曹谷溪同名文学作品改编而成。这部作品的历史背景和切入点很特别,突破了以往重大事件多人物的架构,以个体的形象展现,在表现周总理的影片中非常少见。

从导演和同时作为演员的角度讲,从业24年来,我参与拍摄了几十部饰演周恩来总理的影视作品,可以说周总理伟大一生的每个阶段都涉及了。我积蓄了20多年对周总理的理解和崇敬,在这部电影里得到释放。这部电影的表演必须细腻,不能用任何“演技”,从成片的效果来看,达到了预期的设想。周总理当年的愿望已经实现了,最近延安成功实现全部脱贫。

在电影上映的节点上,我们主创团队回到延安,延安民众就像欢迎当年周总理回来一样热情,我在台上热泪盈眶。延安民众看了这部电影,无不感动流泪。就是因为有这种真挚的情感,再苦、再难的创作,我也觉得值得。

本版文字由中国文化传媒集团《艺术市场》杂志社提供,根据座谈会录音整理,部分发言未经发言者审定。
摄影:刘绍海 喻非卿



高小立(《文艺报》编审、艺术评论部主任)



红孩(《中国文化报》副刊主编)



杨君毅(天津市委宣传部副部长)



刘劲(《周恩来回延安》导演兼主演)