

哈萨克斯坦阿拉木图文化印象

未西寅

阿拉木图是哈萨克斯坦最大的城市,也是中亚第一大城市。阿拉木图位于哈萨克斯坦东南部边境,东邻中国新疆、南邻吉尔吉斯斯坦。哈萨克斯坦在1991年独立后,这里作为首都,直到1997年迁都至阿斯塔纳。阿拉木图位于天山山脉脚下,这里有高山草原、森林河流、湖泊峡谷,有天山山脉终年不化的雪山。由于阿拉木图地区盛产苹果,因此又被称作“苹果之城”。阿拉木图在哈萨克语中的意思就是“盛产苹果的地方”。

阿拉木图的历史可追溯到19世纪中期。1854年,一支俄罗斯哥萨克军队在这里建立了一个城堡,1867年成为土耳其斯坦控制下的总督辖区的行政中心。1918年,这里建立了苏维埃政权。1929年,阿拉木图成为哈萨克斯坦苏维埃社会主义共和国首都,直至1991年哈萨克斯坦独立。阿拉木图是个见证历史的城市,1991年在此发表《阿拉木图宣言》,宣告苏联解体、停止存在。

阿拉木图有着鲜明的文化特点。第一,绿色的城市、文化的城市。阿拉木图是世界上少有的几个绿色覆盖率超过70%的城市之一。这里风景秀丽,气候温和。市内公园和果园星罗棋布,郊外有大片大片的绿地和林地。春夏秋冬三季,无论你驻足在城市任何地方,都是绿树环抱,林木苍翠。这样的绿色,一是来自大自然的恩赐。阿拉木图紧靠雪山,融化的雪水为阿拉木图提供充足的水源。大、小阿阿尔马廷河穿城而过,被誉为“阿拉木图明珠”的大阿拉木图湖距城仅15公里。有水就有树,有水就有绿。这里的树木生长繁茂,这里的草原郁郁葱葱。二是来自阿拉木图人民情系绿色。市民们自古就珍视绿色、爱惜绿色、保护绿色。这里没有乱砍滥伐现象,没有侵占绿地现象。所有林地、绿地受到严格保护和管理,私自砍伐树木会受到严厉惩罚,未经允许任何人不得在绿地搭建房屋。

阿拉木图是礼敬文化、尊重历史、崇尚名人的城市。漫步在阿拉木图的街道、广场、公园,到处可以看到名人雕像、名人纪念碑、名人故居。阿拉木图以名人命名的街道数不胜数。这些名人有政治家、民族英雄,也有文学家、艺术家,此外,也有以重要历史事件命名的街道。比如,有列宁大街、捷尔任斯基大街、基洛夫大街,有十月革命大街,有以俄罗斯著名作家果戈里命名的果戈里大街,有以苏联著名宇航员加加林命名的加加林大街,有以哈萨克斯坦著名思想家、科学巨匠阿里·法拉比命名的法拉比大街,有以哈萨



潘菲洛夫—28勇士纪念公园(摄于哈萨克斯坦)

克斯坦伟大诗人、思想家、哲学家阿拜命名的阿拜大街,有以20世纪哈萨克斯坦著名诗人江布尔命名的江布尔大街,等等。不管走到哪里,都与名人相伴,都提醒你不要忘记历史、不要忘记英雄。

在阿拉木图有一座著名的历史建筑,即升天大教堂,是一座东正教主教堂。这是具有古典美的一个木结构建筑,整座建筑没有使用一根钉子,是继莫斯科圣瓦西里木制大教堂(该教堂后改为石建筑)之后第二大木结构教堂。教堂于1903年奠基、1907年启用。1911年阿拉木图发生大地震,该城所有建筑都垮掉了,只留下这座教堂。这座教堂在苏联时期被用作博物馆、钟楼、广播发射塔等,1997年又作为宗教场所重新开放。

第二,潘菲洛夫—28勇士纪念公园。该公园坐落于阿拉木图市果戈里大街,占地18公顷。该公园始建于上世纪70年代,为纪念在莫斯科保卫战中英勇牺牲的苏军316师即潘菲洛夫近卫步兵师1075团的28位勇士(其中有10名为阿拉木图人)。卫国战争爆发后,在阿拉木图组建了以哈萨克人为主的316师。1941年莫斯科保卫战打响后,这支部队从遥远的哈萨克斯坦加盟共和国调到莫斯科,立即投入战斗。1941年11月16日,316师据守离莫斯科市中心只有40公里的地方,英勇抗击数倍于己、凶猛扑向莫斯科的德军,拼死抵抗,没让德军前进一步。该师所属的28名勇士面对德军坦克的疯狂进攻,浴血奋战,用血肉之躯将敌人坦克阻挡在阵地之前。反坦克炮弹打完了,就用汽油燃烧瓶砸向德军坦克,汽油燃烧瓶用完了,就用集束手榴弹炸坦克。有的战士抱着集束手榴弹藏在弹坑里,等待德军坦克碾压过来时拉响手榴弹,与敌人坦克同归于尽。最后,这28名战士全部壮烈牺牲。该师师长

潘菲洛夫也英勇牺牲在战场上。苏联国防委员会决定授予316师“近卫军”称号,接着又授予“近卫红旗潘菲洛夫师”称号。28位苏军勇士都被授予“苏联英雄”称号。在莫斯科保卫战中,这支部队叫响了一句口号:“我们已无退路,因为莫斯科就在我们身后!”这句口号已成为爱国主义的经典口号,化为保家卫国、英勇献身的战斗精神。

走进潘菲洛夫—28勇士纪念公园,有一个长长的甬道,甬道尽头是黑色大理石铺就的石台,黑色大理石上有巨大的铜制稻穗环绕的铜制金星,金星的中央是熊熊燃烧的长明火,象征着生命不息、精神永存。长明火台后是高大的英雄群体铜雕像,正中是一位身材魁梧、大义凛然的战士,他头戴钢盔、双目圆睁,手握一枚反坦克手雷,张开双臂,敞开胸膛,奋不顾身向敌人的坦克扑去。雕像下刻着那句名言:“我们已无退路,因为莫斯科就在我们身后!”肃立雕像前,能深深感受到那种义无反顾、视死如归、气吞山河的震撼力、感召力。

这个公园是当地人接受爱国主义教育、缅怀先烈、假日休闲的主要场所之一。

第三,洗星海大街。在阿拉木图有一条以中国著名音乐家洗星海名字命名的街道——洗星海大街。1940年5月,洗星海从延安赴苏联完成“延安电影团”摄制的第一部大型纪录片《延安与八路军》的后期制作。他在苏联期间,德国法西斯入侵苏联,苏联卫国战争爆发,洗星海先取道蒙古回国受阻,又辗转回到阿拉木图,想从那里到新疆回国,但没成功,滞留在阿拉木图。他居无定所、食不果腹、贫病交加。在一次音乐会的现场,哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫注意到怀抱小提琴的洗星海。两人交谈后,拜卡达莫夫决定将洗星海领回家。尽管当时拜卡



洗星海纪念碑(摄于哈萨克斯坦)

达莫夫一家过着清苦的生活,但仍将洗星海当作自己的家人,共同度过艰难的日子。在此期间,洗星海创作出第一交响曲《民族解放》、第二交响曲《神圣之战》、《中国狂想曲》和《满江红》等音乐作品,以及哈萨克斯题材的英雄交响诗《阿曼盖尔德》。洗星海还收集和改编了大量哈萨克民歌,创作了20多首哈萨克歌曲。洗星海积极投身哈萨克斯坦音乐界的各项活动,经常到集体农庄为农牧民演奏中哈两国民间乐曲。拜卡达莫夫将洗星海推荐到新成立的科斯塔纳音乐馆做音乐指导。1944年初,洗星海离开拜卡达莫夫一家,前往科斯塔纳。1944年3月19日,洗星海在科斯塔纳音乐馆竣工典礼上,举办了 he 到苏联后的第一场音乐会。洗星海创作的交响诗《阿曼盖尔德》获得了极大成功,观众报以热烈掌声。之后,洗星海组织巡回演出。由于在巡回演出中身患肺炎,1945年10月31日,洗星海病逝于莫斯科克里姆林宫医院。

当年拜卡达莫夫住处所在地,被政府命名为拜卡达莫夫大街。与之并行的大街,1999年被阿拉木图市政府命名为洗星海大街。在洗星海大街街口,竖立着洗星海纪念碑。纪念碑用花岗岩雕成荷花状,三朵花瓣矗立地上,一束五线音符将三朵花瓣连成一体。碑上有洗星海雕像。碑文用中、哈、俄3种文字镌刻“谨以中国杰出的作曲家,中哈友谊和文化交流的使者洗星海的名字命名此街为洗星海大街”,同时镌刻着洗星海的简历和他创作《阿曼盖尔德》的第一行乐谱。这个纪念碑向人们昭示着:洗星海用音乐在中哈两国人民之间架起了一座友谊的桥梁。最近,中哈两国合拍的电影《音乐家》在两国放映,这部影片反映了洗星海在阿拉木图受到拜卡达莫夫救助,以及洗星海用音乐激励中哈人民抗击法西斯的感人事迹。

“中国南京旅游文化周”亮相柏林

本报讯 (驻德国特约记者王娟)5月17日,由柏林中国文化中心、南京市文化和旅游局合作举办的“中国南京旅游文化周”在德国柏林中国文化中心开幕,150多位中德嘉宾参加了活动。

在中国文化和旅游部的统一部署下,全球各海外中国文化中心2019年统一举办“中国旅游文化周”品牌活动。在此框架下举办的本次“中国南京旅游文化周”,包括“山水城林 美丽古都”中国南京旅游文化图片展、中国南京旅游文化专题推介会、南京文化旅游短片展映等一系列活动。

柏林中国文化中心副主任孙勤航表示,目前德国已成为中国在欧盟地区的第一大客源国,中国也是德国最大的亚洲客源国,希望通过

“中国南京旅游文化周”活动,让德国民众更好地了解南京这座美丽的城市,进一步推动中德两国在文化和旅游领域的交流与合作。

南京市文化和旅游局副调研员李佳表示,希望通过此次活动,向德国各界人士展示南京美丽的城市形象和丰富的旅游文化资源,吸引更多欧洲游客赴南京观光游览,也希望可以学习德国旅游和文化发展的先进经验,结识更多业界同行。

当晚,南京旅游欧洲推广中心的克里斯汀·科莉亚特向德国观众详细介绍了南京的城市形象和旅游文化发展情况,中德嘉宾还观看了南京文化旅游短片,欣赏了“山水城林 美丽古都”中国南京旅游文化图片展。据悉,该展览将持续至6月27日。

贝宁武术爱好者雨中赛功夫



拳术展示 房益发 摄

本报讯 5月19日,由贝宁功夫武术联合会、贝宁中国文化中心主办的“第七届贝宁俱乐部青少年武术大赛”在贝宁经济首都科托努市的列宁广场举行,贝宁各地多家武术俱乐部成员和武术爱好者150多人参加了活动。

当天参赛的选手有70余人,他们身着各色中国传统武术服装轮番上阵,展示了少林拳、南拳、象形拳、太极拳、棍术、刀术、对练等多个武术项目,一招一式颇具功底。比赛期间

下起滂沱大雨,但选手丝毫没有受到影响,表现出顽强勇敢、积极进取的武术精神。经过近3个小时的激烈角逐,贝宁中国文化中心武术队员奥古斯汀带领的武术团队勇夺桂冠。

贝宁功夫武术联合会副主席马尤斯对贝宁中国文化中心为此次大赛提供的支持和帮助,以及一直以来为推广和传播中国武术所作的贡献表示感谢。他希望通过中国功夫的推广,让更多贝宁人了解中国文化。(盛华)

“相约北京”上演媒体装置音乐演出《顺时针逆行》

本报讯 (记者宋佳姮)5月24日晚,作为第十九届“相约北京”艺术节重要内容,梁基爵媒体装置音乐演出《顺时针逆行》在清华大学上演。该演出由香港艺术发展局推荐及支持。

中国香港艺术家梁基爵一直在探索电子音乐的全新表现方式,他于1995年推出首张个人专辑《六月雪》,尝试新古典与电子音乐的混合与碰撞,2002年又创作个人专辑《Made by Gaybird》,集中探索类合成器的极限与电子音域更辽阔的“风景”。

梁基爵此次推出的《顺时针逆

行》,以媒体、音乐表演和空间设计编织跨媒介艺术体验。演出由历史上第一首弦乐四重奏——约瑟夫·海登的《弦乐四重奏第一集》为起点,演变成充满未来感的电音效果。借助复杂的多媒体装置与声音、视觉效果以及表演,艺术家对时间概念进行了一次有力的解构,发出了属于城市生活的声音与思索。

历时一个月的第十九届“相约北京”艺术节上,来自25个国家和地区的35个优秀艺术团体、近600位中外艺术家,带来音乐、戏剧、舞蹈、展览、节中节、艺术教育等近50场丰富活动。

戛纳电影节上的中国光影魅力

新华社记者 杨一苗 徐永春

会》,还有人入围“导演双周”单元,展现川剧艺人坚守舞台的《活着唱着》以及入围“影评人周”单元、将中国传统绘画与影像表现相融合的《春江水暖》等中国影片。

同时,《流浪地球》《我不是药神》等在中国取得好口碑与高票房的影片也在戛纳进行了展映。在戛纳电影节经典单元,还放映了中国影片《盗马贼》和《护士日记》的4K修复版。观看了《流浪地球》的法国观众斯特凡妮·拉莫尔说:“这是一部精彩的电影,这样优秀的中国影片值得让更多人看到。”

在本届戛纳电影节上,中国演员章子怡还受邀与美国演员史泰龙、法国演员阿兰·德隆和丹麦导演尼古拉斯·温丁·雷弗恩组成大师班,与观众及专业人士分享自己的电影生涯及感悟。

作为欧洲三大电影节之一及世界重要的电影交流展示与交易平台,戛纳电影节每年都能吸引众多专业电影人士参与。中国也希望

为期12天的第72届戛纳电影节5月25日在法国南部城市戛纳落下帷幕,多部中国影片在电影节不同单元展映,展现中国电影及电影人的独特魅力。

入围本届电影节竞赛单元的中国影片《南方车站的聚会》虽未获奖,但以其特有的镜头语言及美学风格得到专业影评人和观众的认可。电影媒体《因迪怀尔》评论说:“这部黑色电影包含了足够的闪光点,足以证明导演刁亦男是一位重要的电影人。”意大利观众马尔科认为,这部影片风格看似冷峻残酷,实则温暖感人,创造了一个与众不同的美学世界,所讲述的故事和表达的情感让人感动。

近年来,以贾樟柯、王小帅、刁亦男等为代表的一批中国导演,带着具有独特艺术价值和表达方式的中国影片在多个国际级电影节上亮相,让越来越多各国观众了解中国电影。在本届戛纳电影节上,不仅有人入围竞赛单元的《南方车站的聚



英国观众欣赏“技艺中国”展

计师的逾百件手工技艺精品,展现了中国传统手工技艺的传承,以及与现代生活的融合与应用,推动了中国手工艺人与国际优质创意设计资源的对接交流。

“技艺中国”展期间还举办了中

本报讯 5月10日晚,由中国文化和旅游部、上海市文化和旅游局、中国驻英国大使馆文化处指导与支持,中国国家对外文化贸易基地(上海)、中国驻伦敦旅游办事处主办的2019伦敦手工艺周“技艺中国”展在英国伦敦友好俱乐部开幕。中国驻英国大使馆公使衔文化参赞于芄、中国驻伦敦旅游办事处主任薛伶、伦敦手工艺周组委会主席盖伊·萨尔特、福尔阿克市市长威廉姆·巴克南等出席开幕式。

于芄表示,此次展览生动展示了中国传统工艺振兴成果,有助于促进文化和旅游的融合发展、增进中英文明的交流互鉴。盖伊·萨尔特说,英中两国有着悠久的历史和文化,都高度重视传统技艺的保护、振兴与创新,欢迎更多中国手工艺品牌来英展出和交流。

这是“技艺中国”展第2次亮相伦敦手工艺周,被纳入中国驻英国大使馆“庆祝新中国成立70周年”主题活动,也是“中国旅游文化周”活动之一。为期3天的展览汇集了中国10个省(区、市)的逾40位非物质文化遗产传承人、工艺美术大师及青年设