

湖南永州“织”起摩崖石刻保护网

贾 艳 本报驻湖南记者 张 玲

5月13日至15日，湖南省永州市文旅广体局、市文联共同主办永州摩崖石刻学术研讨会，来自全国知名院校的学者及书法、拓片、石刻、古籍等领域的专家代表，围绕永州摩崖石刻的保存现状、文化渊源、艺术价值、未来保护与宣传推广等进行深入探讨。

永州摩崖石刻存量、价值多元

“残腊泛舟何处好，最多吟兴是潇湘。”永州古称“潇湘”，地处湘江上游，自古就是重要的水路通道，江岸多奇岩白石，众多文人贤士曾留墨宝于此。据永州市文物部门统计，目前，全市共发现历代摩崖石刻点49处、2000余方，分布在永州市祁阳县、江华县等11个县区，总数为湖南之冠。其中，阳华岩、朝阳岩、浯溪等7个摩崖石刻溶洞已获国家重点文物保护单位。

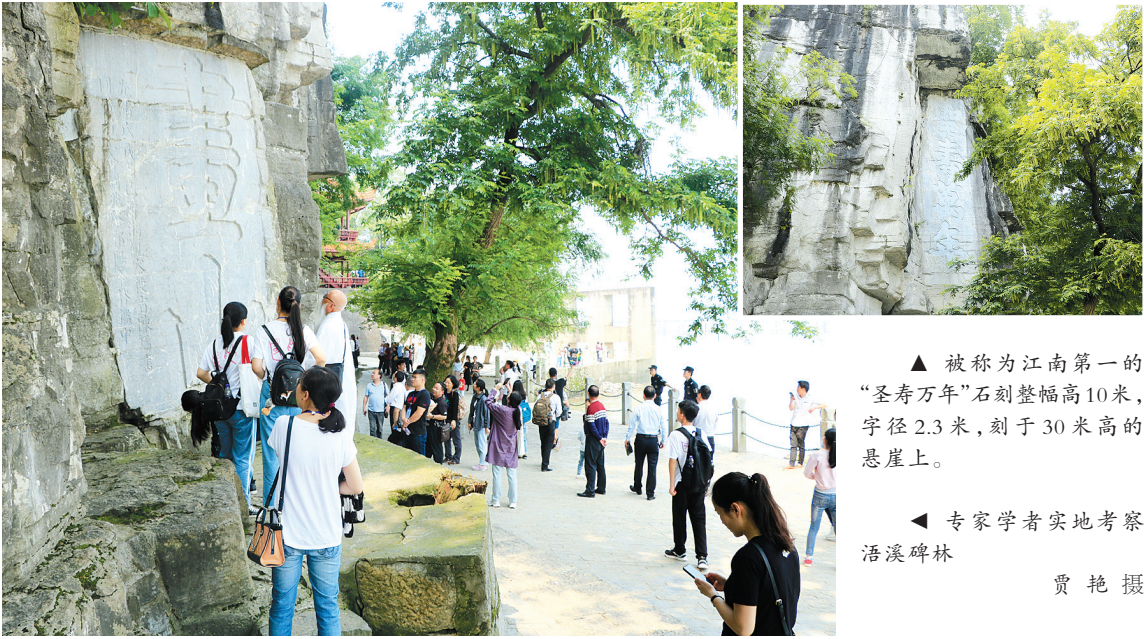
“从唐至清，永州摩崖石刻的年代序列一以贯之，呈现出清晰的阶段性和连续性，书体多样，展现出历代创作者的书法水准。”洛阳石刻艺术馆馆长、研究员赵振华说。

湖南科技学院国学院院长张京华自2009年起带领学生进行摩崖石刻的研究。在他看来，作为文物，摩崖石刻具有唯一性和不可复制性；作为文学作品，其文学性突出，所刻内容中诗的占比最大，堪称一部“石刻上的文学史”。此外，摩崖石刻和自然山体融为一体，一步一景，石刻群各具主题，例如浯溪以“大唐中兴”为主题，兼及后人对元结的纪念，朝阳岩则以追慕先贤、寓贤为主题。

“永州摩崖石刻内涵丰厚，涉及民族团结、政治变迁、教化治理、地志村史、民俗事项、书法书艺、理学哲学等多个方面，是永州的壮美奇观。”永州市委常委、宣传部部长贺辉表示，丰厚而珍贵的摩崖石刻文化资源是永州崛起的优势资源和战略资源。

建立整合多方力量的保护体系

5月13日，由永州本地企业家王天明投资筹建的潇湘意摩崖石刻拓片博物馆正式揭牌。这是一家集展示、收藏、保护、研究及传拓体验于一体的摩崖石刻拓片专题民间博物馆，占地面积近2000平方米，共有7个展区及收藏室、传拓互动区等多个功能区，藏有石刻拓片千余件。“接下来，我们将依托博物馆，



▲ 被称为江南第一的“圣寿万年”石刻整幅高10米，字径2.3米，刻于30米高的悬崖上。

◀ 专家学者实地考察浯溪碑林

贾 艳 摄

从打造研学基地、开发系列文创产品、举办交流展览等方面入手，进一步弘扬永州摩崖石刻文化。”王天明说。

历时半年努力，由湖南科技学院国学院师生拍摄的摩崖石刻专题片也于近日完成。该片以古地图、古版画、古书导入，以国学院师生为人物衬托，加入专业配音、无人机航拍画面等元素，让观众更加直观地了解永州摩崖石刻。

由张京华、杨京君、敦炼3位学者根据多年摩崖石刻研究成果撰写而成的《永州摩崖石刻精选》已正式出版发行，成为了解永州摩崖石刻的“入门指南”。

近年来，永州有效整合政府与企业、学校等社会力量，共同推进永州摩崖石刻的研究、整理、展示、利用、宣传和文创产品开发，成果显著。

“目前，永州已基本摸清摩崖石刻资源家底，并划定了保护范围和建设控制地带，逐步建立健全科学档案，实施重大危崖保护、碑面字面风化阻断、安防监控实时预警等物理和现代科技科学防护工程。”永州文物管理部门相关负责人介绍，永州通过强化资金和机构保障，加大专业人才培养力度，建立了从政府部门、摩崖石刻专门管理机构到民间保护组织、乡村专门文物保护单位的管理员保护体系。

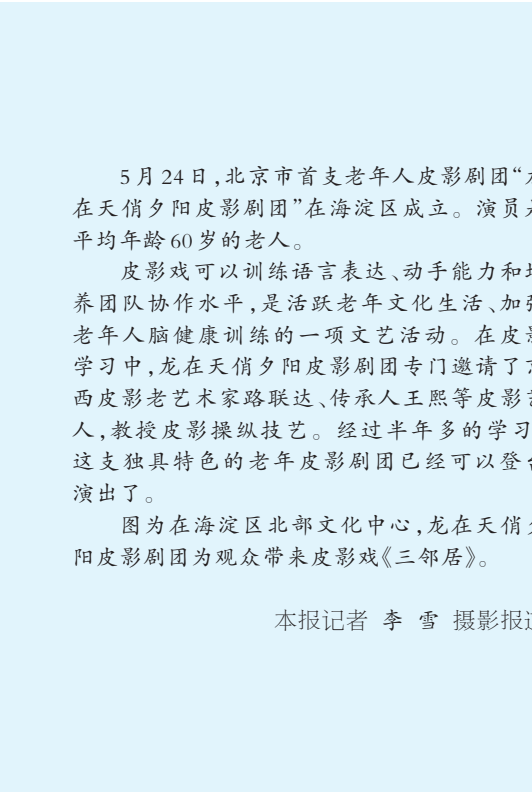
加强保护利用任重道远

借此次研讨会之机，近距离观摩永州摩崖石刻后，上海图书馆研究员、拓片研究专家邢跃华认为，当前，加大摩崖石刻的保护力度迫在眉睫。

“石刻保护具有很强的专业性，对科学技术要求较高。”据永州文物管理部门相关负责人介绍，在多年的石刻保护实践中，永州初步建立了本土石刻保护人才库，培育了一批石刻拓片和复制人才，但总体水平和档次仍有待提升，特别是在技术维护和科学养护人才方面急需加大培训和培养力度。

“只有研究好、了解好，才能保护好。目前，永州山野间许多石刻还未被发现，且尚未建立完整的目录。”张京华表示，若社会大众缺乏对摩崖石刻价值的充分认识，将导致更多摩崖石刻遭到自然或人为破坏。因此，应当加强对摩崖石刻的田野调查、建档及研究力度，让其价值更广泛地被世人知晓，以促进摩崖石刻保护工作。

据了解，目前，永州具备旅游开放条件的石刻仅有少数几处，多数石刻因偏居荒郊，尚未进行开发利用。“我们计划以冷水滩为核心，以现有交通为依托，串起7个摩崖石刻景区，打造永州摩崖石刻旅游线路。”王天明说。



5月24日，北京市首支老年人皮影剧团“龙在天俏夕阳皮影剧团”在海淀区成立。演员是平均年龄60岁的老人。

皮影戏可以训练语言表达、动手能力和培养团队协作水平，是活跃老年文化生活、加强老年人脑健康训练的一项文艺活动。在皮影学习中，龙在天俏夕阳皮影剧团专门邀请了京西皮影老艺术家路联达、传承人王照等皮影艺人，教授皮影操纵技艺。经过半年多的学习，这支独具特色的老年皮影剧团已经可以登台演出了。

图为在海淀区北部文化中心，龙在天俏夕阳皮影剧团为观众带来皮影戏《三邻居》。

本报记者 李 雪 摄影报道



盛泽小满戏：诉说绸都生动的发展史

本报记者 王学思 文/图

1963年，当时的江苏省文物工作队、苏州市文物管理委员会联合发掘组对吴江县梅堰镇东北袁家墩新石器时代遗址进行考古发掘，在遗址出土的一件灰陶的腹部近底处发现了一组刻画蚕纹，由此，学界认为吴江地区的蚕桑养殖史自此肇始。

“水乡成一市，罗绮走中原。”吴江的盛泽是太湖流域蚕丝的重要产区之一，明清时期，逐渐发展成兼具丝绸生产和集散功能的专业市镇，甚至以一镇之力，与苏州、杭州、湖州并称为“四大绸都”。盛泽的丝绸以质优享誉海内外。盛泽丝绸1910年曾获得意



小满戏表演现场

大利都灵博览会最优等奖，1915年还曾获得巴拿马万国博览会金奖。丝绸业的发展兴旺使得这一地区逐渐形成了内容丰富的桑蚕丝绸习俗，而其中最具有代表性的非小满戏莫属。

小满戏不是戏种，而是由蚕丝行业祖师崇拜演绎而来的民间酬神演戏活动。据记载，1840年，盛泽丝业公所兴建了祭祀蚕丝行业祖师的公祠——先蚕祠。相传小满这天是蚕神诞辰，因此每逢小满节气，盛泽丝业公所都会出资宴请各班社在祠内的戏楼连唱三天大戏，所演的剧目都是盛泽丝业公所董事们反复斟酌点定的吉祥戏。“先蚕庙里剧登场，男耕女织女罢桑。只为今朝逢小满，万人空巷斗新妆。”从流传下来的诗句里，可以想见过去每逢小满戏演出时先蚕祠的热闹场面。

时光流转，如今漫步于盛泽的街道，旧时热闹的绸行庄面不复存在，取而代之的是东方丝绸市场、东方纺织城等现代化的纺织品交易中心。其中销售的纺织产品也由过去单一的丝绸发展到包括化纤织物、棉布、装饰布、家纺布等十余个大类、近万种商品。

“盛泽的纺织业占全镇工业产值的95%，纺织企业有2500多家，如今绝大多数盛泽人的生活都与纺织密切相关。”盛泽镇社会事业局局长吴文青说，尽管当前纺织业的主营产品不再是丝绸，但盛泽人对于曾经锦纶为市、丝绸立业的发展史却十分看重。

1999年，盛泽镇政府出资528万元将当时作为粮库的先蚕祠重新修复、恢复原貌，翌年又恢复了小满

戏的演出习俗。“尽管此前小满戏因为各种原因停演数十年，但这—习俗在盛泽有着很好的群众基础，人们心里还是十分怀念的。如今得以恢复，十分难得。”盛泽民俗学家沈宝宝说。

“现在每逢小满节气，小满戏的演出会连演10天，剧种除了原来的昆曲、京剧外，还增加了越剧、沪剧、锡剧等。”盛泽戏曲协会会长陶国宏说，如今为大家演出的大部分是盛泽戏曲协会下的11个民间戏曲剧团的180多位演员。现在，小满戏除了具有过去娱人娱神的功能外，更多地成为盛泽当地戏曲爱好者展现自身才艺的固定舞台。

陶国宏坦言，如今喜欢表演和看小满戏的大多是上了年纪的人，而要让这一习俗与时俱进、不断发展，还需要积极创新和拓展小满戏的传播途径及手段，吸引更多年轻人的目光。

近年来，小满戏活动尝试利用网络直播技术进行微信直播，有越来越多的年轻观众可以通过移动端参与和观赏小满戏。每年的小满戏开幕式还增加了面向中小学生的“言传身教小满戏”环节，今年，这一活动还进一步拓展为“我学小满戏”青少年研学活动。此外，今年盛泽镇社会事业局还组织举办了以“小满”为主题的儿童画展，鼓励孩子们用画笔记录下他们眼中别具童趣的小满戏。

联络剧团、运输道具、整理服装、调试乐器、给演员化妆……小满戏的演出时节是陶国宏一年里最为忙碌的时候，但他投入的神情里流露出的却是无比的享受和快乐。

双墩陶塑人头像与史前雕塑学术研讨会在安徽蚌埠举行

本报讯（驻安徽记者郗磊）5月25日，双墩陶塑人头像与史前雕塑学术研讨会在安徽省蚌埠市举行。安徽省委常委、宣传部部长虞爱华出席研讨会，并为“中国社会科学院考古研究所文创产品研发生产基地”“中国社会科学院考古研究所古代玉器研究基地”揭牌。

本次研讨会由中国社会科学院考古研究所、安徽省文化和旅游厅、蚌埠市人民政府共同主办。据了解，双墩陶塑雕题纹面人头像为国家一级文物，于1986年出土自蚌埠双墩遗址，经专家论证和科

学测定，距今已有7300年历史，2017年被评为蚌埠市博物馆镇馆之宝。

此次研讨会期间，来自国内外各领域的数十位专家、学者齐聚蚌埠市，围绕双墩遗址出土新石器时代雕题纹面人头像，从考古、历史、雕塑、美术、民俗等角度深入探讨，揭示其蕴含的历史、科学及艺术价值，确立其在淮河流域早期文明及中国美术史上的重要地位，同时，对中国史前雕塑的产生、分布、工艺特征、文化属性及艺术成就等学术问题展开深入探讨。

河北首批“燕赵老字号”“古代贡品”保护名录公示

本报讯（驻河北记者李秋云）5月20日，河北省第一批“燕赵老字号”“古代贡品”保护名录入选项目名单进行公示，共62项项目榜上有名。

2018年底，中国民间文化遗产抢救工程项目之一的“历代贡品和老字号普查认定工程”被河北省委宣传部列为省级宣传文化发展重点项目，由中国老字号文化研究中心、河北省文联、河北省民间文化遗产抢救工程专家委员会共同组织启动。

截至目前，河北省已普查“燕

赵老字号”和“古代贡品”共计431项，列入首批“燕赵老字号”和“古代贡品”保护名录的有62项，其中包括54项“燕赵老字号”和8项“古代贡品”。

公示名单中的54项“燕赵老字号”均创立于1966年（含）以前，最早可追溯至明代；8项“古代贡品”均为特定历史、地域、条件下用特种技艺生产制作的宫廷用品，在历代史书和地方志中均能找到明确的文字、图片记载，并有碑刻、牌匾等有力佐证。

“永定河文化内涵阐释与品牌传播”研究成果在京发布

本报讯（记者屈嵩）5月22日，“永定河文化内涵阐释与品牌传播”研究成果发布会在北京师范大学举办。

永定河在漫长的历史进程中孕育了丰富而独特的文化形态，为北京城的建设和发展提供了生生不息的水脉滋养和物质供应。

永定河孕育北京城，养育北京人，培育北京文化，涵育北京生态，是北京当之无愧的母亲河。“永定河文化内涵阐释与品牌传播”是受北京市门头沟区委委托，由北京师范大学文化创新与传播研究院（以下简称“研究院”）承担并共同开展的专项研究，学者于丹担任该课题首席专家。课题组融汇古今，提炼出永定河全新文化标语：“河润古今，大

都永定”，意在唤醒永定河作为北京母亲河的文化历史记忆，激活首都母亲河作为重要文化符号的当代价值，服务全国文化中心的“三个文化带”建设，在文化旅游融合、文化形象提升和文化价值引领上发挥更大的示范作用。

此次研究成果发布是政府与智库合作的有益探索，也是研究院发挥智库优势，助力“三个文化带”之一的西山永定河文化带建设的首次尝试。研究院相关负责人表示，希望与更多区县联合，更精准高效地服务各区县的文化品牌建设，合力推进首都“三个文化带”建设，为全国文化中心的当代文化价值提升与区域文化品牌传播建言献策。

山东济南举办“非遗+教育”融合工程教学展演

本报讯（驻山东记者苏锐）5月18日，山东省济南市非遗传承与学校教育融合工程教学成果展演展示活动在当地举办。活动由济南市文化和旅游局、市教育局主办，济南市文化馆、市非物质文化遗产保护中心承办。

活动现场，济南市11所中小学的学生带来了济南剪纸、济南结艺、烙画艺术、社火脸谱、龙山黑陶制作技艺等非遗作品。其间，学生们向参观者讲解了非遗知识，展示了非遗技艺，还手把手教民众体验非遗的魅力。

作为“济南市非遗活态传承八大工程”之一，济南市非遗传承与学校教育融合工程自2018年启动以来，非遗课程在校园的普及率不断提高，学生传承群体不断增多，非遗校园传承阶段性成果显著。

济南市文化馆副馆长、市非物质文化遗产保护中心副主任李梅海表示，此次活动不仅是对非遗传承与学校教育融合工程教学成果的展演展示，更是对过去一年传承人教学成效与学生学习效果的集中考核，达到了非遗在校园传承方面的预期效果。



教学成果展演展示活动现场 济南市文化馆供图