

在转化创新中让文化遗产活起来

李荣启

● 固态文物尚且能够盘活用好,活态非物质文化遗产理应更好地通过在科学保护的基础上,合理利用与转化创新,不仅使之活起来,更要使之“火”起来。

以习近平同志为核心的党中央高度重视弘扬优秀传统文化,传承发展中华优秀传统文化,习近平总书记指出:“传承中华文化,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,‘以古人之规矩,开自己之生面’,实现中华文化的创造性转化和创新性发展。”党的十九大报告也明确提出了传承中华优秀传统文化

要坚持“创造性转化和创新性发展”的方针。这便指明了文化遗产保护的方向路径和目的要求,即对文化遗产的保护,要坚持古为今用,使祖先留下来的文化遗产能够在当代活起来,活在民众的生产生活中;又能通过创造性转化和创新性发展,使之与当代文化相通相融,共同服务于新时代。

当今,让文化遗产活起来,已经成为文化遗产保护的新理念、新方式。2018年10月,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于加强文物

保护利用改革的若干意见》,该《意见》中提出,“大力推进文物合理利用”,要求“文物博物馆单位要强化基本公共文化服务功能,盘活用好国有文物资源。支持社会力量依法依规合理利用文物资源,提供多样化多层次的文化产品与服务”。在合理利用文物、活化文物资源方面,故宫博物院已走在了前列。据公开资料显示,到2017年底,故宫文创产品已经突破了1万种,年销售额达到了15亿元。由于故宫开发文创产品是以社会公众需求为导向,以产品研究成果为基础,以开拓创新机制为依托,以科学技术手段为引领,以服务广大观众为宗旨,以弘扬中华优秀传统文化为目的,因而研发的文创产品既融进了故宫

文物藏品历史信息、文化内涵,又符合当代广大民众的生活需要,必然市场热销、人气火爆。

固态文物尚且能够盘活用好,活态非物质文化遗产理应更好地通过在科学保护的基础上,合理利用与转化创新,不仅使之活起来,更要使之“火”起来。近些年来,一些从事非遗生产性保护的企业或单位,在立足本真性保护非遗代表性项目的同时,利用非遗资源开发衍生产品,已取得了较好的社会效益和经济效益,促进了非遗融入生活。一些地区,充分利用本地拥有的文化遗产资源,发展文化旅游,引导游客在文化旅游中感知中华文化。文旅融合,不仅促进了地方文化的繁荣,而且拉动了区域经济的发展。我们未来的文化遗产事业,应继续走好保护与利用相协调的发展之路。

文化遗产保护肩负的使命是要使中华民族的文明智慧和文化创造进一步融入新时代人民群众的日常生活,成为民众新的生活方式和行为方式的有机组成部分,使文化遗产服务当代、造福于民。要实现这一目标,就要贯彻党中央提出的“创造性转化和创新性发展”方针,坚持在转化创新中让文化遗产活起来。对文化遗产转化创新应重视以下几种方式:

1.深入挖掘非物质文化遗产中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,结合时代要求继承创新,让中华文化展现永久魅力和时代风采。可将先人提出的“厚德载物、和而不同”“见利思义、诚信为本”“勤俭廉政、精忠爱国”“仁爱孝悌、谦和好礼”“克己奉公、修身慎独”等传统观念,及“尚和合”“重民本”“天人合一”“知行合

一”等思想理念,赋予新的时代内涵和表达形式,开掘其现代意义,升华、创新出社会主义核心价值观体系。通过融入学校教育、社会教育及家风教化,使核心价值观教育生动落地。

2.挖掘利用传统文学艺术资源,滋养当代文艺创作。中华传统文学艺术中蕴含着丰富的民族情感、审美情趣,以及多样的艺术形式、艺术风格,可谓中华民族的艺术之根。我们应善于从中华传统文学艺术中挖掘元素、提炼题材、汲取养分、获取灵感,通过多种形式进行当代表达,创作出既具有中国精神、中国风格,又符合当代人民审美需求的各类文学艺术作品。还可运用数字技术和高科技手段,开发制作出影视、网络游戏、动漫、动画等富有创意创新的文化艺术作品,繁荣发展中国当代文化艺术,满足人民群众日益增长的精神文化需求。

3.盘活文化遗产资源,发展特色文化旅游。每个地区都有独具特色的历史文化资源和鲜活的民族文化,其价值在现代旅游中日益凸显。文化遗产保护与旅游业的融合,能够使外来游客欣赏自然风光的同时,更好地领略到文物古迹、人文风情、地域文化的魅力,不仅能增强区域文化的吸引力和软实力,而且还能助力美丽乡村建设。利用文化遗产资源,可以因地制宜地开发出研学旅游、民俗旅游、体验旅游、休闲旅游、精品旅游等,实现盘活文化遗产资源,彰显“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的生

态文明,发展出富有生机与活力的文化旅游产业。

4.振兴传统工艺,发展地方经济。在我国广大农村,传统手工艺是农民祖祖辈辈传延的生产方式,其传承和振兴对于弘扬传统文化、发展乡村的经济形态具有重要意义。它既可以就地解决农民就业、助力精准扶贫,又能够吸引外出打工的村民返乡从事传统手工艺生产,使乡村恢复往昔的活力。要实现传统工艺的振兴,就要在保护传承的基础上,坚持创新发展,不断汲取新的文化元素,丰富创作手法,推陈出新,方能使传统工艺走上可持续发展之路。

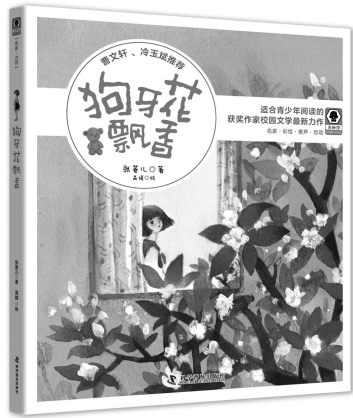
5.合理利用文化遗产资源,开发文化衍生产品和文化创意产品。我国的文化遗产极为丰富多样,这些资源既是中华民族发展壮大的精神动力和智慧源泉,也是一座有待后人挖掘和利用的宝藏。合理开发利用并通过转化创新的方式,能使这些宝贵的文化资源焕发出新的生机与活力,既能更好继承弘扬中华优秀传统文化,又能惠民、利民,满足当代民众的各种文化需求。利用文化遗产资源,创造出广大民众需要且喜爱的文化产品和文化服务,符合国家未来的文化发展战略。我们应深入挖掘、提炼出文化遗产中的各种文化艺术元素、图案纹样符号等,运用新的设计思路与理念,进行转化创新,开发研制出各种符合新时代审美时尚的艺术品、日用品、旅游纪念品等,服务当代、造福民众。

学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想

低头的勇气,还是以深刻的艺术表现力感染着今天的小读者乃至成人读者!所以儿童文学的情感元素、故事元素更不能低于成人文学,因为作家更要有浓烈的思想情怀、艺术情怀!没有这些出奇制胜的思想智慧、艺术智慧,儿童文学就会变成令人生厌的干瘪文字、说教文学。

值得警惕的是,当今很多文学作者,由于艺术修炼、生活修炼远远不够,却十分仓促地搞起了儿童文学创作。他们的作品看似很多,但是恕我直言,没有多少经得起时间的检验,时隔几年、十几年,甚至就会被读者和历史所淘汰!这样的教训和事例多得很。近期我翻阅了一些新出版的儿童文学作品,发现很多作品的语言并不是让少年儿童容易接受的语言,故事也不是多么有趣的故事。特别是艺术构思和思想内核都不足以打动读者,显然是仓促之作、应付之作。某些作家甚至包括某些有成就的作家居高临下写出来的所谓的儿童文学,其实并不是真正的儿童文学。因为孩子读起来很别扭,不爱读,望而却步,于是这些作品就成为了过眼烟云、四不像的东西。

唯有把自己全部的智慧、热情和造诣都投向儿童文学,创作起来才有可能得心应手,才有可能写出精品!儿童文学需要创作智慧,这就需要我们的作家一定要真正了解少年儿童的阅读需求、情感需求、知识需求,深入孩子们的火热生活中去,和他们交朋友,把他们千呼万唤的、让他们为之动情、动心、动智的作品奉献给他们。



爱是恒久的香气

读张菱儿小说《狗牙花飘香》

张家鸿

“那清香像清泉一样荡漾,荡漾,荡漾……把整个房间荡漾成了一艘沉醉的小船儿,满载这摇摇晃晃的美丽时光,摇向一个光亮的童话世界。”这是狗牙花的花香。“它每片花瓣边上都有一圈可爱的小褶皱,就像被小丢丢的牙齿咬了一圈小牙印儿。”这是狗牙花的模样。因为爸爸、妈妈要去远方探望舅舅,不得不暂居奶奶家中的田晓倩在《狗牙花飘香》的故事开头是心绪不佳的。最直接的原因是她不喜欢吃奶奶做的韭菜馅饺子。而奶奶却一直以为晓倩和爸爸一样,喜欢自己做的韭菜馅饺子。

随着情节的逐步推进,心绪不佳的晓倩在奶奶家里、在学校里、在公交车上,有这样那样或愉快或忧伤的故事发生着。狗牙花就盛开在女孩田晓倩房间的窗外,它隐身于晓倩和奶奶的故事背后,花儿似有若无地开着,花香似浓又淡地飘着。花儿与花香一直陪伴晓倩左右,见证她的成长,守护她的收获。“那一刻,田晓倩似乎体会到了奶奶的孤独,也似乎明白了为什么奶奶听到她要来,会那么开心地忙这忙那。”写完作业已经十点多,走出房间走进客厅,晓倩看见满头白发的奶奶怀里抱着沉睡的小宠物狗丢丢坐在沙发上打盹。此时此刻,她想起了“相依为命”这个成语。她忽然明白,为什么自己的到来会让奶奶如此高兴了。奶奶对她的疼爱太深,奶奶的孤独太深。就是这个瞬间,前几天的往事如电影镜头一般渐次回放,奶奶为她提前晒好被子、奶奶偷偷跑到学校、奶奶因为她胳膊疼去找老师告状、奶奶找借口跟她到小文家所在的小区、奶奶自责一心只做韭菜馅饺子、奶奶为她做非常丰盛的早餐、奶奶为她 and 伊敏买来冰激凌蛋糕。晓倩的心中如打翻了五味瓶,每意忍不住涌上心头。

“迷人的香气像骑着风儿的小马,撒着欢儿,把快乐洒满了整个房间。”狗牙花多么善解人意啊,它从祖孙俩的谈话中,已然明白小女孩田晓倩变得善解人意了。她的乖已经不再是爸爸妈妈眼中的听话、学习好,而是懂得用自己热气腾腾的心去慰藉奶奶的孤独与寂寞。

就在这个瞬间,晓倩如梦初醒,瞬间长大,她深深地意识到,奶奶最需要的不是自己考多少分、拿多少奖、得到多少赞许。奶奶最需要的是陪伴。不是好久才来一次的暂住,而是年深日久一次又一次的相伴与呵护。爸爸妈妈来接她走的时候,晓倩向奶奶要了一盆狗牙花,要了一棵只开着稀稀疏疏四朵花的狗牙花。“4朵花,代表我们4个人!”哪4个人呢?奶奶、爸爸、妈妈和晓倩。要狗牙花这个情节的设置,着实出乎我的意料。我以为狗牙花只需照旧隐身即可,没想到,在故事的最后,作家张菱儿出人意料地把它请到前台,让它神采奕奕地亮相,让它承担如此美好的期许。狗牙花香不仅是晓倩的成长背景。狗牙花如人一般,人如狗牙花一样,都需要在风雨中撑起自

身的骨络,否则哪来的心灵芬芳?

“奶奶对我特别好,感觉奶奶特别让人心疼!以后每个周末,我们都来和奶奶一起过吧。要是你们忙,我就自己坐公交车过来!”这是在回家的车上,晓倩对爸爸妈妈说的话。这时候的她已经没有等来双亲的喜悦,反而有淡淡的哀愁。每个周末都过来,真好。这样一来,奶奶就有盼头了,期盼每个周末的其乐融融、阖家团圆。团圆不需要以节日为名头,团圆可以在日常生活的每一天。“真想你像小时候一样,跟着奶奶住。”就在回归父母怀抱的时候,奶奶的心愿也成了晓倩的心愿。狗牙花香一直在奶奶心里,它也渐渐飘进晓倩的心房中,久久不会消散。

从以自我为中心到懂得将心比心,从任性懵懂到懂得体贴、心疼奶奶,作家张菱儿用不起波澜、轻描淡写的笔触为读者描摹出一个小女孩敏感、细腻的内心世界。因了狗牙花飘香,这个故事又带着历久弥新的香气,让人倍觉心旷神怡。在田晓倩的成长故事里走过的时候,我仿佛被似有若无、忽近忽远的香气环绕着,时而有淡淡的哀愁,时而有豁然喜悦。优秀的儿童文学作家,只需真心实意地讲述美好动人的故事即可。这个关于爱的故事,如同狗牙花香一样,似温煦的春风一般不绝如缕地飘过来,把人们包裹住,为心灵注入前行的勇气。

田晓倩的成长是向前的,同时也是向后的。向前预示着壮阔,向后预示着温暖。既向前又向后不仅是情意的深深贮藏,还是步伐的主动放缓。行色匆匆的人们,对于情意的流露与抒发常常是漠视、忽视、无视的。仿佛只有快节奏、高频率的人生步伐,才能迈向光明的未来。如此说来,这本《狗牙花飘香》就比寻常的少年成长故事多出个认知维度。它既是关于少年人的,也是关于老年人的。老年人指引少年人前进,少年人陪伴老年人左右,历来是人间社会的美好图景。张菱儿在这部力作中寄托了这份美好的期待,正是它来既深刻且厚重的缘由。

潮音阁

儿童文学：打铁还需自身硬

赵 强

在呼吁有关方面重视当代儿童文学和扶持儿童文学作家的同时,我认为儿童文学作家还得打铁需要自身硬,在作品的思想深度、艺术高度、人生广度上也亟须呈现更加多维的艺术空间。

我从1982年大学毕业后,即从事儿童文学的编辑工作,目睹了儿童文学的巨变和多次出现的创作高峰。以后断断续续的时间里,和儿童文学界多有交集。1987年应中国作协之邀请,去北京鲁迅文学院,出任了首届全国儿童文学创作评奖初评组的评委。记得在40天紧张的审读作品期间,从早到晚,审读了1000多万字的儿童文学作品,一览了当代儿童文学创作的丰硕果实。特别是2008年我调入北京工作后,接触的儿童文学名家就更多了。也策划出版了曹文轩、葛翠琳、孙幼军、萧袤、金曾豪、黑鹤、葛冰等一大批我国儿童文学名家的精品之作。我在与这些名家多次沟通并编辑他们的作品时,深深地被其作品中所流露出来的巨大的人文关怀、浓郁的情感、精湛的语言所打动。有的时候,读着其中的名家精品还时常泪下沾襟。

这些名家都很会向读者讲述精彩的故事,作品中有一个很强的“故

事核”。然后就是用超乎常人的优美的文学语言、精美合理的结构空间、深刻的人生哲理、思想情愫来把握作品,使得这些作品成为一道道艺术风景线,在儿童文学的艺术长河中流淌着他们鲜活的艺术生命。在阅读这些名家的精品时,我还时常回忆起几十年来见过或者亲自拜访的那些难以忘怀的儿童文学大家:冰心、严文井、陈伯吹、果向真、顾一烟、浩然、金近、洪汛涛、刘真、李心田、柯岩、袁静等等,还有一大批中青年新秀。

在阅读他们的作品时,还时常想起他们那精彩的对儿童文学的论述。他们的作品无论长短,你每读之,都会常读常新,没有厌倦之感。原因就在于,作为艺术作品,它处处流淌着作者的人生智慧、思想智慧、艺术智慧。而且他们所创作的这些故事,对每一个小读者来说,如果在自己的儿童时代有幸和这些精品相遇,就会影响到他们的一生。

我至今还会回忆起上小学时,书籍匮乏,当时偶然间读到一本根据顾一烟的小说《小马倌和“大皮靴”叔叔》改编的连环画,立即被有趣的故事所吸引。我几乎是一口气读完,还不尽兴。当时的阅读情形,至

今还清楚的记得。特别是那时还读了浩然小说《喜鹊登枝》,印象殊深。上小学三年级时,广播电台每天播送小说连播,是一个著名播音艺术家播送的李心田的小说——《闪闪的红星》。当时每天放学我都急不可待赶回家,收听邻居家里的收音机。这部小说,为我的童年生活增添了很多美好的回忆。后来在上个世纪80年代中期,我由于每年编选一本全国优秀儿童文学小说年选,和《闪闪的红星》作者李心田老师还有了联系,他给我的信函多达5封之多,都是谈自己的写作。如今想起来十分亲切。我以为,优秀的儿童文学作品能够穿越时空,不会因时代的变迁而降低它的艺术魅力!它们给我们传递的思想、艺术、人生的智慧已经远远超出了文本本身。像童话大师孙幼军的怪味童话,他所塑造的怪老头,不但好玩,还很智慧,加上作品本身具有的幽默、搞笑风格,使得作品情趣盎然、意蕴无限!而葛翠琳的童话,语言精美,结构精巧绝伦,每篇都流露着作者深刻的人文关怀和对真善美的渴望!曹文轩的那些忆旧小说,看似远离这个时代,然而作品流淌的对美好生活的向往,不甘于向苦难

观点摘编

牢牢把握以人民为中心的发展思想+以经济建设为中心

习近平总书记指出,“马克思主义是人民的理论”。在马克思倾注其一生心血的伟大著作中,有一条红线就是坚守人民立场。人民立场体现了对人民创造历史的地位和作用的深刻认识,是马克思主义政党区别于其他政党的显著标志。中国共产党人对坚守人民立场是有深刻认识的,人民立场也是新中国70年不变的“时代主旋律”。以人民为中心的发展思想彰显了马克思主义的立场、观点、方法,充分体现了中国共产党人的不懈追求。我们党是全心全意为

人民服务的党,我们国家是人民当家做主的国家,党和国家一切工作的出发点和落脚点是实现好、维护好、发展好最广大人民的根本利益。可以说,以人民为中心是党的生命线,是贯穿中国共产党现代化发展思想的一条红线,是连接改革开放与改善民生的情感线。

以人民为中心的发展思想要求社会主义要有优越性、要有吸引力,要把发展作为党执政兴国的第一要务,要求改革开放和现代化建设必须以经济建设为中心。党的十一届

三中全会作出决定,把全党的工作重点和全国人民的注意力转移到社会主义现代化建设上来。其后,开始了改革开放的探索进程,我们逐步形成了党在社会主义初级阶段的基本路线——“一个中心,两个基本点”,即以经济建设为中心,坚持四项基本原则,坚持改革开放。40年来,我们牢牢把握以经济建设为中心,不动摇、不懈怠,开辟出了一片新天地。

——张占斌:《“中国道路”成功的内在逻辑》,原载于《人民论坛》2019年5上期

智能相应创新的和合境界

中就失去了最亲密的存在者,人类的衣食住行用等等就会发生困难和危机。

智能相应成为一个关键词,体现了中华文化旧学新知的精神。它是中华民族优秀传统文化中既古老又弥新的命题,是当今智慧创新的话语。中华民族自古以来就尚贤与能,重视知识才能,尊重聪明才智,爱护智略能士,任用智虑能知;同时亦注重相通应物,看重相互应求,器重相须应援,慎重相治应变。以诸葛亮的精神爱智、识智、足智、计智

用智;以伯乐精神爱才、识才、容才、聚才、用才。在生生不息的智能相应中,中华民族屹立于世界文明古国之林。

在互联网、物联网、大数据、云计算的大智能时代,何处不智能,何处不相应?智能与相应相须相辅,智与能相连相接,相与应相好相知。

——张立文:《和合智能相应论——中华传统哲学思维与人工智能》,原载于《探索与争鸣》杂志公众号2019年6月6日