

2019年全国基层文化和旅游公共服务队伍示范性培训——旅游公共服务专题研习班举办

一次珍贵的机会，一笔难得的财富

本报记者 李佳霖

6月4日，在文化和旅游部北戴河培训中心会议厅，2019年全国基层文化和旅游公共服务队伍示范性培训——旅游公共服务专题研习班的专题教学课程正在紧张有序地开展。课间休息时，记者采访了此次研习班学员，广西旅游规划设计院副院长周声发。“课间休息只有10分钟，我们长话短说。课程很是‘对胃口’‘接地气’，一点也不想错过。”对这次培训的珍惜，周声发溢于言表。

此次研习班由文化和旅游部公共服务司主办，从5月30日持续至6月5日，为期7天。来自北京、天津、山西等31个省区市的51名基层文化和旅游服务管理人员参加了研习班。学员们纷纷表示，参加培训不仅收获了知识，也更新了思想观念，提升了理论素养，更会努力将所学所思应用到实际工作中。

在学习中健全知识

宁夏固原市文化旅游广电局文化艺术与非物质文化遗产科科长李国良表示，5月30日离家以来，一路上感触很深，特别是从天津到秦皇岛再到培训中心，各类旅游交通标识非常明了，让他这位“异乡人”的出行很是顺畅。用他的话说，这次培训从出发到目的地的过程，就是旅游公共服务建设的学习之行。

到培训中心后，聆听的几场专题教学，更是让他收获多多。苏州和大连文化和旅游行政管理部门相关负责人结合自身工作实践讲授的提升旅游公共服务质量的思考举措，让他认识到，公共文化服务和旅游公共服务都是城市公共服务的有机组成部分，实现文旅融合，必须坚持主客共享，将公共文化服务和旅游公共服务融入城市公共服务之中推进。中国

社会科学院和中国旅游研究院有关专家则分别从全域旅游和旅游集散中心两个层面讲授了对旅游公共服务的思考，让他了解到旅游公共服务是对一个地区社会管理服务能力的综合考量，是政府与社会共同构建、硬件基础设施与软件服务有机衔接的综合体系，缺少哪一个方面都不完整，不到位。

“研习班授课内容全面、丰富，具有针对性，让我对文化和旅游公共服务体系有了全新的认识，开拓了视野，知识储备得到进一步提升。”周声发说，培训还为各地的基层公共文化服务人员提供了一个方便、宽阔的交流平台，学员结合各地方的实际情况，和老师进行交流、探讨，查找工作中存在的实际问题，对各地旅游公共服务的发展进行深入思考，达到互相取长补短的效果。

“研习班开设的关于文旅融合具体途径的课程，有分析、有实例，对认识当前大环境下文旅融合的发展现状很有帮助。培训期间，学员们对今后旅游公共服务发展方向，以及如何更好提升当地旅游公共服务质量进行了深入讨论。这是一次非常难得的学习机会，在学习中获得了一笔难得的知识财富。”广西河池巴马县文化广电体育和旅游局文化事业管理股股长覃丽娟表示。

在体验中激发认知

除了专题教学，研习班还安排了现场教学环节。鸽子窝公园游客服务中心、中国华录北戴河数据湖、北戴河智慧城市指挥中心、阿那亚社区等，一个个北戴河旅游公共服务发展的典型范例，让学员们感受颇深。

周声发对这几个现场教学地都竖起大拇指点赞。鸽子窝公园游客

服务中心是集售票、旅游厕所、休息区、餐饮为一体的高标准旅游服务中心。中国华录北戴河数据湖提供湖存储、云计算、大数据、人工智能、安全等六大类共性基础支撑服务，支撑城市大数据特色产业发展和行业运用。在北戴河智慧城市指挥中心，北戴河的实时游客人数、分时趋势、客源地、热门路线、旅游片区排名等数据一目了然。“公共服务设施建设齐全，智慧旅游服务体系建设完善，在各个方面都很到位，给各地提供了很好的学习范例。”周声发说。

贵州省赤水市文体旅游局主任科员廖泉梅则对黄金海岸度假区的阿那亚社区印象深刻。该社区是一个全资源滨海旅游度假综合体，项目配套设施完善，拥有三联海边公益图书馆、沙丘美术馆、邻里中心等。“在一些地方，度假区的配套公共文化产品一般都是由地方的行政部门来配置。但是在这个度假区中，是按照市场化的原则，将高质量文化产品配置其中。本地居民、外来游客的文化需求都得到满足，实现了本地居民和外来游客公共服务设施的共建共享。”廖泉梅说。重庆市文化和旅游发展委员会公共服务处调研员刘军也对该社区的文旅融合赞叹不已。“旅游发展起来后，可以有意识地将公共文化项目补充到其中，比如阿那亚社区中图书馆、美术馆的设置，就是把公共文化融入到旅游中，让游客也感受到文化的气息。”刘军说。

在实践中谋求发展

在培训中的收获，到基层后如何付诸实践，也是学员们一直思考的问题。陕西省文化和旅游厅公共服务处主任科员代蓓表示，首先要搞清楚现有文化和旅游公共服务的资源底

数，文化的公共服务设施基本明确，但旅游的公共服务设施目前来看涵盖面较广，如何建设还需认真研究。其次要搞清楚现有文化和旅游公共服务的短板，比如基层文化设施欠缺活力、旅游咨询中心服务效率不高的问题。再者还要搞清楚现有文化和旅游公共服务的特点，让公共文化服务通过旅游更具活力，让旅游公共服务体现更多人文魅力。

河南省新郑市文化广电和旅游局局长赵舒琪则思考得更具体。“比如在新郑黄帝故里、具茨山等景区融入非遗展示、互动体验等元素，大力发展文化研学、精品民宿、生态观光等全域旅游新业态和沉浸式体验式旅游产品，使旅游景区实现良性发展，使文化旅游产业成为促进新郑经济社会发展新的‘兴奋点’，让群众共享文化旅游融合发展‘红利’。”赵舒琪说。

“通过培训，认识到旅游公共服务可以进行多方面的提升，比如旅游公共服务要重视精细化服务，要通过有形的产品和无形的服务满足游客的要求和期望值。”湖南靖州苗族侗族自治县文化旅游广电体育局副局长戈海英说，在旅游公共服务建设中还要提高引入战略合作者和专业运营团队的门槛，避免出现开发投资不足、经营挖掘不够、履行投资协议不到位等情况，同时要建立旅游公共服务项目投资引导目录，确保旅游公共服务项目有序开展、旅游公共服务供给结构合理。

据了解，此次研习班是基层文化和旅游公共服务队伍示范性培训中第一期以旅游为主题的研习班。今后，公共服务司将根据基层实际需求，进一步扩大旅游公共服务培训班次，培训一批优秀的文化和旅游公共服务人才，努力夯实文旅融合发展的

青海推进政府购买公益岗位试点工作

本报讯 6月4日，青海省文化和旅游厅在青海西宁召开政府购买村级综合性文化服务中心公益岗位试点工作推进会，对村级文化管理员配备试点工作进行动员部署。

据了解，通过政府购买公益岗位方式为村级综合性文化服务中心配备文化管理员，是加强新时代农牧区文化队伍建设而采取的一项创新举措，对构建基层现代公共文化服务体系、提升村级文化中心服务效能、服务中央乡村振兴战略大局具有重要意义。试点工作率先在青海省西宁市、海东市等所属14个县(区)的500个行政村实施，原则上为每个村配备1名文化管理

员。通过政府购买公益岗位方式，从本村热心公益事业、有一定文艺特长的民间艺人、文化能人、非物质文化遗产传承人、志愿为群众义务服务的大学生中优先招募文化管理员。文化管理员一年一聘，采取动态管理，其职责是协助村两委管理和维护公共文体设施设备，组织开展群众文化活动，培训和辅导本村群众文艺骨干、文艺爱好者等工作。

试点工作结束后，青海省文化和旅游厅将对试点项目进行全面评估，研究提出下一步实施方案，在全省逐步推进文化管理员配备工作。(祁小宁 蔡文斌)

浙江海宁“潮乡百灵”少儿声乐大赛落幕



小歌手们在决赛中歌唱祖国和美好生活 张庆中 摄

本报讯 (驻浙江记者骆蔓通讯员沈益平)6月1日至2日，由浙江嘉兴海宁市文化和广电旅游体育局主办、海宁市文化馆承办的“我和我的祖国”——海宁市第十三届“潮乡百灵”少儿声乐大赛决赛在海宁市文化馆广场举行。经过激烈角逐，最终决出幼儿组金奖22名、儿童组金奖17名、中学组金奖6名、组合组金奖4名，同时大赛分设优秀辅导老师与优秀组织奖。至此，历时一个多月，经过26场海选、7场复赛、6场决赛，1500多人参赛的“潮乡百灵”少儿声乐大赛落下帷幕。

据了解，本届大赛参与度盛况空前，吸引了1500多人参赛，500人参加复赛、近300人参加决赛，参赛人数创“潮乡百灵”历史新高。为

挖掘校园中的好苗子，今年赛事首次走进学校进行海选。26场海选活动中校园海选22场，其中在幼儿园举办了19场，几乎覆盖了全市各乡镇幼儿园，最多的一所幼儿园有160多名小朋友参赛。大赛不仅吸引了众多“新海宁人”子女参赛，还吸引了外国“百灵鸟”参赛。现就读于海宁市教师进修学校附属小学

的俄罗斯小姑娘兹拉达一曲《大中国》，流利的中文、悦耳的声音、娴熟

的表演，赢得台下阵阵掌声。

近年来，随着全市居民生活水平的不断提高，越来越多的家长注重培养孩子艺术方面的修养。决赛中，呈现出“百鸟齐鸣”态势，不少拥有较高演唱水准的“小百灵”在舞台上脱颖而出。

国图启动“当代追梦故事征集计划”

本报讯 (记者蜚蜚)为更好地展现每个中国人为梦想奋斗的新时代拼搏精神，在迎接新中国成立70周年之际，6月2日，国家图书馆中国记忆项目携手芬必得品牌，面向全社会发起“我们都是追梦人——当代追梦故事征集计划”。

2012年4月启动的国家图书馆中国记忆项目是以中国现当代重大历史事件、重要人物、文化遗产为专题，以图书馆馆藏文献为基础，采集口述史、影像史等形式的记忆资源，并在线发布、在馆阅览、展览、讲座、线下活动等形式进行利用和推广的文献资源建设与服务项目，是国家图书馆履行记录时代、传承文明、服务社会职能的重要抓手。该项目开展的记忆资源建设的重点之一是个体记忆的收集。作为社会公众分享个体记

忆、汇集集体记忆的平台，国家图书馆中国记忆项目希望通过此次征集计划，鼓励公众上传自己的追梦历程，分享身边人的梦想故事。

本次征集计划将持续至7月，公众可通过网络上上传梦想故事，或前往国家图书馆北区二层读者大厅通过线下装置分享梦想故事。国家图书馆中国记忆项目将选择其中主题相符、内容完整的故事入选计划，并通过“国家数字图书馆”APP向公众发布。

征集结束后，国家图书馆中国记忆项目将精选70个梦想故事汇编成册，向社会发布活动成果，并邀请部分梦想故事主人公及相关领域学者与观众进行现场互动。纪念册将会在典礼结束之后，于国家图书馆线下装置区域进行为期一个月的展示。

陕西安康今年拟建20个不打烊自助街区图书馆

本报讯 (驻陕西记者秦毅)6月5日，随着读者代表王文林、罗金玉的刷卡进门，“安康阅读吧”龙舟文化园分馆、兴安门分馆正式开馆运营。这两个新建成的“安康阅读吧”分馆均免费开放，并与安康市图书馆实行通借通还，一卡借阅。至此，安康市区已经拥有此类便捷性的城市公共街区图书馆4个，今年内还将再建成16个。

为创建国家公共文化服务体系示范区、进一步发挥图书馆在现代社会公共文化服务体系建设中的重要作用，安康市“书香安康”建设不断加强，城市公共文化服务提升明显。其中，安康市政府决定今年要在中心城区建成20个全开放、不打烊、高品位的24小时无人值守自助街区图书馆，即“安康阅读吧”。这一工程已写入安康市今年的政府

工作报告。据悉，按照区域、人口、服务半径等因素综合考虑，由安康市本级兴建6个，汉滨区兴建4个，高新区兴建5个，恒口示范区兴建5个。“安康阅读吧”龙舟文化园分馆和兴安门分馆的开馆，标志着市本级已建成4个。

新建成的龙舟文化园分馆使用面积为113平方米，共有阅览座席40个，藏书8000余册，分为自助借阅区、少年儿童阅读区和成人阅览区；兴安门分馆使用面积为74平方米，共有阅览座席35个，现有藏书6500余册，均免费对公众开放。安康市“书香安康”建设不断加强，城市公共文化服务提升明显。其中，安康市政府决定今年要在中心城区建成20个全开放、不打烊、高品位的24小时无人值守自助街区图书馆，即“安康阅读吧”。这一工程已写入安康市今年的政府



近年来，河北省廊坊市广阳区为丰富社区群众文化生活，加大文化志愿者队伍建设力度，聘请具有专业特长的文艺人才，义务为社区居民开设汉小等弹奏、书法等特色文化社区课堂。截至目前，广阳区社区课堂已服务社区居民上万人次。

图为6月3日，在广阳区新源道街道金桥社区，文化志愿者们(前右一)在传授汉小等弹奏技巧。

新华社记者 李晓果 摄

群众曲艺之花在成都武侯盛开

本报驻四川记者 付远书

5月31日，在四川大学附属实验小学举办的“我的祖国·我的童年”——“儿童与艺术”实践活动暨“六一”庆典活动中，由武侯区文化馆大附小曲艺传习基地清音社团表演的清音小调《花洞房》，清丽婉转、美妙动听，得到现场2000余名师生家长的点赞。据了解，当天，多场含有曲艺元素的节目在四川省成都市武侯区各小学上演，武侯区全区今年将完成曲艺类品牌文化活动20余场，曲艺进校园80次，“走基层”曲艺惠民演出42场。曲艺已成为当地繁荣群众文化生活、传承优秀传统文化的有效载体。

“金钱板三块竹，他来自四川的首府，就叫成都。”5月30日上午10点，位于成都市武侯区机投桥街道万寿社区的居民委员会办公楼里响起了阵阵金钱板的声音。来自成都曲艺团的演员谢赤非正逐字逐句向身边的“徒弟”教授金钱板经典曲目《逛成都》。在他看来，在当下传统文化传承如此艰难的背景下，能通过这样的方式让更多群众真正零距离了解并接触到曲艺艺术，是推动曲艺传承的务实之举。

“我从小就喜欢听金钱板，没想

到退休后居然有机会深入接触并学习这门传统艺术，十分开心!”60岁的王敏退休前从事科研技术相关工作，据她透露，自2018年机投桥街道被授予“武侯曲艺传习基地”开始，社区便通过居委会组织大家，并免费培训金钱板这门民间说唱曲艺。她说：“这是老祖宗留给我们的精神财富，现在能够如此便利地体验、学习这些传统优秀文化，太难得了。”

多年的公共文化服务工作，使得武侯区文化馆积累了较为丰富的经验——搭建平台，让民众投入曲艺传承中，比让他们只做“看客”更有价值。据介绍，近年来武侯区文化馆紧跟武侯区文化兴区战略，以塑造城市精神为目标，着力打造了武侯区曲艺院坝、曲艺展厅等曲艺阵地。2018年，武侯区文化馆被四川省曲艺研究院授予“四川曲艺传承基地”，这是成都市首个“四川曲艺传承基地”。随后，成都市武侯区委、区政府为机投桥街道、华兴街道、簇桥街道授“武侯曲艺传习基地”牌匾；为成都市红专西路小学、四川大学附属实验小学、成都市龙江路小学分校授“武侯曲艺传习基地”牌匾，为弘扬和发展曲艺

文化提供了阵地支撑。

一年下来，传统的曲艺文化已经在这里开花结果。

今年9岁的李紫仪和李紫默是在武侯区龙江路小学分校三年级就读的一对双胞胎姐妹。学习竹琴已经半多年的她们，已经表演得有板有眼。李紫仪说：“刚开始觉得竹琴其貌不扬，结果发现声音特别好听!”受传统文化影响，李紫仪和李紫墨不仅在学校积极参与曲艺类活动演出，回家还查找相关曲艺视频节目观摩学习。久而久之，家长也开始对曲艺这门传统艺术心生向往。

作为“武侯曲艺传习基地”，四川大学附属实验小学则将曲艺艺术纳入学校六大课程之“尚美”课程构建，进入学校常规艺术社团，并成立了成都市科研课题《传承中华优秀传统文化的“精气神韵”，优化校园文化典范建设的实践研究》，将曲艺艺术影响学生发展策略纳入课题研究。

如今在万寿社区，群众体验曲艺、传承曲艺已成为常态。据社区民生服务办公室负责人银茂衫介绍，为了让群众拥有更好的学习环境，社区无条件提供了培训场地、服装道具