

# 山东：把革命题材演成“保留剧目”

本报驻山东记者 苏 锐 文/图

近两年，山东连续有多部叫好又叫座的红色文艺精品登上舞台，一些作品甚至持续出现一票难求的情况。山东省文化和旅游厅副厅长张桂林告诉记者，这些剧目受热捧，说明坚持以人民为中心的创作导向是红色文艺让观众喜闻乐见的根本。

## 写出齐鲁大地的动人故事

2018年12月首演至今，民族歌剧《沂蒙山》的观演热度丝毫不减。这部由山东省委宣传部、省文化和旅游厅及临沂市委联合出品的作品，自今年年初以来多次加演。

沂蒙地区是我国红色文化重要发祥地之一，沂蒙精神享誉全国。《沂蒙山》以抗日战争为主线，以沂蒙革命根据地党政军民水乳交融、生死与共的革命历史为创作背景，以大青山突围、渊子崖战役为创作素材，讲述了海棠、林生、夏荷等主要角色在国家危亡与个人命运的纠缠中，牺牲小我、军民一心、团结抗战的故事。

全程参与《沂蒙山》创作的张桂林介绍，该剧之所以能成功，原因之一是有革命历史故事做素材。剧中那些感人至深的情节，比如群众宁可牺牲自己的孩子也要保护革命烈士的后代，在历史上都曾真实地发生过。

革命战争年代，齐鲁大地上涌现了无数可歌可泣的英雄故事。为发扬红色传统、传承红色基因，近两年来山东打造了多部革命题材作品。

比如吕剧《大河开凌》，以历史上山东省广饶县刘集村共产党员和群众学习、使用、保护我国现存最早的《共产党宣言》中文译本，开展革命斗争的故事为题材，展现了中国共产党人为国家和人民奉献一切的初心；舞剧《乳娘》，通过艺术再现胶东“乳娘”冒着生命危险哺育前

线子弟兵后代和烈士遗孤的感人事迹，讴歌了山东女性在峥嵘岁月所展现出的人间大爱……

## 掌声是最好的评价标准

6月5日，《沂蒙山》走进潍坊市演出，潍柴集团专门组织了1600名青年员工到场观看。演出结束时，剧场的灯光照亮台下，约2000名观众集体起立，自发为谢幕的演员鼓掌近20分钟。

潍柴集团董事长谭旭光表示，1946年，潍柴诞生在炮火连天的胶东革命根据地，潍柴传承73年的红色基因与沂蒙精神一脉相承，观看《沂蒙山》是对集团所有职工一次深刻的红色主题教育和革命精神洗礼。

观众的掌声是评价文艺作品的最好标准。对于革命题材作品而言，只有牢固树立精品意识，将专家评价和群众认可相统一，才能真正实现为人民抒写、为人民抒情。

曾看过《大河开凌》的东营市垦利区居民刘朝阳说，让他印象深刻的是，剧中的村民为了保护《共产党宣言》中文译本，甘愿付出生命。“《大河开凌》讲的是发生在黄河三角洲的事。通过演员们的精彩表演，我对家乡的革命历史有了进一步了解，对家乡革命先烈的斗志非常钦佩。”

吕剧是山东最具代表性的地方剧种。除了《大河开凌》，近两年来山东还创作了《突围》等吕剧现代戏作品，在舞台上为观众展现了共产党员的崇高理想、热情讴歌了仁人志士不屈不挠的探索和奋斗。

《突围》的编剧张积强介绍，《突围》讲述了抗日战争年代，胶东抗日根据地的八路军战士掩护群众冲出重围的故事。今年5月在烟台龙口市演出期间，几位老人看完演出后找到后台的张积强，对他说：“你给胶东老百姓干了件



吕剧《大河开凌》演出剧照

好事，这样的戏应该多演。”

## 让红色基因代代相传

为发挥革命题材文艺作品的社会效益，提升青少年的文化自信，山东近两年还大力推动红色文艺作品进校园演出。

今年年初，《乳娘》在清华大学上演，来自北京10余所高校的约1800名师生观看演出。演出开始前，《乳娘》剧组特意邀请了被“乳娘”哺育过的“乳儿”代表，回忆“乳娘”的感人事迹，给同学们上了一堂“特殊党课”。

《乳娘》的主创单位山东青年政治学院近年来佳作不断，相继推出了《沂蒙·沂蒙》《风雨担架》《风筝》等一批红色舞蹈作品，既传承了红色基因又锻炼了青年人才。

《沂蒙山》也多次走进山东高校，受

到了莘莘学子的热烈欢迎。6月3日，《沂蒙山》走进山东艺术学院，活动现场举行了山东艺术学院引进艺术家签约仪式，《沂蒙山》主创王晓岭等受聘为该校特聘教授。后期，艺术家们将通过举办高端讲座、培养高技能艺术人才、带领学校师生参加艺术实践等方式，为山东艺术学院的人才培养提供支持。

山东省文化和旅游厅艺术处处长张东林说，文艺是民族精神的火炬，是时代前进的号角。在文艺舞台传承红色基因，有利于汇聚起同心共筑中国梦的强大精神力量。

“近年来，红色题材在山东文艺创作领域的占比逐年上升，山东也对此给予了倾斜政策。”张东林说，下一步，山东将以开展“不忘初心、牢记使命”主题教育为契机，推动红色文艺作品在全省加大巡演力度，向基层下沉，争取把更多的革命题材演成“保留剧目”。

## 青海举办地方戏优秀剧目展演

本报讯 梨园大荟萃，好戏大家看。6月10日晚，青海省互助县秦韵戏曲演艺有限公司在西宁市带来秦腔《金沙滩》演出，拉开了青海省地方戏优秀剧目展演活动的序幕。

据介绍，此次青海省地方戏优秀剧目展演是全省庆祝新中国成立70周年、青海解放70周年暨2019青海文化旅游节系列文化活动之一。经过专家审定，在全省推荐的13台剧目中遴选出了7台，从6月10日连续演出7天，每晚演出一台。

据悉，展演汇集了青海

秦腔、眉户戏和现代皮影戏3个剧种，共有8个民间剧团参演。除了经典传统戏之外，还有近些年创作的反映现实生活题材的新作品。其中，门源回族自治县文化馆新编现代眉户戏《老来难》，将现实生活中老人赡养难的问题融入戏曲中，倡导孝道；青海省文化馆河湟皮影艺术团编排的现代皮影戏《辉煌70载》，用生动传神、个性鲜明的皮影人物造型，讲述70年来农村的巨大变化，具有浓厚的乡土气息。

(祁小宁 蔡文斌)

## 现代京剧《碧血慈云》讲述英烈故事



《碧血慈云》剧照 (江西省京剧团供图)

本报讯 (记者赵芳妹)6月12日、13日，江西省京剧团历经近两年创作、排练、打磨的原创新京剧《碧血慈云》亮相北京中国铁路文工团二七剧场。

《碧血慈云》由江西省文演集团与遂川县人民政府联合出品，江西省京剧团与业内京剧知名专家团队联手打造。该剧取材于井冈山革命斗争史实，改编自新中国成立后江西省首任省委书记陈林的母亲张龙秀的英烈事迹，讴歌了革命先烈为建立新中国而英勇奋斗、不怕牺牲的感人故事，是江西省献礼新中国成立70周年的重点剧目。

该剧的创作具有浓郁的红土地艺术特色。编剧在原

型人物的基础上，成功地塑造了一位身份普通、理想远大、勤劳善良、意志坚强的母亲张龙秀形象，独具匠心地采用了主线推进而又回内穿插前情的独特叙述方式结构全剧，立体连贯地表现人物的成长历程及精神活动，又使三组生活年代不同的人物关系自然贴切地展现在同一舞台上，有力地推进剧情发展。

据了解，《碧血慈云》已入选江西省委宣传部2019重点创排剧目。该剧此前作为“江西文化发展巡礼”的重要组成部分在江西南昌首演，当日466万人在线观看网络直播。此次在北京展演后，该剧还将在第七届江西艺术节等演出活动中亮相。

## 音乐剧《再见，1990》广州首演

本报讯 (驻广东记者谭志红)6月12日，由广东歌舞剧院创排的音乐剧《再见，1990》在该院小剧场首演。

舞台上，廓形西装、喇叭裤、夹克、大落肩、格子衣、牛仔等风靡90年代的服装一一呈现，并通过爵士、摇摆舞等风格多样、复古又时尚的舞蹈，融合极具广州当地特色的音乐，带来一段轻松、温暖的音乐时光旅程，让观众回到上世纪90年代，重温老一辈人奋斗的岁月。

据广东歌舞剧院院长熊健介绍，《再见，1990》是广东歌舞剧院建院70周年以来创排的第一部音乐剧，希望在音乐剧创作上探索一条

市场化、本土化、符合大众口味的道路。同时，通过这个作品培育表演、音乐创作、舞美、灯光、音响等方面的人才，为未来打造定点音乐剧场做准备。

《再见，1990》于2018年初开始策划筹备，团队以“青春、梦想、爱情”为主题进行创作，以一个真实、生活化的故事温暖、治愈观众。广东歌舞剧院歌剧团团长刘东红表示，该剧参演歌手虽说在各自领域小有成就，但大部分没有音乐剧的实战经验，此次是歌剧团演员综合实力的集体爆发。

据悉，该剧将在提升打磨之后进行全国巡演。

## 实验京剧《归途》在京首演

本报讯 6月5日至6日，实验京剧《归途》在北京中国戏曲学院首演。

《归途》取材自唐传奇《李娃传》，创作团队对原作进行了改编。该剧以当代青年视角，以古写今，在戏剧冲突和哲学思辨中，探讨了当代青年人的精神困境。

据介绍，实验京剧《归途》是中国戏曲学院2019年度“研究生跨学部联合创作”

平台推出的小剧场剧目，创作团队由中国戏曲学院各系研究生组成。该剧筹划、排演历时1年，一经立项便得到广泛关注。

业内专家认为，该剧精练的结构、富有冲击感的舞台视觉效果、颇具创新性的导演手法，为中国传统戏曲的现代表达拓宽了思路，展现了中国戏曲学院研究生较强的创新能力。(张婧)



## 婺剧现代戏《基石》：

# 一部立意深远的扶贫正剧

骆 莹 任文俊

日前，由浙江婺剧艺术研究院陈美兰新剧目创作团队新创的婺剧现代戏《基石》在浙江省金华市中国婺剧院上演。该剧入选国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品资助项目，这是浙江婺剧艺术研究院继2015年《宫锦袍》、2017年《白兔记》、2018年《忠烈千秋》后，第四年获国家艺术基金资助，也是婺剧首次以现代戏入选国家艺术基金大型舞台剧和作品资助项目。

扶贫先要扶志，《基石》正是响应这一号召创作的一部新编现代戏。该剧以穿越历史的立体交叉结构，以小见大，用讲故事的方式，回溯了半个多世纪的时代变迁，意蕴深远，富有现代启示意味。该剧围绕主角——战争年代为革命英勇受伤的游击队长、“文革”时期在县长的职务上被打成走资派、改革开放后又升任省委副书记的谷峰的三次人生转折，抓住了人民是历史创造者、人民是真正英雄这一颠扑不破的真理展开戏剧冲突，揭示了人民才是奠定共和国大厦“基石”的深刻内涵。

《基石》跳出了当下写扶贫题材的藩篱，没有局限在物质层面的具体扶贫，而是将其提升到精神层面，在充分凸显实施精准扶贫重要性的同时，热切呼唤当下社会对共和国基石的认识，从而激发各阶层积极响应党中央号召，帮助老区人民在奔小康的道路上快步迈进。

《基石》是一部正剧。作为戏剧的一种类型，正剧理论的首创者是18世纪法国启蒙主义思想家、文学家狄德罗，他称正剧为“严肃的喜剧”，法国戏剧家博马舍继狄德罗之后发展了这种理论，将其定名为“严肃的戏剧”。

《基石》遵循以人民为中心的创作导向，强化人性建构，这正是典型的正剧特征。

首先，从剧情发展流来看，《基石》所表达的是革命者谷峰与老区普通百姓石家三代人的命运交集与情感交融。具体体现在4个时段：上世纪40年代、60年代，再到80年代直至今下的新

时代。该剧时空跨度较大，其间交织的人物关系、复杂的情节演变、强烈的情感冲突，不能简单地用“悲”或“喜”来概括，也不同于兼有悲剧、喜剧成分的“悲喜剧”，而是从生活的实际存在、具体的创作意图出发，来凸显一个较为严肃的政治命题——扶贫。

其次，《基石》的外部特征主要表现在个体的人物命运(人物群像)、事件结局(扶贫培训课)的完满性。既表现了生活的肯定方面——老区人民为中华民族解放事业和新中国成立所做出的重大贡献，从扶贫进而深入到共产党人不忘初心的精神层面，又表现了生活的否定方面——由于交通闭塞、信息欠通等种种原因，一些老区人民的生存环境和条件尚未得到改善。剧中的一个个人物虽然在生存现实中朝着理想奋进，努力创造着自己的美好生活，但他们在实现自我意志的奋斗过程中，又常常伴随着内在精神的斗争历程。在大是大非面前，更能测试出普通百姓爱憎分明、淳朴善

良的人性光彩。

最后，全剧的戏剧节奏体现出“从抑到扬到合”的步调，暗示着要实现人生价值追求须付出痛苦的代价，但这场追求总会达到预期目标。

基于此，可以说《基石》是一部充满正能量的“严肃的戏剧”。英国近代剧作家杨斯主张：“戏剧应当表现人的情感、思想和精神。”值得一提的是，该剧在处理冲突事件中，每个登场人物都具有特定的任务和作用，而相互间又统一贯穿，围绕“基石”组合在一起，从而有机地构成一个形象体系。

70多年的时光，浓缩到140分钟的舞台呈现，随着剧情的一步步推进，演员丝丝入扣的表演，观众如置身剧中。这正是婺剧现代戏《基石》的现代审美意蕴引发的共鸣与感动。

谈艺说戏