

粵劇人選聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄十周年：

『老古董』如何创出新花样

本报驻广东记者 谭志红



近日，广东省肇庆市粤剧团创编的粤剧《烟雨丹青》在广东粤剧院演出。该剧在展示传统粤剧音乐和表现程式的同时，呈现了新的舞台样式，以适应现代人的审美情趣。图为《烟雨丹青》剧照。

今年是粤剧入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录10周年。粤剧的保护现状如何？怎样做好剧种的传承发展工作？近日，广东省广州市文化广电旅游局举办粤剧保护的广州经验学术论坛，梳理总结粤剧保护经验，并就剧种下一步发展提出对策。

粤剧保护呈多样性发展

粤剧是广东省最大的戏曲剧种，曾与京剧携手创造了“南有薛马争雄，北有梅程争辉”的黄金时代。众多地方戏中，粤剧何以入选人类非物质文化遗产代表作名录，中国艺术研究院戏曲研究所所长王旭列出了一组数据：粤剧剧目超过1万部，粤剧电影超过1000部，排场（粤剧传统表演艺术的一部分，它是前辈艺人经过舞台实践，不断创造加工发展形成的一种较固定的表演片断）超过300套。“从这些数字可以看出粤剧是一笔庞大的艺术遗产，而且在过去10年里得到了极大的恢复和传承。”王旭说。

近年来，广州市高度重视粤剧的保护和发展。2014年出台《广州市进一步振兴粤剧事业总体工作方案》，推出了以粤剧艺术博物馆为代表的五大工程、10项重点任务。今年5月又出台《广州市进一步振兴粤剧事业的工作方案（2019—2021）》，通过七大工程、15项重点工作，力争到2022年，形成以广州为核心的中国粤剧文化中心。

中山大学教授宋俊华认为，历经10年，广州为粤剧保护提供了“三位一体”的经验——“一体”即以粤剧生命力为本体，“三位”即以遗产粤剧为主体，以民俗粤剧、艺术粤剧为两翼的保护理念；以政府为主导，直接传承人群为主体，间接保护人群为辅的保护共同体；以物化记录、活态传承为主，以创新发展和教育传播为两翼的保护路径。

“一个剧种有理论基础才能走得更远。”粤剧表演艺术家倪惠英说。2017年以来，她带领团队编纂《粤剧表演艺术大全》，把传统艺术系统化、标准化、规范化、数字化。目前，这项工作抢救、

挖掘、拍摄的传统粤剧表演程式有400多套，直接参与编撰的人数超过400人。预计今年11月，《粤剧表演艺术大全》前两卷唱念卷和做打卷将首发。

发展之路任重道远

今天的粤剧人在感受剧种辉煌的同时，也充满了对未来的担忧。“面对多元文化对传统戏曲的冲击，粤剧人要有深深的危机感，思考如何把传统艺术发展好。”倪惠英表示。不少专家提出，粤剧在今后的保护传承中要特别注重团队建设、青年领军人才的培养、市场培养和拓展。

在广州粤剧院有限公司董事长余勇看来，粤剧传承面临的突出问题是人材短缺。以前院团招演员，可以优中选优；现在招人，可能连报名人数都不满。“近年来，广东粤剧虽然创作了不少剧目，但高峰较少，很多戏差一口气。根本原因在于，剧团要解决吃饭问题，没有时间抓创作。”余勇说，如今政府在硬件建设上投入很大，但对软件的投入还不够。这一点，吴川市粤剧团有限公司经理郑永健深有同感。他透露，很多剧团想排新戏但经费不足，面临着缺新剧目、缺编剧、缺作曲的尴尬境地。

对粤剧的发展，广东省艺术研究所编剧张晋琼呼吁举办中国粤剧艺术节等活动，设立粤剧艺术专项资金，定期召开学术论坛，成立相关研究机构，同时抽调专人对海内外现有粤剧院团进行调研。据悉，今年11月，广东将举办第一届粤剧行当大赛暨青年演员评比，此后每3年举办一届，目的是出新人，解决人才短缺问题。郑永健希望在增加对粤剧投入的同时，做好对老艺人的保护。目前，吴川市粤剧团保留了200多个手抄版剧本，正在整理传统的剧目和排场，并用文字、录像记录下来，做成资料库。

广州文学艺术创作研究院工作人员钟哲平说，粤剧要有生命力，就要吸引知识分子和年轻人的关注，所以要重视粤剧在高校的传播。近年来，粤剧中

国保护中心通过在高校开设粤剧专业课程、举办沙龙、设立传承基地等方式，让粤剧走近年轻人。

包容创新拥抱新时代

粤剧是岭南文化的一张名片，在继承传统的基础上创新是广东粤剧界正努力探索的路径。6月14日，广州戏曲音乐剧创作基地暨春梅工作室揭牌。基地的首要任务是在3年内创作出既具备粤剧传统的艺术品位，又具备音乐剧的当代审美的戏曲音乐剧，以吸引各年龄层的观众，尤其是年轻观众。苏春梅作为当代著名粤剧表演艺术家，是“红派”粤剧传承人。她认为，广州发展戏曲的一大关键是敢于创新。此前由她演出的致敬粤剧表演艺术家红线女的《一代天娇》被称为“戏曲音乐剧的漂亮尝试”。该剧在保留粤剧传统韵味的同时，大量运用独白、投影、蒙太奇等技法，让剧情更丰富。目前，她正与团队创作《洗夫人》，该剧会用喜剧方法和电影手法来呈现。

此前也有不少粤剧作品成功走出了创新之路。2015年1月，广东粤剧院取材于3D武侠网游《剑网3》创排了新编粤剧《决战天策府》。剧中演员的角色形象、武功招式尽可能还原游戏本身的氛围和场景，其演员有一半是“90后”，受到不少年轻观众的青睐，平均上座率超七成。

另一方面，对粤剧的创新和改革历来有很多争议。《决战天策府》融入了流行文化，一度被认为不是真正的粤剧。享有粤剧“万能老倌”之称的粤剧大师薛觉先当年将西洋乐器用于粤剧舞台之时，也遇到很多反对的声音，甚至被赶出粤剧行当。“现代人的审美观念变了，粤剧要在包容的道路上创新。如果过分强调原来的味道，没有创新，粤剧就只能变成老古董，保护就失去了意义。”中山大学教授黄天骥说，剧本、表演、舞美、音乐等都可以在继承的基础上尝试创新，把古今中外交融起来。

《楚剧大师沈云陔》武汉首演

本报讯（驻湖北记者王永娟）6月7日，湖北省艺术发展专项资金资助项目、武汉市新洲区庆祝新中国成立70周年献礼剧目——由武汉新洲区楚剧团创作演出的原创楚剧《楚剧大师沈云陔》在武汉首演。

1905年出生于武汉新洲的沈云陔是楚剧奠基人。少年时期，沈云陔在乡间草台班唱黄孝花鼓戏，后到汉口演出。他吸取各剧种名家之长，逐渐促成黄孝花鼓戏升格为楚剧，被誉为“楚剧梅兰芳”。1927年北伐军进入武汉后，沈云陔在中国共产党领导下，参与创立楚剧进化社，编演进步新戏。抗战爆发后，他响应周恩来号召，组建楚剧抗敌文艺队赴重庆开展抗战文艺宣传，直至抗战胜利。新中国成立后，沈云陔致力于楚剧剧目改革和人才培养，使楚剧发展成湖北最有影响力的地方戏剧种之一。

《楚剧大师沈云陔》通过《义重

情深》《赤子之心》《求贤若渴》《矢志不渝》4个故事，讲述了沈云陔在楚剧进城、楚剧入川、楚剧剧目革新等楚剧发展重要历史时期的抉择与努力，展现了在中国共产党领导下，沈云陔从旧社会花鼓戏艺人成长为德艺双馨的楚剧艺术家的历程。该剧由武汉市艺术创作研究中心一级编剧罗慕磊编剧，湖北省戏曲艺术剧院国家一级演员张虹执导，胡继金、汪贤林作曲。国家一级演员、新洲区楚剧团团长童文春扮演沈云陔，中国戏剧梅花奖得主詹春尧在剧中担任“主持人”角色；中国戏剧梅花奖得主彭青莲、夏青玲等特别出演了《断桥》《庵堂认母》等沈云陔代表剧目中的经典选段。

为体现沈云陔的表演艺术特点，剧中特意设计两处戏中戏表演，童文春反串旦角亮相，名家云集、形式多样的表演让观众眼前一亮。

“6·21”国际乐器演奏日活动拉开帷幕 3000多场演出亮相200座城市

本报讯（实习记者韩君怡）6月15日，由“6·21”国际乐器演奏日（中国）组委会主办、北京春秋博乐文化传播有限公司承办的2019中国“6·21”国际乐器演奏日开幕音乐会在北京798恒泰斯广场举行，宣告一年一度的国际乐器演奏日活动正式拉开帷幕。

开幕音乐会上，来自北京罗兰数字音乐教育、郑文萍少儿艺术团、迎春琴乐团等单位的老师和学员带来了电鼓、古筝、箏篪、二胡以及打击乐、器乐合奏、歌舞等精彩节目，让到场观众体会到器乐、声乐和舞蹈的艺术魅力。

“6·21”国际乐器演奏日于1982年在法国发起，目的是打造一个全新的乐器节日。经过38年的发展传播，目前每年在世界120

多个国家和地区、超过800座城市开展活动。该活动自2016年进入中国内地以来，迅速得到乐器行业、音乐教育培训机构、文化单位和地方政府有关部门的积极参与，活动效应迅速扩大。今年6月15日至23日，由近千家单位参与组织的3000多场演出活动陆续在约200座城市上演，将有20万人参与其中。活动集中展示了各门类乐器，在祖国大地演奏一场场音乐盛宴。

中国乐器协会理事长王世成表示，“6·21”国际乐器演奏日对普及音乐文化、扩大音乐人口以及小康社会建设都具有积极作用。他号召更多机构和个人参与到活动中来，把国际乐器演奏日打造成全民的音乐节日。

山东临沂举办小戏剧本创作培训班

本报讯（驻山东记者苏悦）为提高全市小戏创作质量，提升基层创作水平，近日，山东省临沂市小型戏剧剧本创作培训班在临沂市文化馆举行，来自全市各县区和市直文艺单位的30余名小戏作者参加了培训。

培训课程设置合理紧凑，主办方组织观看了2018年临沂市原创小型戏剧展演的优秀剧目，小戏作者通读了小戏创作大纲或剧本，并互提修改建议。培训班邀请戏曲理论家、作曲家等为学员现场授

课，系统讲解戏剧特点和剧本创作要素，并通过边观看剧目边讲解点评的方式，直观清晰地为学员讲解剧本创作中需要注意的问题和如何提升剧本创作质量。理论与实践相结合的授课方式，极大激发了学员的学习热情，为当地下一步的剧本创作和修改奠定了基础。

2015年起，临沂市启动实施“百部小戏工程”，截至目前，已连续举办4届原创小型戏剧展演，完成80部小戏剧目创作演出，编印4部优秀作品集。

刘三姐文化印象博物馆开馆



游客在博物馆参与刘三姐对歌公仔上色体验活动 郭凯倩 摄

本报讯（驻广西记者郭凯倩）近日，刘三姐文化印象博物馆在广西壮族自治区桂林市阳朔县开馆，游客今后在观看《印象·刘三姐》之后可移步博物馆，进一步解刘三姐文化。首届“印象六三节”同时举办。

刘三姐文化印象博物馆展出的藏品大部分来源于刘三姐文化收藏爱好者谢中国，他历经22年搜集，珍藏了与刘三姐息息相关的丰富实物，涵盖书刊、文献、唱片、生活用品、艺术品等十多个门类共千余件实物。藏品包含了史料中最早记载“刘三妹”的南宋中期地理总志《舆地纪胜》；上世纪60年代至

80年代各地方重要报刊有关刘三姐剧目、演出信息的新闻报道；刘三姐彩调剧、歌舞剧、电影和实景演出不同艺术阶段的创作剧本与音乐记录等。

刘三姐是广西民族文化最具代表性和影响力的品牌符号，为推动文化繁荣和阳朔文化旅游产业的发展作出了突出贡献。博物馆的建成及开馆使刘三姐文化的传播和传承有了新的载体。印象六三节则是印象·刘三姐剧场首创的综合文旅类商业节日，每年以不同的主题和互动形式，推广以刘三姐为代表的广西民族文化 and 以阳朔为核心的广西旅游风貌。

观滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》：笑着笑着就哭了

本报记者 陈璐 文/图

6月14日至16日，作为江苏省唯一受邀参加第五届中国原创话剧邀请展的剧目，常州市原创滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》在北京中国国家话剧院连演3场。

该剧特邀原总政话剧团团长、一级编剧王宏与江苏省常州市文化艺术研究所青年编剧张军联合创作剧本，原总政歌剧团一级导演胡宗琪执导，张怡、周蕾、唐寅、王利民等中国滑稽戏界中青年骨干演员领衔主演。

该剧以常州籍小说家高晓声在上世纪80年代塑造的著名文学形象

“陈奂生”为主角，通过滑稽戏独特的喜剧样式，从吃饭问题入手，笑中有泪、亦庄亦谐地叙述了陈奂生及其家人在各个重要历史时期的土地、粮食和吃饭问题，用小人物的故事折射出近半个世纪以来中国农民的命运长河。

“吃饭是个问题，问题不是吃饭，不是吃饭问题。”一开场，晚年陈奂生喃喃自语的这三句话一下子抓住了观众的心。晚年，已经被医生诊断为绝症的陈奂生开始回忆自己的一生：在那个吃不饱饭的年代，“漏斗

户”陈奂生偶然间遇上了从家里逃难出来的傻妹，稀里糊涂就和傻妹成了亲，而傻妹还给陈奂生带来了3个孩子——陈两、陈斤、陈吨。挨够了饿、受够了罪的傻妹，在即将能吃上饱饭时因吞食白米而被撞死。临死前，傻妹把3个孩子托付给陈奂生，嘱咐他一定要让孩子们吃饱饭……围绕吃饭问题，陈奂生和他的子女之间发生了一系列令人捧腹又动容的故事。陈奂生一家关于吃饭问题的欢笑和泪水、经验和教训也成为改革开放40年中国农村、农民以及社会历史进程的一个缩影。值得一提的是，该剧主题深刻，在反映改革开放给中国农民生活带来翻天覆地变化的同时，也从中发掘出当代农民对人生道路和时代演变的检视与思考。

常州滑稽戏“说唱并重、悲喜交融”的艺术特征与陈奂生这一形象的结合大放光彩，让这部剧作得到了观众的广泛认可。“非常好的戏！人物鲜活、语言生动，情节的编排也是妙趣横生。”“本来以为这是一部搞笑剧，没想到笑着笑着就哭了，因为它戏谑又不失真实地展现了历史，反映了中国人的坚韧。”“以前看过其他题材的滑稽剧，但这部剧让我特别喜欢，其中蕴含的生活哲理引人深思。”多位北京观众在看过演出后表示。

6月15日举行的专家研讨会上，

中国文艺评论家协会主席仲呈祥，中国作协名誉副主席、中国剧协顾问廖奔，戏剧评论家欧阳逸冰等专家给予了该剧高度评价。有专家称该剧“展现了半个多世纪以来，中国农民、中国农村在时代变革中的典型性，具有深邃敏锐的思想穿透力、昂扬向上的精神感召力和多姿多彩的艺术感染力”。

据了解，《陈奂生的吃饭问题》自去年7月创排至今，已演出近70场。截至目前，该剧相继入选文化和旅游部2019年全国舞台艺术重点创作剧目、2019年国家艺术基金大型舞台剧资助剧目、文化和旅游部2018年戏曲剧本孵化一类扶持剧目；荣获江苏省2018年紫金文化艺术节优秀剧目奖，并作为江苏省唯一入选剧目，代表滑稽戏剧种入选文化和旅游部主办的“戏曲百戏（昆山）盛典”。

中国原创话剧邀请展是经文化和旅游部批准举办的全国性戏剧演出活动，本届邀请展共有来自全国各地的73部原创作品报名，经过专家严格评审，最终遴选出12部大剧场剧目和11部小剧场剧目。《陈奂生的吃饭问题》此次演出是常州原创大戏时隔3年再度登上北京舞台，也是常州市滑稽剧团时隔20年后再次亮相首都。之后，该剧还将开启新一轮的全國高校巡演和剧院巡演。



《陈奂生的吃饭问题》剧照