

江苏戏曲名作赴省内20所高校巡演：“圈粉”青年学子 培育戏曲土壤

本报驻江苏记者 王 炜

6月14日晚，刚刚荣获第十六届文华大奖的苏剧《国鼎魂》在南京农业大学上演，本场演出也是今年江苏戏曲名作高校巡演活动的收官演出。为更好地促进优秀传统文化传承发展，让青年学生走进剧场、亲近舞台，近距离感受戏曲艺术之美，5月至6月，5部江苏新创精品剧目在江苏省内20所高校进行了40场巡回演出，所到之处，无不刮起阵阵“粉墨旋风”。

精心组织，传播戏曲之美

本次江苏戏曲名作高校巡演活动由江苏省委宣传部、省教育厅主办，参演剧目荟萃了近两年江苏各院团的原创精品，有体现中华优秀传统文化思想精髓、挖掘江苏本土历史文化资源的《顾炎武》《大风歌》，有紧扣新中国成立70周年、书写革命历史的《国鼎魂》《送你过江》，有体现改革成就、聚焦中国农民生存话题的《陈奂生的吃饭问题》。其中，苏剧《国鼎魂》获得第十六届“文华大奖”，淮剧《送你过江》获得第二十三届曹禺剧本奖，昆剧《顾炎武》获得“京昆艺术紫金奖·优秀剧目奖”，锡剧《大风歌》获得2018紫金文化艺术节“优秀剧目奖”，滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》为2019年度全国舞台艺术重点创作剧目。通过名家名作的精彩呈现，青年学生更加深刻地认识到戏曲之美、感受中华优秀传统文化的魅力。

走进高校为学子们献演，参演院团均毫不吝啬地派出了各自最强阵容，几乎每部剧的每一场演出，都是由名角担纲主演的“高配版”，其中有多位获得中国戏剧梅花奖的表演艺术家。巡演启动前，各大剧团都精益求精，进行了紧锣密鼓的排练。带着锡剧《大风歌》走进高校的江苏省演艺集团锡剧团团长、梅花奖获得者周东亮说：“很乐意把这台充满创新精神的锡剧大戏带到校园里。戏曲要顺应现代观众，所以思路要变，方方面面的创作都要跟着时代的发展而改变。”他希望更多的年轻人关注戏曲、懂得戏曲，只有年轻观众喜欢走进戏院，传统戏曲才能绵延流长。



▲ 昆剧《顾炎武》剧照

► 锡剧《大风歌》剧照

名家名作，让学子爱上戏曲

4月26日，常州滑稽剧团的滑稽戏《陈奂生的吃饭问题》走进东南大学四牌楼校区大礼堂，三层礼堂座无虚席，来自各院系的1300余名师生共享盛宴，场面火爆。而在5月7日的南京大学仙林校区恩聆剧场，连剧场的走廊过道上都站满了观众，全场不时爆发出热烈的掌声，场上场下气氛热烈。

锡剧《大风歌》以雄浑悲壮的风格，刷新了传统锡剧缠绵婉转的表现风格，赢得了很多观众的喜爱。一位来自新疆的同学表示：“从来没有在现场看过戏曲，这次现场观看的体验非常好，被舞台上精美的服饰和舞美吸引了，锡剧的唱腔很动听。”

昆曲在大学校园里有着一批年轻的爱好者，他们为昆曲所表现的清丽优雅意境之美所吸引。昆剧《顾炎武》5月9日来到南京工业大学演出，现场座无虚席，演出到精彩之处，不时有热烈的掌声和阵阵喝彩，在场观众都被顾炎武的精神深深感动。学生王欣雨激动地告诉记者：“我们这一代年轻人跟戏曲

的接触已经非常少了，而《顾炎武》将昆剧的特色完完全全地展现了出来，这次巡演让身边很多同学爱上了昆曲。”

演出现场，梅花奖获得者、昆剧《顾炎武》主演柯军表示，为青年学子演出，对于传统戏曲而言，有着非同寻常的意义。“青年人是戏曲艺术的希望和未来，演员需要传承，观众也需要一代一代的传承。”柯军真诚地说，“我希望通过一场场高水平、高质量的演出，吸引更多的青年学子走进剧场，了解昆曲，爱上昆曲。”

培土固基，将戏曲“种”在校园

此次戏曲进校园巡演，带来的不仅是一场演出，还有全方位的戏曲艺术传播普及。每一场演出开场前，都会有一场导赏活动，给不少同学留下了深刻印象。主持人与剧团负责人、演员等纷纷上台与观众互动，而答对问题的场下同学，能获得精美的戏剧人偶作为纪念礼品。这种充满知识性又颇具趣味性的暖场导赏，让现场气氛一下子活跃起来，年轻人的笑声不时迸出。

江苏省委宣传部有关负责人表示，戏曲进校园，要丰富活动内容、拓展工作内涵，让更多的学生认识、了解戏曲知识。在整个巡演过程中，主办方还精心组织安排了戏曲名家讲座、戏曲快闪、戏妆戏服体验、戏曲摄影大赛、戏曲直播车等丰富多彩的活动。在南京大学仙林校区的快闪活动中，来自南京大学戏曲社的同学们身着精致的戏服登场，表演了《凤还巢》《沙桥饯别》《拾玉镯》等经典戏曲唱段，引来众多人围观。

戏曲进校园，传统艺术与青年学生的距离拉近了。江苏戏曲名作高校巡演，不仅意在将戏送进校园，更希望将戏曲“种”在校园。在“二度梅”获得者、苏剧《国鼎魂》主演王芳看来，这是一次让苏剧与年轻观众近距离接触的最好机会。“我们很珍惜每一场演出，希望更多的人来了解苏剧，特别像这种校园演出，面对年轻的观众，更能引发共鸣。”王芳说，“我们剧团这些年来大力培养年轻演员，但培养年轻观众同样重要，观众就是我们艺术的土壤，有了土壤，我们的艺术才能够更好地生根发芽。”

业界聚焦艺术类期刊发展与学科建设

本报讯（记者于帆）随着信息技术的发展以及产学研协同创新模式的深入互动，在新形势下，艺术类学术期刊如何保持研究的前沿性，并持续发挥其在艺术教育以及学术传播方面的影响力？如何有效推动相关艺术学科建设，并与高校教育形成良性互动？围绕上述议题，6月16日，“中国特色艺术与传媒理论体系构建——第三届中国艺术与传媒学术期刊主论坛”在北京师范大学举办。

论坛由北京师范大学与中国文艺评论家协会主办，邀请到涵盖影视、戏剧、传媒、美术、书法、音乐和舞蹈等艺术门类的40余家艺术与传媒学术期刊的主编，梳理近年来的办刊经验，探讨中国艺术与传媒学术

期刊所面临的新环境，确立了发展的新方向与使命。

与会专家一致认为，面对新形势，中国艺术与传媒学术期刊需要审慎辨识、合理吸纳全球艺术理论研究和学科教育开展的经验，同时系统梳理、深刻总结中国模式；在新的时间节点上，需要坚持文化自信、凝聚学术共识，探索中国特色的艺术与传媒理论体系的建构。对于互联网技术的飞速发展，为学术期刊发展以及高校学科建设带来的新挑战，有专家提出，学术期刊作为传统媒体，应利用自身在深度知识生产和服务方面的优势，更好地推动研究成果在高校艺术教育实践中的转化，实现艺术研究、艺术教育和艺术产业的产学研一体化发展。

第四届“全球华人少年书法大会”启动

本报讯 6月15日，由中央电视台台新媒体精心打造的文化品牌和公益活动——第四届“全球华人少年书法大会”在北京正式启动。

本届大会由中国侨联指导，中国教育学会学术支持，央视网、全国教育书画协会、中国国际文化交流中心共同主办。大会以庆祝新中国成立70周年为主题，以中华经典诗词为内容，在软笔书法外增设硬笔书法，鼓励更多青少年拿起笔

来书写，加入到书法传播小使者的队伍中，让中国传统文化走向世界。

据了解，“全球华人少年书法大会”致力于推动全球华少年书法教育，已成功举办3届，受到海内外书法爱好者的关注和欢迎，选手覆盖20多个国家的200多个城市，海内外华人共同参与，在青少年心中播下中华优秀传统文化的种子，让民族文化世代传承。

（罗江尧）

“读绘经典”全国图像阅读与创作活动开启

本报讯（驻广东记者谭志红）为进一步推进以“读经典 学新知 链接美好生活”为主题的全民阅读工作，深入推广以《中华优秀传统文化百部经典》为代表的中国历代优秀典籍，唤起读者关注图书馆、关注经典阅读的热情，6月15日，由中国图书馆学会阅读推广委员会主办、东莞图书馆承办的“读绘经典”全国图像阅读与创作活动正式启动，各地公共图书馆、高校图

书馆读者可免费报名参加。本次活动围绕“图书馆，让我们读绘经典”的主题，鼓励全国各图书馆读者进行原创图画创作，创作内容与经典阅读和传统文化元素相关的绘画类作品，通过平台提交并进行评议。评议结果将确定入展180件原作作品，于今年11月在东莞图书馆展出，其中前100名作品经协议后由东莞图书馆收藏并支付收藏费用。



“这是古籍修复使用的手工竹纸，这是用小麦淀粉打制的糨糊，是纯天然的黏合剂……”古籍修复师向前来学习的外国留学生介绍传统古籍修复工艺，从纸张、糨糊等原料到工具等，一一详细讲解。第一次近距离观摩中国传统手工技艺的留学生们表现出了浓厚的兴趣与强烈的学习愿望。

日前，安徽省古籍保护中心、国家级古籍修复技艺传习中心安徽传习所联合安徽大学图书馆，在安徽大学龙河校区开展了一场形式多样的“古籍保护 你我同行——古籍修复技艺进校园”活动。

活动现场由古籍修复技艺展示区和互动体验区两部分组成。其中，互动体验区又细分为雕版印刷技艺体验区、线装书装订体验区、古籍抄写体验区。活动吸引了大学生和外国留学生的关注，很多学生早早来到图书馆等待活动的开始。

图为留学生观摩古籍修复技艺。

本报驻安徽记者 郝磊/文 安徽省图书馆供图

“舞迹”巡展助力高校舞蹈理论建设

本报讯（记者张婷）为庆祝《舞蹈》杂志创刊60周年、中国舞蹈荷花奖20周年，由中国舞蹈家协会、中国文联舞蹈艺术中心主办，山东艺术学院、山东省文化馆承办的“舞迹”巡展第一站于6月14日在山东省济南市开幕。山东省多所艺术院校的百余名学生到场观看。

以舞蹈为内容办展览是近年来

中国舞协开拓工作思路、多渠道推广舞蹈艺术的一种新形式，为了更好地普及、推广中国舞蹈的发展历史和成就，中国舞协于2019年开始了“舞迹”巡展的全国之旅。首站济南展览为期7天，通过大量珍贵的图文资料、实物真迹及影像技术多维度结合的方式，对《舞蹈》杂志60年与中国舞蹈荷花奖20年的过往

进行细致梳理，静动相交的展览模式吸引了大批观众。

作为国家级核心期刊，高校师生一直是《舞蹈》杂志的作者群中的主力。巡展期间还举办了以高校舞蹈理论建设与创作为主题的学术研讨会。与会专家结合自身教育经历、创作经验，探讨、分析了国内高校舞蹈发展的现状及问题，鼓励各高校根据各自不同的特点，更有针对性地、科学地建设中国当代舞蹈学科理论，推出更多更好的舞蹈作品。

西安首个沉浸式“科技+文化”互动大展T-DAY2019启幕：

最前沿的技术，最诗意的展示

本报记者 周志军

“情绪森林”“明眸织锦”“贵妃出浴”……6月13日，随着2019年全国大众创业万众创新活动周活动在各地相继展开，陕西省西安市的双创周活动也正式启动。而作为此次全国双创周西安站的一大亮点，6月15日，由腾讯公司联合西安市浐灞生态区管委会主办的T-DAY2019展在西安拉开帷幄，并向市民免费开放。虽然该展览活动将在西安持续8个月，但开展当天上午9点不到，就已有大批市民在T-DAY展场外排起了长队。“希望能抢先体验一番‘诗意长安’之旅。”西安市民李先生说。

据了解，T-DAY是腾讯面向广大用户推出的年度科技展览活动，此前，该活动已陆续在深圳、广州、重庆等城市举办，观众反响热烈。“每一次T-DAY都汇聚了众多文化科技创新产品和基于前沿技术的创意互动。”T-DAY西安站策展人告诉记者，此次T-DAY西安站共设置了八大展区，“好看好玩”的互动展览项目共15个，涵盖了人工智能、计算机视觉、语音识别、眼动技术应用、手势识别等方面的前沿科技。“区别于以往的展览，T-DAY西安站在策展过程中，将腾讯的前沿技术和长安古韵进行了一次化学反应，旨在用‘科技+文化’打造一座完全沉浸式的‘诗意长安’。”该策展人说。

观众走进T-DAY现场，就仿佛沿着时光隧道来到了一个梦幻世界。观众站在“贵妃出浴”展区的镜框前，镜框里能映射出多个身影，随意说出一种花瓣的名称，系统便可以通过语音识别技术将观众幻化成贵妃，“洗”一个绚烂光彩浴；中国国家围棋训练专用围棋AI——“绝艺”在T-DAY现场一显身手，化身为唐代的“棋待诏”，与现场观众一较高下，不过10子，它的胜率便高达99%；腾

讯翻译君则成为“诗意长安”中丝路贸易的翻译官，实时翻译帮助观众达成丝路“交易”；古时织衣用针线，现在靠眼动技术也能实现，T-DAY上展示的运用眼动追踪技术的“明眸织锦”项目，让观众只要动动眼睛，就能创作出一件专属的唐朝霓裳羽衣；同样，运用腾讯的3D音频技术，观众只需要戴上一副普通耳机，就能听到各种唐代乐器的演奏，这种3D音效算法，能够把2D声音模拟人在空间内不同位置听到声音的方位感，产生不同环境下的声音反射效果。

不难看出，作为落地西安的首个沉浸式“科技+文化”互动大展，此次T-DAY无论是展场搭建还是各种高科技互动体验的设置，都与盛唐文化相结合，以期带领观众穿越至“诗意长安”。

“很有趣，科技感十足，而且视觉效果特别棒，拍照效果也很梦幻。”西安大学生小张说，“没想到在大西北的城市也能看到这么‘嗨’的科技互

动展，很惊喜。”

T-DAY策展人表示，希望通过创意互动让更多人零距离感受前沿科技和创新应用，同时也将西安的古都文化通过科技，用年轻人喜闻乐见的方式传递出去，吸引更多年轻人参与到“科技+文化”的创新、创业发展中来，让西安厚重的传统文化“活起来”，让古都文化焕发新光彩。

据了解，自国家大力推进“大众创业、万众创新”以来，西安加快实施创新驱动战略，在众创载体规划建设、创业创新氛围营造、引导扶持政策制定等方面持续发力，众创载体实现倍增，双创氛围日益浓厚，人才“西引力”明显增强，市场主体不断壮大。据统计，截至目前，西安建成市级以上科技企业孵化器、众创空间255个，组织开展各类创业活动4500余场次。在创业融资方面，西安市设立了100亿元规模的大西安产业引导基金，吸引社会资本参与组建产业发展基金群。



观众在“丝路贤译”展项前体验人工智能机器翻译