



四川省“百舟竞渡迎端午”龙舟赛 文 博 摄



非遗主题歌舞展演《传承·创新》 朱妙笛 摄



“巴蜀工坊·传统工艺与现代设计精品展”走进商场（四川文化创意产业研究院供图）

非遗传承发展的四川实践

本报驻四川记者 付远书

神秘精美的羌笛羌绣、欢乐火热的彝族火把节、豪迈奔放的藏族锅庄、精彩万千的川剧变脸、铿锵有力的川江号子……6月7日、8日晚,由四川省文化和旅游厅主办、四川省歌舞剧院承办的2019年“文化和自然遗产日”四川非遗宣传展示主场活动——大型非遗主题歌舞展演《传承·创新》在成都锦城艺术宫举行。全新编排创作、展现汉藏羌彝最具代表性特色非遗项目的民族音乐歌舞节目精彩亮相,多层次、多角度、多方位展示了四川非遗的独特魅力和保护成果,展现了四川非遗的当代创新实践。

6月8日是2019年“文化和自然遗产日”,同时适逢传统端午节,四川各级文化和旅游部门结合传统节日,组织开展了广泛的非遗宣传展示活动。四川省“百舟竞渡迎端午”集中展演、巴蜀工坊·传统工艺与现代设计精

品展、成都市非遗进校园教学成果展和征文比赛暨我是非遗小传人万人签名活动、凉山彝族自治州非遗进景区、阿坝藏族自治州瓦尔俄足节、广元市非遗宣传展示暨传统工艺振兴交流展等100余项活动在巴蜀大地蓬勃展开。

“把红绣花戴在龙头,执笔点睛。一点眼睛,风调雨顺,国泰民安;二点天庭,吉星高照,民族昌盛……”6月5日上午,遵循古法完成龙舟批红点睛仪式后,来自全省各市州的18支龙舟队驶入辽阔的岷江汉阳湖水域巡江入场;同期,“巴蜀工坊·传统工艺与现代设计精品展”在成都伊藤广场中庭展出。百余件四川非物质文化遗产的代表性传统手工艺品类精品以及200余件精品文创产品与“端午·雅集”古琴茶艺鉴赏、端午主题插画、熊猫彩

绘、国学亲子阅读、木偶变脸、皮影表演、绳编手作体验等10余场互动体验活动轮番举行,带给公众传统文化的生动体验。

2019年是我国加入联合国《保护非物质文化遗产公约》15周年。近年来,四川通过展板宣传、讲座培训、展览展演、媒体宣传等多种形式,大力宣传非遗保护政策法规,普及非遗保护知识,展示了四川非遗的独特魅力和保护成果,增强了广大民众的非遗保护意识,在全省掀起非遗保护新热潮、新高潮的同时,也硕果累累:凉山彝族火把节成功入选文化和旅游部评选的非遗与旅游融合十大优秀实践案例;四川扬琴、道明竹编、峨眉武术3个项目入选全国50个国家级非遗项目优秀保护实践案例,四川成为拥有优秀案例最多的省份之一;凉山彝族自治

州非遗保护中心出品的《克智少年一吉则尔曲》成功入围2019年“文化和自然遗产日”非遗影像展。

曾经,包括金钱板、清音等在内的多种四川非遗,面临着濒临失传的尴尬状况,伴随着“非遗进校园”的展开,非遗在四川各大校园也生根发芽。孩子们的一个个节目、一件件展品,也因此成为非遗保护的四川实践。

据四川省非遗保护中心相关负责人介绍,仅成都,迄今已评选了二批共20所“非遗传承基地学校”,每所学校至少传习了一个以上的成都非遗代表性项目,涵盖了蜀锦、川剧、传统体育、游艺等多个类别。学校每周都会邀请校外非遗传承人定期授课,同时老师辅导配合。仅以2018年为例,20所学校开设的项目就达1000课时以上,参加的学生超过3万人次。



6月14日,中央民族乐团精品剧目——《泱泱国风》音乐会在四川成都城市音乐厅上演。

该音乐会是由成都城市音乐厅按建设要求结束设施设备调试期后的首次国家级精品剧目演出。投入使用的城市音乐厅主要由拥有1569个座席的歌剧院、1396个座席的音乐厅、440个座席的戏剧厅、336个座席的小音乐厅以及相关配套设施组成。未来,该音乐厅将持续引进一系列一流交响乐、音乐剧等综合性艺术精品,定期举办文化惠民演出。

张金智/图 本报驻四川记者 付远书/文

杜甫草堂：让孩子迷上传统文化

本报驻四川记者 付远书

“舍南舍北皆春水,但见群鸥日日来。花径不曾缘客扫,蓬门今始为君开。”近日,身着传统汉服的9岁小姑娘余昂昂用清亮的童声在位于四川成都天府广场的肯德基天府锦绣主题餐厅吟诵着杜甫的《客至》,以此开启了“肯德基四点半小课堂”在成都的序幕。

作为成都杜甫草堂博物馆与肯德基深度合作打造肯德基天府锦绣主题餐厅的后续活动,“肯德基四点半小课堂”活动依托杜甫草堂博物馆“草堂一课”项目,充分利用学校放学后家长回家前的时间,在餐厅开展丰富多彩的文化活动,让孩子们亲近并爱上传统文化。据悉,在此之前,双方已经在主题餐厅内针对不同年龄的孩子开展了画油纸伞、学习古代礼仪等活动。

近年来,成都杜甫草堂博物馆在

建立青少年传承传统文化的教育模式上取得了良好的成绩,这其中,被评选为首届“中国博物馆教育项目示范案例”的社教项目“草堂一课”功不可没。

据成都杜甫草堂博物馆负责人介绍,“草堂一课”核心课程主要包括“草堂特色课程”和“学校课程进草堂”两大系列。其中,“草堂特色课程”以彰显和推行草堂诗歌文化为主,与学校配合开展。“学校课程进草堂”则是博物馆主动搭台,积极引进本地区中小学优质特色课程,其课程包括杜诗操、杜诗情景短剧、诗歌吟诵、杜甫诗意图、传统节日与诗歌、茶艺茶礼等。

“草堂一课”不仅拥有独特的诗歌课程,还有一批由博物馆专业技术人员和学校老师共同组成的讲师团队,他们将博物馆文化资源与学校课

本知识有机融合,共同研发出独具草堂特色的双师课程,最大限度地激发了孩子们的学习兴趣,深受大家喜爱。“草堂一课”课程设计重在互动体验,从讲师教学示范到学生亲自动手实践,共同传承中国传统文化。

在四川,博物馆教育作为社会教育的重要组成部分,一直以来以其特殊的教育形式发挥着独特作用,而“小小讲解员”培训和实践则是目前四川博物馆界最为流行的一项教育活动,杜甫草堂也不例外。近年来,“草堂小小讲解员”积极参与杜甫草堂各类文化活动,包括成都诗圣文化节、盆景展和世界读书日、学雷锋日、国际博物馆日、中国文化遗产日等活动。活动期间,孩子们通过自主签到、主动询问和提供讲解、收集意见等,不仅增强了自信,还培养了参与主动性。

2019“草堂小小讲解员”选拔活动将于6月29日进行,届时,将从来自成都市草堂小学、市彩虹小学、市人北小学等30余所学校的200余名小学生中选出40名“草堂小小讲解员”,在杜甫草堂博物馆仰止堂内接受相关知识和技能的培训,内容包括茅屋故事、杜甫生平、诗歌楹联、讲解技巧、博物馆日常英语等,并于8月正式上岗。

此外,针对暑期教育,成都杜甫草堂博物馆已连续举办了6届“暑期诗歌训练营”。通过实景教学、情景体验、现场互动等手段,吟诵、书法、绘画、音乐等传授形式,向参加活动的孩子们充分展示中国古典诗歌的魅力,激发孩子学习传统文化的兴趣。“我们会尽可能提供更多的机会,让孩子们迷上传统文化。”成都杜甫草堂博物馆相关负责人说。

四川省文化和旅游厅 举行“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议

本报讯（驻四川记者王雪娟付远书）6月10日,四川省文化和旅游厅在成都举行“不忘初心、牢记使命”主题教育工作会议。文化和旅游厅党组书记、厅长,省委宣传部副部长戴允康同志传达中央和四川省委主题教育工作会议精神,对文化和旅游厅系统扎实开展主题教育进行了动员部署。下一步,四川省文化和旅游厅将围绕“以政治建设为统领,全面加强党的建设”“全面深化改革,推动四川文化旅游深度融合发展”进行专题研讨,推动四川文化旅游深度融合发展。

会议着重从学深悟透抓好学习教育、联系实际开展调查研究、刀刀向内从严检视问题、突出实效抓好整改落实4个方面进行了全面安排部署,通过25项具体活动对主题教育全过程进行了初步的细化安排。

在调查研究上,四川省文化和旅游厅坚持以问题为导向,组织“解决入境游短板”“改善四川旅游市场环境”“提升四川艺术创作生产水平”3个课题重点调研,深入市场主体、深入基层单位、深入艺术创作一线,摸清制约四川省文化和旅游产业高质量发展的症结。

在检视问题上,通过设立意见

箱和厅长信箱,收集干部职工、服务对象和基层群众对厅党组、厅领导、厅机关的意见和建议。广泛征求基层文化和旅游部门的意见,同时采取多种形式征求文化和旅游部、四川省委、省政府以及省直相关部门的意见。对征集到的意见,四川省文化和旅游厅将分析汇总成问题清单,并分解整改责任,向群众向基层作好反馈。

在整改落实上,四川省文化和旅游厅党组经过认真研判,提出厅直系统亟须整改的重点问题。要在完成省委“5+3”重点整治任务的基础上,开展“文旅融合意识不强、融合发展不够”“创新意识不强、创新能力不足”“不清正不廉洁现象仍然存在”3个专项整治。要压紧压实责任、坚持以上率下、营造浓厚氛围、强化统筹兼顾、力戒形式主义,将“改”字贯穿始终,立查立改、即知即改,形成专项整治任务清单并以适当方式向群众反馈整改落实阶段性成效。学习教育结束前,各责任领导、责任单位要专题报告问题整改落实情况,召开领导班子专题民主生活会,批评与自我批评、见人见事见思想,真正达到红脸出汗、排毒治病的效果。

中国文物学会盐业文物专业委员会揭牌

本报讯（驻四川记者王雪娟）6月14日,中国文物学会盐业文物专业委员会揭牌仪式在“千年盐都”四川省自贡市举行。揭牌仪式由中国文物学会传统建筑园林委员会会长付清远主持,中国文物学会会长、故宫学院院长单霁翔,自贡市委副书记、市长何树平共同为中国文物学会盐业文物专业委员会揭牌。中国文物学会副会长、秘书长黄元,四川省文化和旅游厅副厅长王琼,四川省文物局副局长濮新等出席揭牌仪式,来自全国各地的90多位专家、学者参加了揭牌仪式。

中国文物学会盐业文物专业委员会是中国文物学会下设的分支机构,受中国文物学会直接领导,由全国盐业文物工作者、专家、学者、收藏家,相关的文物专门机构,以及支持、关心和热爱文物事业的各界人士自愿组成的公益性

社会组织。

“盐业文物见证了我国优秀的传统文化,凝聚着劳动人民的辛勤劳动与智慧,传承着职业敬业、精益求精、勇于创新的工匠精神。”在单霁翔看来,盐业文物专业委员会是社会力量积极参与盐业文物保护的积极体现,也是盐业文物保护利用工作的一个新起点。他表示,希望盐业文物专业委员会广泛团结各地盐业保护单位和博物馆,携手合作、互学互鉴、创造条件,举办丰富多彩的学术活动,加强盐业文物保护、盐业文化内涵的研究,交流盐业文物保护利用的经验和成果,推动盐业文物保护机制和体制的创新,让古老的盐业文明在新时代的呼唤下更加熠熠生辉。

仪式后,单霁翔在自贡市文化大讲堂作了题为《不忘初心 牢记使命——做中华优秀传统文化的忠实守望者》专题报告。

宜宾召开文旅发展大会

本报讯 近日,宜宾市召开文化和旅游发展大会,明确提出了文化和旅游产业发展目标:经过5年努力,实现游客接待量、旅游总收入“两个翻番”,国家级旅游品牌、市级公共文化服务国家一级馆、文旅产业龙头企业创建培育“三个突破”,国家级和省级旅游度假区、国家级和省级生态旅游示范区、A级景区、天府旅游名县“四个倍增”,建成文化旅游强市和国际旅游休闲目的地。

数据统计显示,2018年,宜宾市接待游客6535万人次、增长25.23%,实现旅游总收入687.28亿元、增长27.58%。为实现未来目标,大会上,宜宾印发《关于加快

建成文化旅游强市和国际旅游目的地的实施意见》,明确重点任务。未来,宜宾将构建“一品两海三带四核五重”的文旅发展格局,即打造一个区域性国际文化旅游品牌,建设蜀南竹海、兴文石海生态旅游文化示范区,建设三条文化旅游示范带,建设蜀南竹海、兴文石海、李庄古镇、五粮液产业园区四大核心景区,建设五个天府旅游名县重点县。

值得一提的是,宜宾还将策划包装推出重大文旅项目,引进世界一流品牌企业,落地实施一批重大文旅项目,力争5年内全市累计完成文旅项目投资350亿元以上。

（舒 殊）

“蜀风天韵——何兆明绘画作品展”开展

本报讯 6月14日,“蜀风天韵——何兆明绘画作品展”在杜甫草堂大雅堂开展。展览由中国书法馆、成都杜甫草堂博物馆主办,中国·四川乐山嘉州画院、乐山市美术家协会、成都一九一八文化传媒公司协办,展出了何兆明近百幅作品及“嘉州画派”创始人、何兆明的恩师——李琼玖先生的生前作品《西施浣花》《花鸟》《观音》,一展“嘉州画派”的深厚底蕴。展览将持续至6月28日。

古往今来,巴蜀大地以其得天独厚的山川风物和厚重的历史文化孕育了一代又一代像杜甫这样的文人墨客。巴蜀山川既慰藉了他颠沛流离不安的心,也常常成为他笔墨抒写情感的载体。杜甫流传至今的1400余首诗歌,创作于巴蜀大地的占2/3,可见这个

地方对杜甫的诗歌创作影响巨大。而何兆明也是在这种灵神秀的巴蜀山水和源远流长的巴蜀文化氛围中生长起来的嘉州画家,对巴蜀风物风情风格有独特的见解。此次展览,既有“花重锦官城”诗意般的杜甫相关画作,又有雄险幽秀的巴蜀写意图,更有极具代表性的千年仙鹤,较为全面地反映了何兆明的艺术思想和创作高度。何兆明先生的艺术语言深得“嘉州画派”的精髓,融入音乐的旋律和节奏,形成了典型的个人风格。

成都杜甫草堂博物馆馆长刘洪表示,此次展览的成功举办,必将大力促进成都、乐山两地的文化交流,为艺术家搭建起艺术交流平台,同时弘扬天府文化,积极助推三城三都建设。

（舒 殊）