

传好“接力棒”，做好“引路人”

——新时代首都演艺人才论坛侧记

本报记者 连晓芳

繁荣文艺创作、推动文艺创新，离不开一支德艺双馨的文艺工作者队伍。新时代，如何培养文艺人才，激发文艺人才创新内生动机，解决文艺人才断层困境？是摆在文艺界面前的亟待解决的课题。

日前，在北京市委宣传部和北京市人才工作局的指导和帮助下，由北京演艺集团主办的“以传承 助创新——新时代首都演艺人才论坛”在北京举行。此次活动是北京演艺集团成立10周年系列活动的重要内容，论坛上，在京艺术团及艺术科研机构的管理者、从业者围绕首都演艺人才建设、传统文化艺术传承发展等问题畅所欲言，为首都文艺人才队伍建设和发展积极建言献策。

首先要搞清楚缺什么人才

2015年，北京演艺集团在北京歌舞剧院原有民乐队、曲艺队的基础上，组建和复建了两家专业国有文艺院团。“两家院团的成立，大大地解放了艺术生产力，推动了民乐和曲艺的发展。在人才培养方面，我们先后与北京第二外国语学院、北京电影学院、中国戏曲学院、北京城市学院等高校合作共建，推出‘人才后备班’计划，培养后备人才。同时积极申请国家艺术基金资金支持，举办‘中美戏剧培训交流’‘青年编剧创作人才培养’‘舞台艺术人才国际交流’赴澳大

利亚培训等多个项目，发现、孵化和培育人才。”北京演艺集团党委书记康伟介绍。

北京市文联主席陈平曾任国家大剧院首任院长。“在大剧院工作的11年，我深刻感受到平台的重要性。北京文艺界要发展，关键在于各级领导干部是否有求贤若渴的决心，是否对人才培养有锲而不舍的精神。要大胆使用人才，信任和信赖人才，尤其是青年人才。”陈平认为，“在新时代，要加大演艺人才培养，首先要抓紧制定演艺人才发展规划。结合首都演艺事业发展实际需要，做好人才摸底调查，掌握各单位各类别文艺人才供需情况，搞清楚目前还缺多少人，急缺哪类人，如何引进和培养这些人，并在此基础上制定《首都演艺人才发展专项规划》。其次，要大力培养、引进3类演艺人才——一是艺术造诣精深、才华出众的演艺人才和演艺创作人才，包括导演、指挥、作曲、编剧、多媒体设计、舞美设计人才等；二是高素质、专业化、国际化的专业管理人员；三是懂艺术、善管理、会经营的复合型运营管理人才。”

青年人才是生力军

作为未来文艺舞台的生力军，青年人才是当下文艺创作不容忽视的重要力量。为激发青年文艺人才创作活力，鼓励引导其深入生活、扎根

人民，潜心开展创作，国家艺术基金开展了一系列资助项目：2014年度设立“美术、书法、摄影创作人才资助项目”，对年龄在45岁以下的青年艺术人才予以资助；2015年度将资助对象调整为40岁以下的青年艺术人才，并在原有基础上扩大资助范围，新增了对戏剧编剧、音乐作曲、舞剧编导、工艺美术创作等人才的资助；2019年度增设青年舞台艺术表演人才资助项目，对活跃在文艺院团一线的优秀青年演员给予立项资助……

“国家艺术基金始终把加强文艺队伍建设、培育高水平文艺人才作为重要任务，尊重文艺人才培养规律，通过科学合理的资助机制，传好文艺人才培养的‘接力棒’，做好文艺人才队伍建设的‘引路人’。”国家艺术基金管理中心副主任秦文说。

“青年文艺人才培养是近年来北京人艺演员队伍建设最为重要的工作任务。在当下略显浮躁和功利的环境下，如何让青年人沉下心来搞创作，推动他们既有技术、又有情操，既懂专业，又有品格，是文艺事业从业者需要思考的事。”北京人民艺术剧院演员队长冯远征认为，“一切为了人民”是优秀文艺工作者的最大属性和第一宗旨，必须一代代传承下去。他介绍，为加强青年演员队伍培养，北京人艺制定了“青年演员培养计划”，邀请老艺术家为青年演员上课。“第一课就请来了老艺术家蓝天野。蓝天老师演了一

辈子戏，却没有为年轻人讲述任何舞台上的表演技巧，而是花了大量时间讲述话剧传统和人文精神，特别是谈到体验生活对于表演的重要性。我想这就是文艺工作所需要的‘传承’，不仅关乎技术和技艺，更关乎传统和精神。”冯远征说。

为人才培养总结、积累经验

文艺人才队伍建设是一项必须长期坚持的系统性工程。据相关统计，5年多来，北京共获得文艺人才培养资助项目71项，资助资金5966万元，青年艺术创作人才资助项目249项，资助资金3725万元。北京市在2016年率先设立了省市级艺术基金，针对北京市艺术单位开展资助，歌剧《长征》、舞剧《长征·九死一生》《天路》等剧目先后获得国家艺术基金和北京文化艺术基金的资助。

北京演艺集团总经理王珏表示，举办此次论坛的目的就是为了发挥市属国有大型文化企业的重要作用，搭建平台、提供舞台，汇聚首都文艺人才。“聚焦文艺人才，围绕推进新时代首都文艺人才队伍建设的传承与创新，开展深入交流探讨，为首都文艺人才队伍建设总结积累经验，为造就一大批德艺双馨的名家大师、培育一大批高水平创作人才凝聚新的智慧和力量，为首都文化繁荣发展提供强有力的智力支持。”她说。

谭盾携《敦煌·慈悲颂》回湘演出



谭盾现场指挥(主办方供图)

本报讯 (驻湖南记者张玲)6月16日，作曲家、指挥家谭盾携作品《敦煌·慈悲颂》回到家乡湖南巡演，在长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院为家乡人民带来了一场关于敦煌的千年回响。

“中国故事、世界表达”一直是谭盾创作的核心理念。《敦煌·慈悲颂》是谭盾往返敦煌数次、耗时6年创作的交响诗作品，分为《菩提树下》《九色鹿》《千手千眼》《禅国》《心经》《彼岸》6幕，以敦煌壁画故事为蓝本，以敦煌史诗形式，融合了敦煌古乐与西方交响音乐，用中文和梵文演唱敦煌莫高窟壁画中记载的东方哲学故事，以跨越文化时空的音乐语言重现了中华古代文明与辉煌。

当晚的演出由谭盾指挥，沈

洋、朱慧玲、王传越、郭森、谭维维、巴图巴根、陈奕宁领衔主演，包括法国里昂国立管弦乐团及德国吕贝克合唱学院等在内的19个国家的200多名音乐家组建的演出阵容，用西方交响乐的技法诠释敦煌千年回响。两个小时的演出中，观众欣赏到了依照敦煌壁画复原的反弹琵琶乐舞表演，以及奚琴古乐器加上原生态呼麦唱法等全新演绎。

此次演出由湖南湘江新区管理委员会、长沙市委宣传部、长沙市公安局、长沙文化旅游广电局指导，湖南广播电视台、湖南广电传媒、敦煌研究院主办。据了解，接下来，《敦煌·慈悲颂》2019中国巡演还将登陆山东青岛大剧院、上海东方艺术中心 and 北京国家大剧院。

“歌唱北京”原创歌曲征集 唱响新时代、新北京

本报讯 (记者李雪)6月18日，“歌唱北京”原创歌曲征集活动2018获奖作品发布会暨2019年“歌唱北京”活动启动仪式在北京电视台大剧院举行。阎维文、降央卓玛、蔡国庆、陈思思等多位歌唱家亮相活动现场。

由北京广播电视台主办的2018年“歌唱北京”原创歌曲征集活动，历时一年多的征集、评选后，最终产生20首获奖作品，涵盖了流行音乐、民族、美声等多种音乐形式，其中既有体现北京文化带建设的《梦中的大运河》《长城脚下我故乡》，又有体现新北京风貌的《今日时光》《我在北京》；既有体现北京海纳百川城市品格的《好客的北京》《青春北京》，还有勾勒年轻人心目中北京气质的《北京我的爱》

《北京乐章》等，描绘了新北京的新风情。

此次摘得桂冠的3首歌曲《红墙连万家》《北京我的爱》和《北京的怀抱》的创作者代表也来到现场，畅谈北京这座城市给予自己的灵感和温暖。此外，词曲作家印青、陈涛、舒楠等分享了各自的创作经验。印青说，艺术工作者应该深入生活、扎根人民，才能创造出百姓喜爱的精品力作。

2019年“歌唱北京”原创歌曲征集活动同时启动，活动以“新时代、新北京”为主题，突出“壮丽70年·奋斗新时代”的年度主题，用音乐语言表达生动、多彩的北京，抒发对新思想扎根京华、新时代奋进耕耘的真切感悟。

琥珀四重奏讲演音乐会：沉淀青春 听读经典

本报讯 (记者程佳)6月16日，琥珀四重奏讲演音乐会在北京国家图书馆艺术中心奏响。音乐会以“穿越300年”——弦乐四重奏极简古典音乐史为主题，甄选多部中外经典乐章，并通过讲演相结合的方式，阐述经典背后的故事，破译音乐之中的奥秘，为观众打造了一堂集音乐、人文、历史于一体的古典音乐“科普课”。

作为北京市海淀区文化和旅游局2019年中关村国际青年艺术节支持项目，6月至8月，国图艺术中心与中央音乐学院·琥珀四重奏共同推出“沉淀青春 听读经典”系列演出活动，除了当天的“穿越300年”专场演出，还包括

“在好听之外”——中西近代音乐之对话、“情感的科学”——古典音乐中的科学精神、“终极问题”——弦乐四重奏与生命的意义3场演出，将借助弦乐四重奏的音乐语言，展现古典音乐近400年发展历程中的璀璨时刻。活动着眼于推广古典音乐、提升观众音乐素养，4场演出均推出公益赠票或惠民票价。

中央音乐学院·琥珀四重奏耗时14年打造出既是高雅室内乐音乐会、也是生动音乐公开课的琥珀四重奏讲演音乐会。截至目前，琥珀四重奏讲演音乐会已成功演出50余场，受到业内外人士的广泛好评。

《程砚千秋——京剧表演艺术家迟小秋专辑》首发

本报讯 (记者程丽仙)6月15日，由中国出版集团现代出版社、北京京剧院、王府井新华书店联合主办的《程砚千秋——京剧表演艺术家迟小秋专辑》首发式在北京举行。

该专辑包括迟小秋表演的传统京剧《锁麟囊》《红鬃烈马》《碧玉簪》《荒山泪》《孔雀东南飞》《窦娥冤》《文姬归汉》《三娘教子》《玉堂春》和现代京剧《宋家姐妹》共10出代表作，含DVD3张、CD10张、10出戏的主要唱段曲谱10本。

迟小秋是我国当代京剧程派

艺术的领军人物。她1977年入校戏学戏，1981年跟随程砚秋大师嫡传弟子王吟秋先生学习程派，1983年4月在北京正式拜师。这些年来，迟小秋凭借着自己扎实的京剧功底和精湛的程派表演艺术，曾获第二届中国戏剧梅花奖、第七届文华奖、第四届北京文艺工作者“德艺双馨”奖等奖项，深受广大国内外广大戏迷的喜爱。作为北京京剧院青年团团长，她先后率团赴全国各地以及美国、加拿大、法国、瑞士、俄罗斯等国家演出，为京剧程派艺术的传承和弘扬做出了贡献。



舞蹈家黎星：

在舞台上挥洒生命力是一生所爱

本报记者 罗群

到了约定时间，黎星来了——一身宽松的蓝色T恤、短裤，光脚穿着拖鞋，头发有点凌乱，手上拿着手机和一大串钥匙，手机摄像头附近磕碰得已经开裂了。“90后”男生黎星坐在记者对面，就像是一名今天没课的大学生，在跟朋友聊天，亲切而平和。

实际上，黎星是业界公认的当代中国优秀的青年舞蹈家之一，舞剧舞台上闪亮的第一号，国内外舞蹈比赛多项大奖的获得者。他主演的作品《沙湾往事》《天路》连续两届获得中国艺术节文华大奖。

从出道至今一共拿过多少奖，黎星自己也记不太清了。“其实，与奖项相比，我更在乎的是多年以来，能够每年坚守剧场演出100多场，这是令一名舞者骄傲的生命状态。”黎星说，“尤其是在一周内演出两三部舞剧，在不同的人物之间转换的感觉非常美妙。”

黎星演过很多舞剧，但在写简历时，他总是习惯在“演出作品”里把《沙湾往事》排在第一个，这部与他的好朋友、编导周莉亚和韩真合作的舞剧对黎星来说意义非凡，他把自己装进了角色何柳年之中，为何柳年的每

一个戏剧行动、每一次情感起伏设计了潜台词，与角色同喜同悲。即便已经演了100多场，黎星依然保持着对角色的新鲜感和热情，舞台上每一次痛哭或嘶吼，依然全情投入。“我排练的时候，特别需要情感投入的戏份常常一带而过，为的是把最饱满的状态留给正式演出。”为了练就近乎职业演员的击鼓技艺，黎星的双手被磨得伤痕累累。

与演绎何柳年时的精心设计相比，黎星认为，饰演《天路》中的卢天，最好的设计就是不设计。“卢天就是个二十几岁的青年，在我自己身上可能发生的事，在他身上都可能发生。投身于青藏铁路的建设，卢天的伟大恰恰在于他的平凡。”黎星说。

黎星喜欢深入思考他饰演的每一个人，这种对人、对社会、对世界的好奇与探究似乎是与生俱来的。在中国，会跳舞、技术好的舞者数不胜数，但会演戏、驾驭得好舞剧的舞者则不那么多见。黎星强大的戏剧表现力，与这份好奇与探究密切相关。在他看来，深刻观照外部世界、戏剧人物是必需的，但这还不够，让自己的精神世界丰富起来也至关重要。

要。“演员当然应该有能力在舞台上把自己变成另一个人，但要想散发个人魅力，就一定要找到角色与自身相通相融的地方。”黎星说，“如果何柳年、卢天感动了你，要知道，他们其实都是黎星。”

阅读、看电影、听音乐、看画展、到世界各地看风景，黎星有各种各样的办法充实自己。“各种艺术形式的好作品都有助于提升审美的趣味和品位，我认为审美对艺术家来说极为珍贵。”黎星说，对他的舞蹈有直接启发的是音乐，当听到一段喜欢的音乐时，他的头脑中往往会浮现一个画面，抽象的旋律很快具象化、形式化，进而联想到舞台空间中的点滴。

形式感之于黎星，就是这样奇妙。“我喜欢运动鞋，于是就在家里打了个一人高的鞋架，把它们摆得整整齐齐。生活中的形式感，也是我所在乎的。”他说。黎星家里另一类有趣的东西是各种花草。“从它们的生长中，我感到强烈的生命力，与我在舞台上的挥洒相通。”倘若哪一盆“寿终正寝”，黎星倒也不会特别伤心——一个生命轮回的自然终结，春泥护花，并不需要伤心。

近日，国家艺术基金2019年度大型舞台剧和作品资助项目——原创话剧《雪落无声》在山东省济南市山东艺术学院完成首轮演出。

该剧是山东艺术学院戏剧学院创作的一部现实题材作品，以改革开放40年来艺术院校的变迁和几代艺术人的感情纠葛、价值追求为创作背景，呈现了一群大四表演专业的学生和他们即将退休的老师们的生活历程。

图为话剧《雪落无声》演出剧照。

王立燕/图

本报驻山东记者 苏锐/文