

永恒的旋律，不朽的经典

探访曹火星纪念馆

本报驻河北记者 李秋云



曹火星创作《没有共产党就没有新中国》的蜡像。 范海刚 摄

中华民族那段烽火连天抗战岁月的永恒旋律。

从西柏坡纪念馆出发，大巴车载着上海音乐学院和河北艺术学院的师生绕湖40分钟后抵达曹火星纪念馆，纪念馆馆长郝保习站在门口等候。简单的问候后，77岁的郝保习熟练地带上扩音麦克风、调整好音量，开始了讲解。

据了解，曹火星纪念馆由歌史陈列馆和纪念馆组成，占地10余亩。歌史陈列馆建筑面积600平方米，通过曹火星的部分遗物、历史照片、文物等再现了曹火星的成长和创作历程。

“这是曹火星当年用过的钢笔和他亲自整理的部分作品的底稿。”郝保习介绍，1937年卢沟桥事变后，日本帝国主义发动全面侵华战争，以蒋介石为代表的国民党政府采取“消极抗日，积极反共”的反动政策，残酷的现实让曹火星更加深刻地认识到只有共产党才能领导中华民族走向独立解放。1938年参加革命后，曹火星任铁血剧社演员、音乐队长，以笔为枪、以音乐为炮，相继创作了《上战场》《枪口向法西斯瞄准》《拥护中国共产党》等抗战歌曲。

史料显示，1943年，铁血剧社调由晋察冀边区抗日联合会领导，更名为群众剧社，这一年，曹火星光荣地加入了中国共产党。

当年10月，经历过战争的苦难，目睹了中华民族的生死存亡，曹火星百感交集，带着对党的无限忠诚和对人民群众的挚爱，满怀激情地创作了《没有共产党就没有新中国》，时年19岁。这首歌从太行山的小山村迅速传唱起来，“飞”向了各个抗日根据地。

一间破旧的土坯屋，一铺熏得发黑的土炕，一张小四方桌，一盏洋油灯，一位青年盘腿而坐，拿着钢笔和纸张，眼睛里灼灼有光。在纪念馆里，曹

火星创作《没有共产党就没有新中国》的蜡像瞬间把观众带进那段抗日战争的烽火岁月。

“当时，共产党领导的八路军、新四军挺身而出，誓死抗日，国民党却实行不抵抗政策。激愤的情绪在心中爆发，曹火星留下了这首经典革命歌曲。”在现场，郝保习哼起了这段旋律，眼神坚毅，右手轻打着拍子。

“没有共产党就没有新中国，没有共产党就没有新中国……”在纪念馆词曲碑前，现场的上海音乐学院和河北艺术学院师生集体高唱。馆长郝保习说，如今，站在这里唱歌已经成为一个传统，也成为了观众参观曹火星纪念馆的一个“仪式”。

上海音乐学院低音提琴副教授巢晖表示，在这里高唱《没有共产党就没有新中国》感慨良多，自己也是唱着这首歌长大的，作为音乐教师，肩负红色文化传承使命，义不容辞。

词曲碑前耸立着曹火星雕像，雕像右下方为中国文联原主席周巍峙题写的“人民音乐家曹火星”。1999年4月16日，创作了1600多首歌曲的“人民音乐家”，永远停止了生命的律动，《没有共产党就没有新中国》这段旋律却成为了不朽的经典，激励了一代又一代的追梦人。

中国华电集团5人、中国农业发展银行河北分行40人、散客5人……在曹火星纪念馆参观登记表上，越来越多的游客留下了笔迹。

“这就是曹火星音乐魅力不朽的最好见证。游客留下了笔记，带走了红色传承的种子。”老馆长郝保习站在门口，双手交叉，用微笑送别。

革命文物巡礼



6月7日至9日，由云南迪庆藏族自治州文化和旅游局、大理白族自治州文化和旅游局联合主办，迪庆州非遗保护中心和大理州非遗保护中心联合承办的“迪庆、大理国家级文化生态保护实验区非遗传统技艺交流展”在迪庆藏族自治州香格里拉香格里拉时轮坛城文化博览中心举办。

此次展览以传统工艺类非遗项目为主题，迪庆州的藏医藏药、藏族黑陶烧制技艺、纳西族造纸手工艺等30个项目和大理州的鹤庆银器锻制技艺、剑川木雕、祥云沙龙银器制作技艺等12个项目参展，近50名代表性传承人现场展示技艺，充分展现了迪庆和大理近年来保护区建设、传统工艺振兴、非遗保护传承方面的成果。图为活动现场。

本报驻南记者 肖依群/文 大理州非物质文化遗产保护中心供图

“大汉海昏侯——刘贺与他的时代”亮相深圳

本报讯（驻江西记者柯中华通讯员邹婷）6月10日，由江西省文化和旅游厅、深圳市文化广电旅游体育局联合主办的“大汉海昏侯——刘贺与他的时代”展览在深圳博物馆开幕。

据了解，本次展览共展出文物500余件（套），是刘贺墓园出土文物外展数量最多的一次。展品包括青铜器、金器、玉器、造型精美、工艺精湛、内涵丰富，从侧面展现了汉王朝辉煌的

时代风貌。其中，刘贺玉印、青铜甬钟、“南昌”铭文青铜灯等文物及大量金器首次走出江西展出。

展览通过考古发掘与研究的逻辑，刘贺与汉代的解读两条线索，向观众展示了海昏侯国与墓葬等遗址的发现与考古发掘过程和刘贺的生平故事。据悉，开幕至今，展览吸引了大量市民慕名前往，日均观展人数过万。展览将持续至7月28日。



鄱阳渔民泛舟时演唱渔歌

让渔家再唱“渔家傲”

——中国（鄱阳）端午节渔俗文化研讨会侧记

本报记者 赵若姝 文/图

“此生终羡渔家乐，小艇常冲夕霭还。”在我国广袤的土地上，渔业作为湖区及沿海地区人民赖以生存的生产生活方式，是国民经济中的重要组成部分，同时，由渔业衍生的多彩渔俗文化也是我国民俗文化中浓墨重彩的一笔。

6月14日，由中国民间文艺家协会、江西省文学艺术界联合会主办，江西省民间文艺家协会、中共鄱阳县委、鄱阳县人民政府承办的中国（鄱阳）端午节渔俗文化研讨会在江西鄱阳举行。30余位文化学者、民俗专家围绕渔俗文化的内涵外延、当代价值与传承发展方式等议题展开深入探讨。

鄱阳位于鄱阳湖东岸，因鄱阳湖而闻名。当地水网纵横，水量丰沛，渔业生产可追溯到先秦时期。像其他滨湖地区一样，丰富的渔业资源为该县发展渔业提供了得天独厚的条件，同时，在渔业生产中形成的渔俗传统渗透在生活的方方面面。

“渔俗文化，不仅包含传统渔业生产方式、渔区生活方式，也包含渔业生产过程中产生的民间故事、传说、谚语、渔歌等丰富的民间艺术。”江西省文联党组成员、主席叶青表示，渔人、渔事蕴含丰富的历史记忆和文化信息，有独特的艺术价值和研究价值。

渔俗文化作为民众的精神财富得到专家的充分肯定。中国社会科学院研究员王宪昭认为，渔歌、渔谚、渔祭等渔俗文化，能让人感受到世代相传的古老文化传统和生产生活智慧。

“渔俗文化体现了湖区人民对大自然的敬畏、对劳动的赞美、对丰收的追求和对平安的祈祷。”江西省社科院院长汪玉奇进一步指出，渔俗文化有利于树立劳动创造幸福的思想信念，强化珍爱自然的发展理念，提升文化自信，同时，综合开发“渔俗文化+舟船文化”“渔俗文化+瓦岗坝移民文化”等文化资源，也可助力当地文化产业和旅游

产业发展。

事实上，近年来，当地通过出版《渔家傲——鄱阳渔俗文化通览》《鄱阳渔俗》等文史典籍，建设鄱阳渔俗文化博物馆和渔俗文化创意产业园基地、开发“莲荷国”文旅基地等方式加强对渔俗文化的发掘和利用。然而，随着经济社会的转型发展，传统渔业及渔区生活面临的挑战同样不容忽视。（2018中国渔业统计年鉴）公布的数据显示，我国2017年渔业人口为1931.85万人，比上年降低2.11%，其中，传统渔民比上年减少8.97万人。

中国政协副主席刘华对此深有感触。上世纪80年代，刘华曾在鄱阳湖进行田野调查，那时，鄱阳湖畔有烧香祈福的渔民，夕阳西下，湖中归帆点点，停泊的渔船飘起炊烟的场景，构成了他对渔家生活的最初印象。然而，一两年后，当他再次来到渔港时，帆船替换为机械船，大量渔俗传统也随之流逝。“保护并传承渔俗，是尊重和珍视老百姓的生活传统和内心诉求，是守护中华民族的文明之根。”刘华表示，渔俗文化的保护刻不容缓。

如何在当代传承、发展与利用渔俗文化，守护传统文化记忆？

江西省委宣传部副部长陈东有认为，渔俗文化是流动的文化，它能够带动周边地区经济、文化发展。因此，研究和利用渔俗文化要从民俗学圈与民俗文化带建设的角度出发。

华东师范大学非遗传承与应用研究中心主任田兆元表示，谈到渔俗文化，湖泊文化是绕不开的话

题。学界应加快建立湖泊文化研究范式，增强湖泊地区经济、文化话语权，从历史挖掘的角度讲述湖泊为人类作出的贡献，从现实呈现的角度讲述湖泊之美与湖泊之利，促进渔俗文化和湖泊文化的共同发展。

发掘文化内涵始终是保护和利用渔俗文化的核心。在江西师范大学南方古村镇保护与发展研究中心教授梁洪生看来，渔村保护的重点在于人和渔村里的故事。传统村落保护过程中，要充分尊重民众生活，将传统渔业所承载的生存智慧保留下来。

此外，依托渔俗文化的民俗活动和传统节日也得到了与会专家的高度关注。“仪式就是文化、内容，甚至就是精神。”中国民俗学秘书长黄涛表示，每个传统节日都有其道德主题，每种渔俗事象都是传统道德的集中表达，它们不仅蕴含着人类向往自然和谐、风调雨顺的价值理念，还凝聚着渴望智慧、激励创造等精神崇尚。“保护传承节日渔俗，合理继承文化精神，才是民间文化资源创造性转化和创新性发展的意义所在。”黄涛说。

据了解，鄱阳地区的端午节从农历五月初五持续到农历五月十三，此次中国（鄱阳）端午节渔俗文化研讨会是中国民协组织开展的“我们的节日·端午”系列活动之一。近年来，中国民协连续在全国多地开展“我们的节日”系列活动，旨在让人们从传统节日的历史积淀中感悟中华民族人文精神的美好，促使中华优秀传统文化文化更加深入人心。



近日，山东省商河县在当地怀仁镇举办非遗展演活动。商河县处于黄河下游沿岸，悠久的历史孕育了独具特色的非遗资源。为实现“非遗传承人参与”的目标，近年来当地大力推动鼓子秧歌、花棍舞等非遗舞蹈进校园，同时组织东信民歌等非遗项目乡村培训班，为非遗的活态传承打下坚实基础。

图为非遗展演活动现场。

本报驻山东记者 苏锐 摄

非遗茶吧

非遗传承人须练好“嘴皮子”

秦毅

“汉服是我们汉民族的传统服饰，欢迎同学们到我的展台了解汉服的知识……”我是来自合阳县的面花代表性传承人，欢迎各位到我的展台前一起动手捏面花……”日前，一场由陕西省非物质文化遗产产业联盟组织的非遗进校园活动在西安市3507小学举办。与常见的互动模式不一样的是，10多位代表性传承人在活动之初依次登上大讲台，用夹杂乡音的普通话，向全体学生推介自己的非遗项目。代表性传承人热情的推介赢得了阵阵掌声。从现场看，这种“要嘴皮子”功夫的非遗推介方式，取得了良好的效果，值得肯定。

非遗的传承是技艺的传承，更是非遗文化的传播。要让更多的人对非遗产生兴趣，深入了解非遗项目及其背后的传统文化，除了展示绝活、传授技艺外，还需

要发挥好语言的感染力。因此，非遗代表性传承人要勇于、善于表达，用“嘴皮子”功夫助力非遗传承和发展。

对非遗的普及来说，再好的展板也不如代表性传承人“动手+动口”。客观来讲，非遗代表性传承人普遍年龄偏大、文化程度不高，“精于技而疏于言”的情况较为常见。笔者认为，代表性传承人在活动之初依次登上大讲台，用夹杂乡音的普通话，向全体学生推介自己的非遗项目。代表性传承人热情的推介赢得了阵阵掌声。从现场看，这种“要嘴皮子”功夫的非遗推介方式，取得了良好的效果，值得肯定。

对非遗技艺研究来说，准确的表达及领悟力是代表性传承人不断提升技艺、创新产品不可或缺的事实。事实上，当众表达以及撰写心得体会，已成为由陕西省文化和旅游厅和陕西师范大学联合举办的非遗代表性传承人研

培训计划培训班的“必修课”。每一位学员都需要在培训班上数次当众表达对该项目的认知和理解，提高学员精准表述的能力，促进学员之间更好地相互学习、取长补短，建立起合作协作关系。

对“非遗+旅游”“非遗+文创”等融合发展来说，诠释技艺魅力、讲好非遗故事、开展跨界合作，同样离不开一定的语言表达能力。

非遗传承不仅是代表性传承人的事，也不单是技艺本身的传承，而是建立在社会各界共同关注及广泛合作基础上，并不与当代生活发生交集的融合式传承。对此，除相关专家及非遗保护工作者的“代言”外，还需代表性传承人通过“直陈”的方式扩大项目传承发展的“朋友圈”。不断提升表达和交流能力，是促进非遗项目得到更好保护和发展的所不应忽视的。

栏目投稿邮箱: zqwhbnews@163.com